

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования

Кафедра специальной педагогики и специальной психологии

**Работа олигофренопедагога по формированию графомоторных
навыков у обучающихся с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) в начальных классах
образовательного учреждения**

Выпускная квалификационная работа
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Профиль «Олигофренопедагогика»

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
к.п.н., профессор О.В. Алмазова

дата

подпись

Исполнитель:
Григорьева
Юлия Владимировна,
обучающийся БО-51Z группы
заочного отделения

подпись

Научный руководитель:
Алмазова
Ольга Владимировна,
к.п.н., профессор
кафедры специальной
педагогики и специальной
психологии

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ: НОРМАЛЬНО РАЗВИВАЮЩИХСЯ И С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) ...	10
1.1 Понятие и сущность формирования графомоторных навыков.....	10
1.2 Процесс формирования графомоторных навыков у нормально развивающихся обучающихся.....	14
1.3 Особенности формирования графомоторных навыков у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в начальных классах образовательного учреждения.....	21
ГЛАВА 2. ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) В ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ.....	30
2.1 Характеристика базы исследования и контингента испытуемых...	30
2.2 Обоснование методов и методик определения уровня сформированности графомоторных навыков у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)	50
2.3 Проведение констатирующего этапа эксперимента по выявлению уровня сформированности графомоторных навыков у испытуемых и анализ его результатов.....	52
ГЛАВА 3. ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ.....	59

3.1 Обзор направлений работы по формированию графомоторных навыков у обучающихся: нормально развивающихся и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)	59
3.2 Составление программы работы олигофренопедагога по формированию графомоторных навыков у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в начальных классах.....	72
3.3 Апробация программы в экспериментальных условиях.....	82
3.4 Промежуточный мониторинг результатов работы и методические рекомендации олигофренопедагогам по дальнейшей апробации программы.....	91
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	103
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	104
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	

ВВЕДЕНИЕ

В конвенция ООН по правам ребенка значится, что все дети обладают фундаментальными правами. Так в статье 23 пункте 1 отмечено, «Государства - участники признают, что неполноценный в умственном или физическом отношении ребенок должен вести полноценную и достойную жизнь в условиях, которые обеспечивают его достоинство, способствуют его уверенности в себе и облегчают его активное участие в жизни общества» [23].

Впервые в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» РФ № 273-ФЗ, который вступил в силу 1 сентября 2013 года, упоминается об обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: «обучающийся с ограниченными возможностями здоровья (далее по тексту «обучающиеся с ОВЗ») - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий» [50].

На современном этапе развития образования в Российской Федерации предпринято множество попыток решения задачи включения обучающихся с ОВЗ в образовательный процесс, одна из них - введение федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Стандарт направлен на обеспечение равных возможностей получения качественного образования обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вне зависимости от места жительства, пола, национальности, языка, социального статуса, степени выражения ограничений здоровья, психофизиологических и других особенностей [49].

Одна из главных задач успешной социализации в обществе и общего развития детей младшего школьного возраста – развитие речи. Речь в целом,

а также письменная речь – явление многоаспектное. Важной её составляющей считается письмо как способность с помощью графических знаков выражать содержание речи, мысли человека. Владение письменной речью, а следовательно и графическими навыками – одна из важнейших сторон общего развития ребёнка.

Развитие письменной речи не может происходить успешно без овладения самой техникой письма, – без овладения графическим навыком.

Число обучающихся на уровне начального школьного образования с трудностями обучения письму и нарушениями письма растёт с каждым годом.

Одним из ключевых понятий в методике обучения первоначальному письму является «графика». В лингвистике понятие «графика» трактуется, как начертание письменных или печатных знаков, букв.

В исследованиях различных авторов, навык овладения письмом обозначается как «графомоторный навык», формирование которого является процессом непростым и длительным по времени.

Особенно важна проблема формирования графомоторных навыков у детей младшего школьного возраста, имеющих интеллектуальные нарушения. Проблемы усвоения навыков письма во многом объясняются особенностями учебной деятельности данной категории обучающихся: им свойственны недостаточная целенаправленность действий, неумение анализировать и соблюдать последовательность выполнения заданий на уроке. Без напоминания педагогов обучающиеся не стремятся себя контролировать, выявлять и исправлять допускаемые ошибки [22].

А. Н. Граборов, Е. К. Грачева, М. П. Постовская, Г. Я. Трошин в своих исследованиях отмечают, что формирование графомоторных навыков обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) осложняет недостаточное развитие руки, кисти, ручных умений или мелкой пальцевой моторики (искажены формы и размер букв, не

соблюдены расположения букв по линии строки, также отмечается ломанность и «заборность» письма) [33].

Письмо, являясь фундаментальной ступенью всего дальнейшего обучения, вызывает значительные затруднения у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в начальных классах образовательного учреждения. Процесс формирования навыков письма у обучающихся данной категории имеет свои специфические особенности. В своей работе автор более подробно остановится на вопросе формирования графомоторных навыков у обучающихся с лёгкой степенью умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в начальных классах образовательного учреждения.

Объект исследования – особенности сформированности графомоторных навыков у обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в начальных классах образовательного учреждения.

Предмет исследования – работы олигофренопедагога по формированию графомоторных навыков у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в начальных классах образовательной организации.

Цель исследования – составить и апробировать программу работы олигофренопедагога по формированию графомоторных навыков у обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в начальных классах образовательной организации.

Для реализации поставленной цели можно выделить ряд задач:

1. Теоретический анализ по проблеме исследования; обоснование диагностического инструментария определения уровня сформированности графомоторных навыков у обучающихся начальных классах образовательной организации;

2. Планирование и проведение констатирующего этапа эксперимента по определению уровня сформированности графомоторных

навыков у обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в начальных классах образовательного учреждения;

3. Составление и апробация программы работы олигофренопедагога по формированию графомоторных навыков у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в начальных классах образовательного учреждения;

4. Проведение промежуточного мониторинга результатов работы и составление методических рекомендаций олигофренопедагогам по дальнейшей апробации программы.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы:

- По этапам поиска: теоретическая интерпретация; метод отбора материала;
- По уровню проникновения в сущность: изучение материала; анализ и синтез; опрос; моделирование;
- По функциям: объяснение, диагностика.

Теоретической основой выпускной квалификационной работы являются труды: Н. Г. Агарковой., Н. А. Бернштейна, Н. Ю. Боряковой, Е. А. Екжановой, К. С. Лебединской, В. И. Лубовского, А. Р. Лурия, Ф. А. Сохина, Е. А. Стребелевой, Д. Б. Эльконина, и других.

Структура выпускной квалификационной работы: Выпускная квалификационная работа состоит из трёх глав - одной теоретической и двух практических. В первой теоретической главе автор проводит теоретический анализ формирования графомоторных навыков у нормально развивающихся обучающихся в начальных классах образовательного учреждения и обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями): раскрывает понятие и сущность формирования графомоторных навыков; описывает процесс и особенности формирования графомоторных навыков у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в начальных классах.

Во второй практической главе автор определяет состояние графомоторных навыков у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в экспериментальных условиях : даёт характеристику базы исследования и контингента испытуемых ; обосновывает методы и методики определения уровня сформированности графомоторных навыков у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в начальных классах образовательного учреждения; проводит констатирующий этап эксперимента по установлению уровня сформированности графомоторных навыков у обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и анализирует его результаты.

В третьей практической главе автор обосновывает практические основы формирования графомоторных навыков у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в начальных классах образовательного учреждения; описывает методику работы по формированию графомоторных навыков в начальных классах общеобразовательной школы и раскрывает специфику работы по формированию графомоторных навыков у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), составляет программу олигофренопедагога по формированию графомоторных навыков у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в третьем классе, описывает условия апробации данной программы в экспериментальных условиях, обосновывает результаты промежуточного мониторинга и составляет методические рекомендации олигофренопедагогам по дальнейшей апробации программы.

В список использованной литературы пятьдесят два источника.

К работе выполнены приложения, в состав которых вошли следующие материалы: схема психомоторного развития нормально развивающихся детей (По Л. О. Бадалян); перечень основных видов нарушений письменной речи; примеры письменных работ обучающихся 2 Б класса; примеры использованных диагностических методик; описание традиционных методов обучения письму; «Методика сохранения здоровья пальцевыми упражнениями» Йосиро Цуцуми;

упражнения по методике развития мелкой моторики и подготовке руки к письму Т. В. Фадеевой; пальчиковые игры, упражнения, направленные на развитие пространственных ориентировок; упражнения для развития зрительного и буквенного гнозиса; игры на развитие зрительного восприятия и узнавания; упражнения, направленные на формирование чувства ритма; упражнения, направленные на развитие графомоторных навыков; методические рекомендации по организации рефлексии; принципы организации работы по формированию графомоторных навыков у обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); примеры использованных диагностических методик в процессе промежуточного мониторинга в сравнении с результатами констатирующего этапа эксперимента.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ: НОРМАЛЬНО РАЗВИВАЮЩИХСЯ И С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

1.1 Понятие и сущность формирования графомоторных навыков

Прежде чем говорить о понятии графомоторного навыка, необходимо объяснить что такое навык вообще. Существует множество трактовок данного понятия. Одним из распространённых является определение навыка как прочного выполнения действия, доведенного до совершенства в процессе многократных, целенаправленных упражнений. Основная его характеристика - отсутствие направленного контроля сознания, оптимальное время выполнения и качество. Наиболее полно и адекватно понятие навыка как сложной многоуровневой двигательной системы трактовал Н. А. Бернштейн. Он утверждал, что «...навык представляет собой активную психомоторную деятельность, которая образует и внешнее оформление, и саму сущность двигательного упражнения... Отработка двигательного навыка это смысловое цепное действие, в котором также нельзя ни выпускать отдельных смысловых звеньев, ни перемешивать их порядок... Сам двигательный навык - очень сложная структура: в нем всегда имеются ведущий и фоновые уровни, ведущие вспомогательные звенья, фоны в собственном смысле слова, автоматизмы и перешифровки разных рангов и т. д. В не меньшей мере насыщен чисто качественной структурной сложностью и процесс его формирования» [7].

Н. А. Бернштейн утверждал, что на начальных этапах отработки нового навыка повторение не могло бы привести ни к чему, кроме запечатления

неловких и неправильных движений начинающего. Вся суть развития навыка состоит в том, что там, где есть развитие, там каждое следующее исполнение лучше предыдущего, т. е. не повторяет его; поэтому упражнение представляет собой, в частности, повторение без повторения. Разгадка этого кажущегося парадокса в том, что правильно проводимое упражнение повторяет раз за разом не то или иное средство решения данной двигательной задачи, а процесс решения этой задачи, от раза к разу изменяя и совершенствуя средства.

Формирование навыка, по мнению Н. А. Бернштейна – сложный процесс его построения, который включает в себя все сенсомоторные уровневые системы. Стоит отметить, что все они (А, В, С, D, Е и далее) являются постоянно усложняющимися системами координационного управления любым навыком (ходьба, скоропись, речь, езда на велосипеде, ходьба и т. д.). Так, уровень А при письме обеспечивает общий тонический фон пишущей конечности (руки) и рабочую позу; уровень В – плавную округлость движений и временной узор; уровень С – начертательную сторону, почерк; уровни D и Е осуществляют смысловую сторону письма.

Остановимся подробнее на понятии графомоторный (графический) навык. Н. Г. Агаркова даёт следующее определение графического навыка – это автоматизированный способ дифференцировки и перекодирования звуков (фонем) речи в соответствующие буквы, начертание их на бумаге и вместе с тем осознание воспроизводимых буквенных комплексов (слов) [2].

Психофизиологическую природу процесса письма как вида речевой деятельности составляет механизм взаимодействия пяти компонентов: слухового, артикуляционного, зрительного, двигательного и рукодвигательного (Н. Г. Агаркова, Б. Г. Ананьев, Б. В. Гурьянов, А. Р. Лурия). Письмо, в сравнении с другими формами речевой деятельности, характеризуется специфическим зрительно-двигательным звеном, так как только посредством зрительных представлений устанавливается характерная

для сформированного навыка письма связь слухоречедвигательного представления с двигательным (Н. Г. Агаркова, П. Л. Горфункель) [28].

По мнению Н. Г. Агарковой, графический навык вбирает в себя все содержание графики как раздела лингвистики, включающий в себя начертание письменных букв или печатных знаков букв [2].

А. К. Аксенова отмечает, что графический навык представляет собой сложное речерукодвигательное действие, которое проявляет себя, с одной стороны как речевое (интеллектуальное), а с другой как двигательное [3]. Данный исследователь подчеркивает, что письмо как сложное речерукодвигательное действие представляет собой предмет специального изучения и усвоения.

Е. А. Логинова в своих работах отмечает, что в настоящее время все чаще говорится о том, что не так уж и важно учить детей полноценным графическим навыкам, вырабатывать почерк. Всеобщая компьютеризация постепенно вытесняет необходимость в умении хорошо писать. Эта проблема еще требует тщательного рассмотрения. Однако понимание того, что графический навык представляет собой сложное речерукодвигательное действие, с одной стороны – речевое (интеллектуальное), а с другой, – двигательное, свидетельствует о том, что игнорирование развития данного навыка у детей может отрицательно сказаться не только на овладении письменной речью, но и на развитии личности ребенка в целом [30].

Каждый навык, в процессе своего формирования проходит ряд этапов. Этот процесс принято называть автоматизацией навыка. Так как графомоторный навык, с одной стороны, относится к двигательным навыкам, целесообразно рассмотреть этапы формирования именно этого вида навыков. Примерные этапы формирования двигательного навыка представлены в таблице 1.

**Примерные этапы формирования двигательного навыка
(По К.К. Платонову)**

Этапы	Особенности выполнения действия	Нейродинамические механизмы
Первый – начало осмысления навыка	Отчетливое понимание цели, но смутное понимание способов ее достижения. Грубые ошибки при попытках выполнения действия	Начало формирования связей с очагом оптимального возбуждения во второй сигнальной системе
Второй – сознательное, но неумелое выполнение	Отчетливое понимание того, как надо выполнять действие, но неточное, неустойчивое выполнение его, несмотря на интенсивную концентрацию произвольного внимания; множество лишних движений; отсутствие положительного переноса данного навыка	Хорошо сформированные связи во второй сигнальной системе и начало формирования их в первой сигнальной системе. Очаг оптимального возбуждения по-прежнему во второй сигнальной системе
Третий – автоматизация навыка	Все более и более качественное выполнение действия при временах ослабевающем произвольном внимании и появлении возможности его распределения; устранение лишних движений; появление положительного переноса навыка	Формирование связей в первой сигнальной системе; постепенный переход очага оптимального возбуждения в первую сигнальную систему
Четвертый – высокоавтоматизированный навык	Точное, экономичное, устойчивое выполнение действия, ставшее средством выполнения другого, более сложного действия	Оптимальный очаг возбуждения связан с выполнением другого действия, а это действие выполняется приторможенными, но прочно образованными связями
Пятый (необязательный) - деавтоматизация	Ухудшение выполнения действия. Возрождение старых ошибок	Ослабление связей за счет угасательного торможения, общего снижения тонуса коры или отрицательной индукции
Шестой – вторичная автоматизация		Восстановление особенностей четвертого этапа

Таковыми специалистами, как А. Г. Зикеевым, Е. А. Кинаш, А. Р. Лурия, отмечается, что графические навыки письма относятся к сенсорным навыкам человека. Так, А. Р. Лурия рассуждал о том, что графические навыки письма находятся в тесной связи с учебной деятельностью человека и обслуживают процесс письменной речи. В этом заключается специфика и сложность их формирования. При этом подчеркивается, что графические навыки формируются не обособленно, а совместно с чтением, орфографией, развитием письменной речи [18, 22, 28].

Процесс формирования графомоторных навыков письма довольно сложен и захватывает различные сферы интеллектуальной деятельности человека. В пункте 1.2 автор подробнее рассмотрит этапы формирования графомоторных навыков у нормально развивающихся обучающихся в начальных классах образовательного учреждения, а также рассмотрит зависимость скорости формирования графомоторных навыков от уровня развития моторных функций.

1.2 Процесс формирования графомоторных навыков у нормально развивающихся обучающихся

Как подчёркивала И. Н. Садовникова, процесс письма находится в тесной связи с деятельностью всех участков коры головного мозга, но их роль в различных видах письма нельзя назвать одинаковой. К периоду школьного обучения у ребенка еще не все участки коры головного мозга морфологически и функционально развиты, особенно лобные доли, что, в свою очередь, затрудняет процесс овладения письмом [42]. В приложении 1 представлена схема психомоторного развития нормально развивающихся детей по Л.О. Бадалян.

Различные психологи говорят о том, что для формирования навыка важно, чтобы обучающийся был подготовлен к обучению этому навыку. При этом всякий навык имеет свои специфические сферы, которые должны находиться в состоянии готовности к моменту формирования навыка. Иногда он может быть сформирован только на базе уже имеющегося другого навыка.

Е. Н. Российская отмечает, что для овладения графическими навыками письма очень важно развитие движений пальцев и кисти руки [41].

Развитие мелкой моторики определяет готовность руки к обучению графическому навыку письма. Такие авторы как Т. П. Сальникова, Е. И. Скиотис отмечали, что мышцы руки должны быть достаточно крепкими, в достаточной мере должна быть развита мелкая моторика, чтобы ребёнок младшего школьного возраста мог правильно держать ручку и, как можно дольше, не уставать при письме. Движения пальцев должны подчиняться задачам деятельности, а следовательно быть целенаправленными и точными [43, 44].

Одно из важных условий полноценного овладения навыками письма для обучающихся начальных классов образовательного учреждения – достаточный уровень развития моторного компонента двигательного анализатора и готовность руки, как непосредственного орудия графической деятельности, к выполнению точных и сложных движений, считает А. К. Аксенова [3].

В психолого-педагогических исследованиях замечено, что формирование графомоторных навыков необходимо начинать как можно раньше. С самых ранних лет дети учатся чертить на бумаге прямые линии или замкнутые каракули, в тот момент они еще не контролируют, не направляют зрением свою руку. Зрительный же контроль начинает включаться чуть позднее – ребенок что-то рисует (домик, солнце, дерево и другое), пишет карандашом отдельные печатные буквы. Лепкой, конструирование, поделки из бумаги и другое активно развивают руку, пальцы и глаза ребенка. Эти занятия вызывают у детей неподдельный

интерес, а также подготавливают руку и глаз будущего обучающегося к процессу письма - развивают мелкие мышцы руки, учат видеть форму и воспроизводить ее, отмечает Е. А. Кинаш [22].

А. Р. Лурия в своих исследованиях отмечал, что обучающиеся младших классов, особенно первоклассники, при овладении графическим навыком письма испытывают большую затрату энергии, неадекватную затратам сил, а так же вовлекают в процесс письма лишние движения мышц [28]. Данное замечание мы находим и у В. И. Лубовского, он заметил, что обучающиеся в первом классе очень сжимают ручку в руке, сильно жмут на нее при письме указательным пальцем. В напряжении оказываются мышцы лица и всего тела. Очень медленно осуществляется и движение руки в процессе письма.

На начальном этапе формирования навыка письма, движения обучающихся характеризуются дробностью, одного усилия хватает лишь на небольшой отрезок письма. При этом остановки движений руки у обучающихся наблюдаются в любой части буквы, так как еще нет ритма в движении, указывает Т. П. Сальникова. Дробность связана с большим усилием, которое прилагает обучающийся во время письма, с трудностью выполнения движений, с отсутствием координации всех необходимых звеньев руки вдоль строки, с отсутствием предвосхищения последующего движения [43].

Н. Г. Агаркова выделяет присутствие ещё некоторых проблем формирования графического навыка: колебание наклона, различная ширина букв, неравномерная отставленность букв друг от друга, несоответствие в пропорциях и так далее. Одна и та же буква в одном и том же слове, предложении порой оказывается выполненной по-разному [1].

Т. П. Сальникова выделяет три основных этапа в формировании графического навыка письма обучающихся начальных классов:

- аналитический;
- синтетический;
- автоматизация.

Аналитический этап представляет собой вычленение и овладение отдельными элементами действия, этап уяснения содержания. Данный этап имеет чрезвычайно сложную структуру и специфику, отличающую его от последующих этапов обучения и сформированного навыка. На этом этапе обучающийся обязательно должен осознавать не только, «что он должен сделать», но и «как это сделать правильно» в соответствии с требованиями (или «задачей действия»).

Т. П. Сальникова рекомендует на начальном этапе сосредоточить внимание на графике (постоянный контроль, сличение, корректирование по ходу действия) [43].

Особенность организации письма данного этапа заключается в особом выполнении двигательного акта, как бы, разбивая его на отдельные циклы: время движения и паузу перед движением, необходимую для осознания последующего движения.

Важное условие успешного формирования графического навыка на данном этапе – развитие умения согласовывать действия глаза и руки. Пальцы должны уметь «слышать» информацию, которую им дают глаза. Использование шариковой ручки в качестве графического инструмента требует сложнокоординированных движений ведущей руки.

Внимание обращается на важность формирования осознанного «образа действия» – зрительно-двигательного образа буквы.

Зрительно-двигательный образ буквы – это представление о целостном, относительно законченном движении руки при воспроизведении буквы на бумаге, которое осуществляется на основе зрительного представления о ее форме, знания последовательности начертания ее двигательных элементов.

Двигательные элементы представляют собой относительно законченные отрезки движения руки, в которых, с одной стороны, учитывается форма соответствующих зрительных элементов, а с другой – закономерности плавного и безотрывного воспроизведения их на бумаге.

Особое внимание необходимо обратить на то, что первый этап обучения может значительно удлиняться, затягиваться, если методика обучения не соответствует закономерностям формирования навыка и возрастным особенностям обучающихся.

Второй этап условно назван синтетическим. Он заключается в соединении отдельных элементов в целостное действие. Главенствующая роль на этом этапе отводится формированию двигательного и зрительного контроля на письме. Ведущим при этом является зрительный контроль. Обучающийся учится постоянно контролировать ведущую руку при письме, отставляет ли буквы друг от друга, пишет ли их на строке. Пишущий зрительно воспринимает написанное и таким образом контролирует правильность изображения слов. При несоответствии зрительным образам слов, полученных на письме, пишущий вносит поправки.

Третий этап – автоматизация – фактическое образование собственно навыка как действия, которое характеризуется высокой степенью усвоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля. Характерные черты автоматизации - быстрота, плавность, легкость выполнения. Но быстрота не навязанная, а являющаяся естественным результатом совершенствования движений, и плавность (связность), возникающая как естественный результат формирования навыка.

Без упражнений и повторений сформировать навык нельзя, но упражнение целесообразно и эффективно лишь на третьем этапе формирования навыка, а первые два этапа - это осознанная действительность (а не механические упражнения).

Длительность и особенности второго и третьего этапов обучения во многом определяются тем, насколько успешно шло формирование навыка на первом этапе. Считается, что формирование навыка завершается к 10-11 годам, то есть тогда, когда становится стабильным почерк, когда увеличение скорости или какие-то дополнительные внешние «помехи» - грамматические задания, необходимость сосредоточить свое внимание на содержание текста,

или необходимость выразить свою мысль письменно, - не будут искажать почерк, не приведут к его изменению, нарушению.

Анализ выполнения письменных заданий по русскому языку обучающихся первого класса, проведенный Т. Н. Борковой и Н. Т. Орловой, показывает, что обучающиеся ещё не приобретают ни беглость, ни уверенность в письме, но могут безотрывно воспроизводить все письменные буквы.

Анализируемые письменные работы обучающихся с первого по третий классы показали, что динамика развития графомоторных навыков происходит в процессе многократных упражнений. Качественные отличия навыков обучающихся с первого по третий классы заключаются в следующем: все точнее воспроизводится образ буквы, буквосочетаний; устанавливаются связи между зрительным и мускульным контролем движения.

Также отмечено, что изменяется и характер движения руки в процессе письма в следующем направлении: а) рука привыкает к выполнению движений, наиболее удобных и экономичных: вниз, на себя - основное движение при письме и соединительное с большим наклоном - при письме вверх, до начала письма следующего основного элемента; б) движения становятся более крепкими - одним импульсом совершается безотрывное письмо нескольких букв (обычно 3-4); в) исходя из этих особенностей движений письмо становится более ритмичными и плавными.

В целом же процесс укрупнения движений, ритмизация их происходит очень медленно, в течение многих лет, указывают Т. Н. Боркова и Н. Т. Орлова.

С возрастом обучающихся вырастает и скорость их письма. К более связному письму обучающихся приводят: постепенное увеличение скорости пишущей руки, стремление руки совершать наиболее экономные движения и приобретение ритма движений в процессе письма [33].

В формировании графического навыка можно выделить следующие этапы:

1. заштриховка фигур, обводка трафаретов и другие упражнения, направленные на выработку умения соблюдать строку, нужным образом располагать и держать письменные принадлежности, вести прямую линию и закруглять ее, соизмерять длину линии и т. п.;
2. письмо элементов букв: палочек коротких и длинных, загибов, петель (эта ступень не является обязательной);
3. письмо отдельных букв - строчных и прописных - без соединения с другими буквами;
4. письмо сочетаний букв, слогов, письмо целых слов, с целью выработки навыка соединения букв.

Итоговая цель формирования двигательной стороны графического навыка заключается в выработке плавных и быстрых, ритмических колебательных движений кисти руки, на которые накладываются дополнительные микродвижения, в соответствии с каждой отдельной буквой. Но в период обучения грамоте педагог не может еще ставить перед обучающимися такой задачи. Здесь зрительный образ каждой буквы определяет порядок ее начертания [1]. Прежде чем писать букву, обучающийся мысленно представляет себе, как он ее напишет, а нередко делает нужные движения рукой без бумаги - «обводит» букву в воздухе. Обучающийся копирует образцы букв, анализирует их состав, устно проговаривает, в каком порядке он «чертит» букву; педагог садится рядом с обучающимся, берет его руку в свою и пишет букву (или буквы) его рукой, передавая, таким образом, ему свое умение.

Двигательный навык письма (как, впрочем, и орфографический навык), в отличие от навыка чтения, за четыре года начального обучения не может быть сформирован; для этого требуется 7-9 лет обучения. Беглым, скорописным, с устоявшимся почерком, орфографически грамотным

письмом обучающиеся овладевают лишь к концу девятилетней школы, но не все в одинаково удовлетворительной мере [29].

Исходя из всего вышесказанного можно сделать вывод, что формирование графического навыка письма в начальных классах образовательного учреждения является длительным и сложным процессом. Сложным и по структуре самого акта письма, и по структуре формирования навыка, и по психофизиологическим механизмам, лежащим в его основе. В процессе школьного обучения осуществляется динамика развития графомоторных навыков обучающихся. Устанавливаются связи между зрительным и мышечным контролем движения. В целом же процесс укрупнения движений, ритмизация их происходит очень медленно, в течение многих лет.

В специальной литературе отмечена одна из наиболее распространенных причин, вызывающих трудности овладения графическим навыком письма обучающихся начальных классов – нарушение интеллектуального развития [24]. В своей работе, в пункте 1.3, автор анализирует особенности формирования графомоторных навыков у обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в начальных классах образовательного учреждения.

1.3 Особенности формирования графомоторных навыков у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в начальных классах образовательного учреждения

Формирование графомоторных навыков письма тесно связано с функционированием всей психики в целом и различными психическими процессами в частности. Подтверждением этому служат исследования В. Г. Петровой, Т. В. Власовой, В. И. Лубовского и других [9].

Недостатки интеллектуальной деятельности обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), множественные речевые нарушения, несформированность фонематических процессов (фонематического восприятия, фонематического анализа и синтеза), по мнению Е. И. Скиотис, Р. Д. Тригер, обуславливают трудности формирования графомоторных навыков рассматриваемой категории обучающихся, начиная с начального периода обучения [44].

Г. Н. Рахмакова в своих исследованиях отмечает, что особенности психического развития обучающихся с нарушением интеллекта – низкий уровень познавательной активности, недостаточная сформированность операций анализа, отвлечения и обобщения, синкретичность и нерасчлененность мышления, незрелость мотивации учебной деятельности – затрудняют овладение графическим навыком письма [40].

Г. Н. Рахмакова отмечает, что пониженная познавательная активность обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), провоцирует отклонения в данном процессе, не смотря на то, что необходимые для развития речи анализаторы сохранены. Так же для обучающихся данной категории характерно снижение способности к приему и переработке перцептивной информации, что проявляется в процессе формирования графического навыка письма.

Е. Н. Российская, Е. М. Мастюкова, В. И. Насонова в своих исследованиях отмечают, что от уровня сформированности сенсорных функций и процессов зависит успешное овладение графическим навыком письма. А критерием готовности к овладению графическим навыком письма является уровень развития высших психических процессов (зрительного восприятия, зрительной памяти, зрительного внимания, слухового внимания, слуховой памяти) [41, 31, 32].

Так, итогом нескольких наблюдений В. И. Насоновой за процессом письма стал вывод о том, что у обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в начальных классах

образовательного учреждения наблюдается недостаточность межанализаторного взаимодействия. Трудности к процессу письма например, к несформированности зрительно - двигательных образов буквенных знаков, возникают именно из-за несовершенства межанализаторной интеграции [32].

Е. М. Мастюкова так же отмечает, что процесс переработки сенсорной информации обучающихся с интеллектуальными нарушениями имеет замедленный характер, что в свою очередь мешает формированию и закреплению графомоторных навыков [31]. Е. В. Мальцева считает, что низкий уровень развития процесса восприятия данной категории обучающихся приводит к графическим ошибкам при формировании навыка письма и трудностям, возникающим в процессе письма (нарушение письма формы буквы, нарушение наклона элементов, деформация формы буквы, уподобление одной буквы другой и подобные ошибки) [30].

Восприятие – это отражение сознанием человека предметов и явлений действительности в момент их воздействия на органы чувств [25].

Роль восприятия в овладении обучающимся навыком письма очень велика.

По данным В. Г. Петровой, Е. М. Мастюковой, для детей младшего школьного возраста с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характерны своеобразные особенности восприятия: замедленность, неточность и фрагментарность, ему присущи трудности выделения фигуры на фоне деталей в сложных изображениях [31].

По мнению В. И. Лубовского, низкая скорость осуществления перцептивных операций и недостаточная сформированность образов – представлений – их нечеткость и неполнота, все эти факторы влияют на замедление переработки информации в процессе восприятия.

С. К. Сиволапов в своих исследованиях также установил, что для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характерны: бедность и недостаточная дифференцированность зрительных образов – представлений.

Зрительное восприятие – сложная система деятельности, включающая сенсорную обработку визуальной информации, её оценку, интерпретацию и категоризацию [25].

Следовательно, отставание в развитии зрительного восприятия, которое наблюдается у обучающихся с интеллектуальными нарушениями, является одной из причин приводящих к затруднению формирования навыка письма. Несовершенство процесса переработки сенсорной информации, неполноценность пространственного анализа и аналитико-синтетической деятельности обучающихся начальных классов данной категории затрудняют соотнесение выделенной формы со зрительным образом буквы. Для успешного развития навыков письма, обучающиеся должны уметь отдифференцировать зрительный образ буквы от всех других букв, особенно сходных графически. Как показывает практика, анализ буквы не является простой задачей для обучающихся начальных классов, так как многие буквы имеют сходное начертание.

Недостаточное развитие процессов анализа и синтеза визуально поступающей информации, сниженная дифференцированность зрительного восприятия и анализа, неумение подчинить восприятие поставленной задаче, низкий уровень осмысления наглядно и на слух воспринимаемого материала осложняют у обучающихся начальных классов с нарушением интеллекта формирование навыков выделения деталей и признаков при написании букв. Одним из следствий этого может быть, например, забывание начертания редко встречающихся букв и смешение их между собой (ч и ц; ф. и щ) или смешение близких по оптическим характеристикам букв, что в значительной мере затрудняет начальное обучение и требует оказания коррекционной помощи [13].

Ещё одна из причин, вызывающих дефекты восприятия при умственной отсталости – несформированность ориентировочной деятельности. В. И. Лубовский отмечал, что обучающимся не свойственно целенаправленное рассмотрение того, на что направлен их взгляд, и

целенаправленное вслушивание в то, что звучит в данный момент, будь то речь или какие - то другие звуки.

Установлено, что неточность функции пространственного восприятия приводит к трудностям у 24 % обучающихся при формировании навыка письма. Замечено, что наиболее типичными ошибками пространственного различения в письме являются неумение соотнести букву и линии в тетради, то есть ориентироваться в пространстве листа, смешение верха и низа сходных букв (например, т - ш; п - и); зеркальные ошибки вследствие перевертывания буквенного знака в обратную сторону (с-э; б-д).

В процессе изучения особенностей письма обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) выявлено, что для них характерны замены графически сходных букв на письме. Недостаточное развитие зрительного анализатора и синтеза у обучающихся данной категории обуславливает частоту смешения графически сходных букв, отмечает в своем исследовании Е.А. Кинаш.

Слуховое восприятие обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуется теми же особенностями, что и зрительное, отмечает В. И. Лубовский. У этих обучающихся не наблюдается каких-либо трудностей в восприятии простых слуховых воздействий. Замечены лишь некоторые затруднения в дифференциации речевых звуков, что говорит о недостатках фонематического слуха, наиболее отчетливо проявляющихся в сложных условиях: при быстром произнесении слов, в многосложных и близких по произношению словах.

Исследования Л. В. Журовой, Л. Ф. Ткачевой, Д. Б. Элькониной и других показали, что достаточный уровень сформированности фонематического слуха очень важен для начала обучения не только устной речи, но и письму.

Обучающимся с интеллектуальными нарушениями, по мнению В. А. Насоновой характерна слабость самоконтроля во время письма. Проявляется несовершенство как зрительного, так и двигательного контроля за движениями. Слабый контроль за графической стороной письма

обучающихся характеризуется следующим: формы букв далеки от образца, буквы отставлены друг от друга неравномерно, нарушен наклон, буквы не выдерживают нужную высоту, не соблюдают расположение букв по линии строки, то есть не держат линейность при письме и другие ошибки. Особенно ярко трудности и ошибки начинают проявляться с предъявлением требований орфографически грамотного письма - письма под диктовку, списывания с доски.

Анализ письменных работ, проведенный данным исследователем позволяет высказывать мнение о недостаточности динамичности мышц руки обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) [32].

В психолого-педагогических исследованиях Г. Н. Рахмаковой, Е. И. Скиотис, Р. Д. Тригер и других отмечается, что к началу школьного обучения у обучающихся с умственной отсталостью оказываются недостаточно развитыми предпосылки готовности руки к письму: недоразвитие ручной моторики, слабость мышечного тонуса, а так же общей моторики.

Исследователи выделяют следующие трудности формирования навыка письма обучающихся, возникающие из-за недостаточного уровня развития мелкой моторики руки: неумение писать буквы связно, то есть на основе двигательных элементов и по определенному алгоритму; невыполнение алгоритма трех видов соединения букв в словах [40, 44].

В процессе письма выделяют три основных компонента: творческий, графический и орфографический. Обучающимся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в первом классе образовательного учреждения удаётся овладеть только графическим компонентом, но не всегда в полной мере.

Трудности в овладении письмом обучающихся данной категории обусловлены несовершенством развития каждого из процессов, необходимых для написания слова. Недостаточность фонематического анализа приводит к

затруднениям в процессе разделения слов на составные части и препятствует точному распознаванию каждого из выделенных звуков. Из-за недостаточного уровня развития произношения возникают трудности в проведении звукового анализа и синтеза слов. Ошибки в начертании букв, пространственной ориентировки на листе бумаги, строчке появляются из-за нарушений развития моторной сферы (недостаточная координация соответствующих движений мышц пальцев, неустойчивость всей кисти руки и т.п.)

Типичные ошибки обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) при письме:

- длительное запоминание буквы;
- смешение буквенных знаков;
- неправильное начертание буквы;
- неверное расположение букв на тетрадном листе;
- зеркальность письма;
- затруднения в соотнесении звука с соответствующей буквой;
- неправильное соединение букв в слоге;
- не отделение гласных звуков от согласных (стол - стл);
- смешивание акустически сходных звуков (Барбос - Парпос);
- перестановки букв, т.е. нарушение строения слова (кошка - кокша);
- пропуск и перестановка местами слогов (сушили - сушли, защита - затащи).

В приложении 2 представлены основные виды нарушений письменной речи.

Таким образом, формирование графомоторных навыков обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) осуществляется со специфическими трудностями, которые обусловлены интеллектуальными нарушениями и отклонениями психического и физического развития. Затруднения в овладении графическими навыками

обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обуславливаются низким уровнем развития познавательной активности, замедленностью процесса переработки сенсорной информации, несовершенством межанализаторной интеграции и ориентировочной деятельности, а также слабостью самоконтроля.

Исходя из всего вышесказанного можно сделать следующие выводы:

Графический навык - это автоматизированный способ дифференциации и перекодирования звуков (фонем) речи в соответствующие символы (буквы), начертание их на бумаге и вместе с тем осознание воспроизводимых буквенных комплексов (слов).

Формирование графического навыка, даже для нормально развивающихся обучающихся начальных классов образовательного учреждения является длительным и сложным процессом. В процессе многочисленных упражнений по отработке и закреплению навыка он совершенствуется и достигает автоматизма.

Развитие графомоторных навыков обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) происходит со специфическими трудностями, которые обусловлены интеллектуальными и психофизическими нарушениями развития. Низкий уровень развития мелкой моторики руки приводит к затруднениям, связанным с неумением писать буквы связно, то есть на основе двигательных элементов и по конкретному алгоритму; обучающимся сложно выполнять алгоритм трех видов соединения букв в словах. Замедленность процесса переработки сенсорной информации, несовершенство межанализаторной интеграции и ориентировочной деятельности приводит к слабому контролю за графической стороной письма (например, неумение сопоставить букву и линии в тетради, смешение верха и низа сходных букв, зеркальное письмо букв вследствие перевертывания буквенного знака в обратную сторону и другое).

Во второй главе, автор опишет состояние развития графомоторных навыков у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) во 2 классе, выявленное в результате констатирующего этапа эксперимента на базе Государственного казенного общеобразовательного учреждения Свердловской области «Каменск-Уральской школы №1, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы».

ГЛАВА 2. ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) В ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ

2.1 Характеристика базы исследования и контингента испытуемых

В качестве базы практического исследования было выбрано Государственное казенное общеобразовательное учреждение Свердловской области «Каменск-Уральская школа №1, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы». Дата организации учреждения 15 августа 1984 года.

Исполняющим обязанности руководителя образовательного учреждения и заместителем руководителя образовательного учреждения по учебно-воспитательной работе является Писарева Дарья Андреевна, имеющая высшее педагогическое образование и первую квалификационную категорию по должности «Учитель - логопед».

Заместитель руководителя образовательного учреждения по воспитательной работе - Пазлиева Марина Александровна, высшее педагогическое образование, высшая квалификационная категория, почетная грамота Министерства общего и профессионального образования Свердловской области, 2003 г., магистр специального образования по направлению «Педагогика», стаж педагогической работы – 19 лет, стаж работы в должности руководителя – 13 лет.

Школа работает в едином образовательном режиме функционирования и развития в соответствующей правовой среде, с учетом складывающихся

социально-экономических и социокультурных условий, осуществляет деятельность по следующим направлениям: учебное, воспитательное, коррекционное, лечебно-оздоровительное.

В 2015-2016 учебном году в образовательном учреждении открыто 11 классов, обучается 145 обучающихся: 82 ученика в 1-4 классах, 63 ученика в 5-9 классах. Средняя наполняемость класса – 11 обучающихся. Количество классов-комплектов стабильно.

За последние 5 лет работы образовательного учреждения наблюдается рост численности обучающихся. Образовательное учреждение комплектуется территориальной психолого-медико-педагогической комиссией.

Исходя из неоднородности контингента обучающихся реализуются следующие образовательные программы:

- Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования (вид программы - основная, срок реализации программы - 4 года, возраст участников реализации программы - 7-11 лет). Так же для данной категории обучающихся разработана программа внеурочной деятельности

- Адаптированная основная общеобразовательная программа основного образования для детей с задержкой психического развития (вид программы - основная, срок реализации программы - 5 лет, возраст участников реализации программы - 11-16 лет)

- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вид программы - основная, срок реализации программы - 9 (10) лет, возраст участников реализации программы - 7-16 лет).

Скоординированность планирования, достаточный уровень управленческого мастерства, умение применять системный подход при разработке программы позволяет школе добиваться стабильных качественных результатов:

- 10-15 % обучающихся ежегодно заканчивают обучение в системе коррекционного образования и переходят учиться в общеобразовательные школы;
- 83-100 % выпускников основной школы продолжают дальнейшее обучение, из них до 10% в СПО; от 83 % до 100% в НПО-СПО, до 17 % работают.

Проанализировав информационную справку о педагогических работниках за 2014-2015 учебный год, можно сделать вывод о том, что обеспеченность педагогическими кадрами в ГКОУ СО «Каменск-Уральская школа №1, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы» равна 100 %. Процесс аттестации педагогов проходит стабильно, большинство педагогических работников имеют высшее профессиональное образование, первую и высшую квалификационные категории и систематически повышают квалификацию.

В соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов общего образования основные общеобразовательные программы начального общего образования реализуются образовательной организацией через внеурочную деятельность.

Часы, отводимые на внеурочную деятельность, используются по желанию обучающихся и направлены на реализацию различных форм ее организации, отличных от урочной системы обучения. Занятия проводятся в форме экскурсий, кружков, секций, круглых столов, конференций, диспутов, КВНов, викторин, праздничных мероприятий, классных часов, мероприятий в рамках реализации Программы духовно-нравственного развития и воспитания, школьных научных обществ, олимпиад, соревнований, поисковых и научных исследований и т.д. Посещая кружки и секции, обучающиеся прекрасно адаптируются в среде сверстников, благодаря индивидуальной работе руководителя, глубже изучается материал.

Дополнительное образование в ГКОУ СО «Каменск - Уральская школа №1, реализующая адаптированные основные общеобразовательные

программы» осуществляется с обучающимися в группе продленного дня через систему межведомственного взаимодействия, отличается свободой выбора направлений, видов деятельности и возможностью смены сферы деятельности в течение года. В школе обучаются различные категории обучающихся и основными задачами развития системы дополнительного образования являются:

- совершенствование условий социализации обучающихся;
- создание оптимальных психолого-педагогических условий для развития и самореализации индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- развитие и совершенствование социально-педагогической поддержки через формирование системы взаимодействия с семьей.

В исследовании принимали участие обучающиеся второго класса. Это обучающиеся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Количество испытуемых – 7 человек. Возраст – 8-9 лет.

Список обучающихся 2 Б класса ГКОУ СО «Каменск-Уральская школа №1, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»: Лев А., Павел З., Александр К., Данил М., Русалина П., Станислав Х., Александр Я.

Классный руководитель: Шелковникова Ольга Александровна: высшее образование, ГОУ ВПО Шадринский ГПИ, учитель-логопед; ФГБОУ ВПО УрГПУ, психолого-педагогическое образование. Стаж работы: 10 лет, первая квалификационная категория.

Обучающиеся данного класса имеют следующие особенности: у большинства из них развита учебно-познавательная мотивация: с интересом слушают и участвуют в работе на уроках. Но в то же время наблюдается быстро наступающее утомление, которое приводит к потере работоспособности, неустойчивости и ситуативности внимания, вследствие чего у обучающихся возникают затруднения в усвоении учебного материала. У большинства обучающихся наблюдаются трудности длительного сосредоточивания при выполнении интеллектуально-познавательных

заданиях, что проявляется в малой продуктивности деятельности во время занятий, излишней импульсивности или суетливости у одних обучающихся и тормозимости, медлительности – у других, в замедлении общего темпа деятельности. Речь обучающихся характеризуется бедностью словарного запаса и грамматических конструкций, недостаточной развитостью фонематического слуха. Низкий уровень развития фонематического слуха приводит к ошибкам на замену согласных, сходных по артикуляционному и акустическому признакам: б-п, в-ф, г-к, д-т, з-с, ж-ш, а также ч-щ, ц-с, ц-ч, м-н, р-л.

На основании беседы с классным руководителем, логопедом и изучении документации на обучающихся были составлены индивидуальные психолого-педагогические характеристики испытуемых:

Лев А. 17.11.2007 года рождения

Лев зачислен в данную школу 17.09.2015 года по решению ТО ПМПК с рекомендацией: обучение по общеобразовательной программе для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Первый класс обучался в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №35». В семье один ребенок. Стиль воспитания демократический. Мать и отец поддерживают связь со школой, но дополнительно с ребенком не занимаются.

Заключение ПМПК: адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Занятия с учителем-дефектологом, учителем-логопедом, педагогом-психологом. Наблюдение в ЦПЗД и П. Консультация невролога, хирурга, отоларинголога, офтальмолога.

Уровень развития социально-психологической зрелости не соответствует возрасту. Зрение и слух сформированы недостаточно. Психомоторные нарушения. Операции сравнения, обобщения не сформированы, затруднено исключение. Причинно-следственные связи

устанавливает с трудом. Стойкое недоразвитие познавательной деятельности. Несформированность языковых и речевых средств.

У обучающегося наблюдается раздражительность, агрессивность, конфликтность, плаксивость, невнимательность, неусидчивость. При выполнении заданий часто отвлекается.

Группа здоровья: II

Уровень развития познавательной активности, самостоятельности и мотивации – низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, проявление интереса к внешнему миру слабое, самостоятельности не проявляет. Мотивация к учебной деятельности сформирована слабо.

При выполнении заданий, требующих анализа, сравнения, выделения главного, установления закономерностей, обучающемуся требуется обучающая помощь; самостоятельный перенос усвоенных знаний в на практическую деятельность осуществляется редко.

Произвольность деятельности: деятельность обучающегося характеризуется хаотичностью, непродуманностью, теряет отдельные условия решаемой задачи в процессе работы, результат не проверяется, ребенок прерывает деятельность из-за трудностей, преодолевает только при психологической поддержке.

Темп деятельности: соответствует средним показателям класса.

Социально-бытовая ориентировка: называет своё имя и фамилию, имена родителей. Место работы не называет. Домашний адрес знает. Собственный возраст называет. Называет город и страну, в которых живет. Левую и правую сторону путает.

За время обучения в школе показал следующие результаты:

Чтение. Самостоятельно читает, но неохотно, допускает много ошибок, смысл прочитанного воспринимает. Стих заучивает механически.

Русский язык. Письменный текст копирует с ошибками, не старается. Каллиграфия плохая, не запоминает правильное написание букв.

Математика. Прямой и обратный счет до 20. Устными и письменными приемами вычислений в пределах 20 владеет хорошо. Нумерацию чисел в пределах 20 знает. Простые задачи решает самостоятельно. Геометрические фигуры называет.

Окружающий мир. Времена года знает. Месяцы по временам года называет. Последовательность дней недели называет. Животных классифицирует по группам с помощью. Последовательность событий определяет.

Развитие речи. Фонематическое восприятие сформировано недостаточно. Звуковой анализ сформирован недостаточно. Словарный запас ограничен. Простую фразу строит самостоятельно. Устная речь: на вопросы отвечает простыми предложениями.

Физическое воспитание. Физическая подготовка слабая, не любит заниматься физкультурой. Форму для физкультуры одевает неохотно, постоянно отвлекается.

Эмоционально-волевая сфера. Способность к волевому усилию недостаточная. На одобрение реагирует положительно. Мальчик беспокойный, плаксивый.

С одноклассниками нередко конфликты. Мальчик принимает участие в классных и школьных мероприятиях.

Павел З. 06.04. 2007 года рождения

Зачислен в данную школу 01.09.2014 года в 1 класс по решению ОПМПК с рекомендацией: обучение по общеобразовательной программе для детей с умственной отсталостью.

Заключение ПМПК: адаптированная основная общеобразовательная программа для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Занятия с учителем-дефектологом, учителем-логопедом, педагогом-психологом. Наблюдение в ЦПЗД и П. Консультация невролога, офтальмолога.

Уровень социально-психологической зрелости не соответствует возрасту. Зрительный и слуховой гнозис сформированы недостаточно. Сравнение даже на предметном уровне затруднено. При исключении ориентируется на случайные ассоциации. Не устанавливает причинно-следственные связи. Наблюдается несформированность языковых и речевых средств.

У обучающегося наблюдается тревожность, раздражительность, агрессивность, усталость после школы, конфликтность.

Группа здоровья: III

Развитие познавательной активности, самостоятельности, мотивации: обучающийся недостаточно активен и самостоятелен, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, круг интересов ограничен.

Степень сформированности интеллектуальных умений (анализа, сравнения, установления закономерностей): обучающийся выполняет задания с организующей, направляющей помощью педагога, не может перенести освоенный способ действий на выполнение аналогичного задания.

Произвольность деятельности: в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке.

Темп деятельности: соответствует средним показателям класса.

Общая осведомленность и социально-бытовая ориентировка: сведения о себе и своей семье называет, представления достаточно конкретны, но ограничены непосредственно окружающим;

Математика. Записи в тетради неаккуратны, не старается. Считает по единице в пределах 20 в прямом и обратном порядке, складывает и вычитает числа в пределах 10 с помощью учителя. Осуществляя предметно-практические действия обучающийся часто не может оформить их арифметическими действиями. Ошибки при вычислениях допускает по невнимательности.

Русский язык. Пишет под диктовку слова, написание которых не расходится с произношением. Допускает орфографические, пунктуационные ошибки. Иногда не пишет предложение с большой буквы. Каллиграфические навыки сформированы слабо.

Чтение. Чтение послоговое, пересказывает хорошо, иногда с помощью наводящих вопросов. Стихи заучивает медленно.

Успешность в усвоении различных форм обучения: обучающийся более успешен на устных уроках.

Живой мир. Времена года знает. Месяцы по временам года называет. Последовательность дней недели называет. Называет птиц, рыб, животных. Животных классифицирует по группам. Последовательность событий определяет.

Развитие устной речи: фонематическое восприятие сформировано недостаточно. Звуковой анализ сформирован недостаточно. Звуки в слове называет. Словарный запас ограничен. Простую фразу строит самостоятельно. Устная речь: на вопросы отвечает полно. В речи преобладают простые предложения.

Физическая подготовка средняя, физически развит, любит играть в спортивные игры.

Эмоционально-поведенческие особенности:

Личностные качества: отзывчивость, ответственность, трудолюбие. Личностные качества, мешающие успешной адаптации обучающегося в микросреде: лень, обидчивость, упрямство, недисциплинированность, вспыльчивость, грубость. Отношения со сверстниками: нередко конфликты.

Посещает ГПД. Принимает активное участие во всех классных и школьных мероприятиях.

Александр К. 09.06.2007 года рождения

Александр зачислен в данную школу 01.09.2014 года в 1 класс по решению ОПМПК с рекомендацией: обучение по общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью.

Заключение ПМПК: адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Рекомендованы занятия с учителем-дефектологом, учителем-логопедом, педагогом-психологом. Наблюдение в ЦПЗД и П. Консультация невролога, офтальмолога.

Запас общих представлений ограничен. Эмоционально-волевые реакции спонтанны, ситуативны. Слабость волевой регуляции. При исключении ориентируется на функциональные признаки. Причинно-следственные связи устанавливаются с помощью педагога. Преобладает наглядно-действенное мышление с элементами наглядно-образного. Стойкое недоразвитие познавательной деятельности. Несформированность языковых и речевых средств у ребенка с дизартрией.

Наблюдаемые признаки: высокая утомляемость, невнимательность, неусидчивость, агрессивность, усталость после школы, конфликтность.

Группа здоровья: III

Развитие познавательной активности, самостоятельности, мотивации: обучающийся достаточно активен, но не всегда самостоятелен, при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, ограничен круг интересов.

Сформированность интеллектуальных умений (анализа, сравнения, установления закономерностей): Александр выполняет задания с организующей, направляющей помощью педагога, не всегда может перенести освоенный способ деятельности на выполнение аналогичного задания.

Произвольность деятельности: присуща постоянная отвлекаемость, решение трудностей только при психологической поддержке.

Темп деятельности: соответствует уровню выше среднего среди показателей класса.

Общая осведомленность и социально-бытовая ориентировка: сведения о себе и своей семье называет, представления достаточно конкретны, но ограничены непосредственно окружающим;

Математика. Записи в тетради бывают неаккуратными, работает со старанием. Считает по единице в пределах 20 в прямом и обратном порядке, складывает и вычитает числа в пределах 20. Осуществляя предметно-практические действия обучающийся может оформить их арифметическими действиями. Ошибки при вычислениях допускает по невнимательности.

Русский язык. Пишет под диктовку слова, написание которых не расходится с произношением. Допускает орфографические, пунктуационные ошибки. Каллиграфические навыки сформированы.

Чтение. Чтение целыми словами, пересказывает с помощью наводящих вопросов. Стихи заучивает быстро.

Успешность в усвоении различных форм обучения обучающийся более успешен в письменных работах.

Окружающий мир. Времена года знает. Месяцы по временам года называет. Последовательность дней недели называет. Называет птиц, рыб, животных. Животных классифицирует по группам. Последовательность событий определяет самостоятельно.

Развитие речи. Фонематическое восприятие сформировано недостаточно. Звуковой анализ сформирован недостаточно. Звуки в слове называет. Словарный запас ограничен. Простую фразу строит самостоятельно. Устная речь: на вопросы отвечает не полно. Предложения не всегда распространены.

Физическая подготовка средняя, физически развит, любит играть в спортивные игры.

Эмоционально-поведенческие особенности: личностные качества - отзывчивость, ответственность, трудолюбие. Личностные качества, мешающие успешной адаптации обучающегося в микросреде: лень,

упрямство, недисциплинированность, вспыльчивость, грубость. Отношения со сверстниками: нередко конфликты.

Посещает ГПД. Принимает активное участие во всех классных и школьных мероприятиях.

Данил К. 25.05.2007 года рождения

Данил зачислен в данную школу по решению ОПМПК с рекомендацией: обучение по общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью.

Первый класс обучался в «Баранниковская СОШ», Камышловский район. В семье двое детей. Стиль воспитания демократический. Мать поддерживает связь со школой.

Заключение ПМПК: адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Рекомендованы занятия с учителем-дефектологом по развитию познавательной активности, слухового восприятия, формированию алгоритмов учебной деятельности. Занятия с педагогом-психологом по развитию мышления, памяти, функций программирования и контроля. Занятия с учителем-логопедом по коррекции устной и письменной речи. Режим - полный день. Наблюдение в ЦПЗД и П. Занятия в системе дополнительного образования с учетом интересов обучающегося.

Запас общих представлений недостаточный. Обучаемость низкая, затруднен перенос освоенных действий на аналогичный материал. Значительно сужен объем зрительной и слуховой памяти. Чувство дистанции сформировано, незрелость эмоционально-волевой сферы. Преобладает наглядно-действенное мышление. Тотальное недоразвитие ВПФ.

Несформированность языковых и речевых средств. Дисграфия. Стойкое недоразвитие познавательной деятельности.

Группа здоровья: II

Развитие познавательной активности, самостоятельности, мотивации: обучающийся недостаточно активен и самостоятелен, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, круг интересов ограничен.

Сформированность интеллектуальных умений (анализа, сравнения, установления закономерностей): обучающийся выполняет задания с организующей, направляющей помощью педагога, не может перенести освоенный способ деятельности на выполнение аналогичного задания.

Произвольность деятельности: в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке.

Темп деятельности соответствует средним показателям класса.

Общая осведомленность и социально-бытовая ориентировка: сведения о себе и своей семье называет, представления достаточно конкретны, но ограничены непосредственно окружающим;

Кругозор ребенка ограничен, знания даже о непосредственно окружающем отрывочны и бессистемны.

Математика. Записи в тетради неаккуратны, работает без старания. Считает по единице в пределах 20 в прямом и обратном порядке, складывает и вычитает числа в пределах 20. Осуществляя предметно-практические действия обучающийся может оформить их арифметическими действиями. Ошибки при вычислениях допускает по невнимательности.

Русский язык. Пишет под диктовку слова, написание которых не расходится с произношением. Допускает орфографические, пунктуационные ошибки. Иногда не пишет предложение с большой буквы. Каллиграфические навыки сформированы слабо.

Чтение. Чтение целыми словами, пересказывает с помощью наводящих вопросов. Стихи заучивает быстро.

Успешность в усвоении различных форм обучения: обучающийся более успешен в вычислительных работах.

Живой мир. Времена года знает. Месяцы по временам года называет. Последовательность дней недели называет. Называет птиц, рыб, животных.

Развитие устной речи. Фонематическое восприятие сформировано недостаточно. Звуковой анализ сформирован недостаточно. Звуки в слове называет. Словарный запас ограничен. Простую фразу строит самостоятельно. Устная речь: на вопросы отвечает не полно, в речи преобладают простые предложения.

Физическая подготовка средняя, физически развит, любит играть в спортивные игры.

Эмоционально-поведенческие особенности: личностные качества - отзывчивость, трудолюбие. Личностные качества, мешающие успешной адаптации обучающегося в микросреде - лень, обидчивость, упрямство, недисциплинированность. Отношения со сверстниками дружеские.

Посещает ГПД. Принимает активное участие во всех классных и школьных мероприятиях.

Русалина П. 28.08.2007 года рождения

Русалина зачислена в данную школу 01.09.2015 года по решению ОПМПК с рекомендацией: обучение по общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью.

Первый класс обучалась в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5».

В семье четверо детей: старшая сестра учится в техникуме, сыновья учатся в школе. Стиль воспитания демократический. Мать постоянно поддерживает связь со школой.

Заключение ПМПК: адаптированная основная общеобразовательная программа для детей с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Рекомендованы занятия с учителем-дефектологом, учителем-логопедом, педагогом-психологом. Наблюдение в ЦПЗД и П. Консультация невролога, офтальмолога.

Трудности в развитии и освоении основной общеобразовательной программы.

Наблюдаемые признаки: высокая утомляемость, головные боли, невнимательность, неусидчивость.

Группа здоровья: II

Развитие познавательной активности, самостоятельности, мотивации: обучающийся достаточно активен и самостоятелен, при выполнении заданий иногда требуется внешняя стимуляция, ограниченный круг интересов.

Сформированность интеллектуальных умений (анализа, сравнения, установления закономерностей): обучающийся выполняет задания с организующей, направляющей помощью педагога, не всегда может перенести освоенный способ деятельности на выполнение аналогичного задания.

Произвольность деятельности: в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает при поддержке.

Темп деятельности: соответствует средним показателям класса.

Общая осведомленность и социально-бытовая ориентировка: Сведения о себе и своей семье называет, представления достаточно конкретны, но ограничены непосредственно окружающим;

Математика. Записи в тетради аккуратны, работает со старанием. Считает по единице и равными числовыми группами в пределах 20 в прямом и обратном порядке, складывает и вычитает числа в пределах 20 без перехода через разряд. Осуществляя предметно-практические действия обучающийся может оформить их арифметическими действиями. Ошибки при вычислениях допускает по невнимательности.

Русский язык. Копирует текст. Допускает орфографические, пунктуационные ошибки. Пропускает знаки препинания. Иногда не пишет предложение с большой буквы. Каллиграфические навыки сформированы слабо.

Чтение. Чтение послоговое, пересказывает с помощью наводящих вопросов. Стихи заучивает медленно.

Успешность в усвоении различных форм обучения обучающийся более успешен в вычислительных работах.

Окружающий мир. Времена года знает. Месяцы по временам года называет. Последовательность дней недели называет. Называет птиц, рыб, животных. Животных классифицирует по группам. Последовательность событий определяет с помощью педагога.

Развитие речи. Фонематическое восприятие сформировано недостаточно. Звуковой анализ сформирован недостаточно. Звуки в слове называет. Словарный запас ограничен. Простую фразу строит самостоятельно. Устная речь: на вопросы отвечает не полно. Преобладают простые предложения.

Физическая подготовка хорошая, физически развита, любит играть в спортивные игры.

Эмоционально-поведенческие особенности: личностные качества - отзывчивость, ответственность, трудолюбие. Личностные качества, мешающие успешной адаптации обучающегося в микросреде - лень. Отношения со сверстниками дружеские.

Посещает ГПД. Принимает активное участие во всех классных и школьных мероприятиях.

Станислав Х. 30.07.2007 года рождения

Стас зачислен в данную школу 04.09.2014 года с рекомендацией: обучение по общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью.

В семье есть младший брат. Стиль воспитания демократичный. Опекун постоянно поддерживает связь со школой.

Заключение ПМПК: адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Рекомендованы занятия с учителем-

дефектологом, учителем-логопедом, педагогом-психологом. Наблюдение в ЦПЗД и П. Наблюдение у невролога, отоларинголога, пульмонолога. Дозировка нагрузки с учетом состояния здоровья ребенка.

Запас общих представлений ограничен. Процессы запоминания и сохранения информации затруднены. Незрелость эмоционально-волевой сферы. Эмоции уплощены, бедность мимики, жестов. Задания, требующие обобщения, сравнения, выполняет с помощью педагога. Преобладает наглядно-действенное мышление. Стойкое недоразвитие познавательной деятельности. Несформированность языковых и речевых средств у ребенка с дизартрией.

Наблюдаемые признаки: высокая утомляемость, невнимательность, неусидчивость, недосыпание.

Группа здоровья: III

Развитие познавательной активности, самостоятельности, мотивации: низкий уровень активности и самостоятельности, при выполнении заданий необходима постоянная внешняя стимуляция; интереса к внешнему миру и самостоятельность не проявляет. Мотивация к учебной деятельности сформирована слабо.

Сформированность интеллектуальных умений (анализа, сравнения, установления закономерностей): при выполнении заданий, требующих анализа, сравнения, выделения главного, установления закономерностей, обучающемуся требуется обучающая помощь; самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний на практическую деятельность не осуществляет.

Произвольность деятельности: деятельность обучающегося хаотична, непродуманна, отдельные условия решаемой задачи в процессе работы теряются, результат не проверяется, обучающийся может прервать деятельность из-за трудностей, преодолевает только при психологической поддержке.

Темп деятельности: соответствует средним показателям класса.

Социально-бытовая ориентировка. Свои фамилию, имя называет. Называет имена родителей. Место работы не называет. Домашний адрес знает. Собственный возраст называет. Называет город и страну, в которых живет. Левую и правую сторону путает.

За время обучения в школе показал следующие результаты:

Чтение. Чтение послоговое, но смысл прочитанного воспринимает с трудом. Стихи заучивает механически.

Русский язык. Письменный текст копирует с ошибками, медленно. Каллиграфия плохая, не запоминает правильное написание букв.

Математика. Прямой и обратный счет до двадцати. Устными и письменными приемами вычислений в пределах 20 владеет. Нумерацию чисел в пределах 20 знает. Простые задачи решает самостоятельно. Геометрические фигуры называет.

Окружающий мир. Времена года знает. Месяца по временам года называет с ошибками. Последовательность дней недели называет с помощью. Животных классифицирует по группам, с помощью. Последовательность событий определяет с помощью.

Развитие речи. Фонематическое восприятие сформировано недостаточно. Звуковой анализ сформирован недостаточно. Звуки в слове называет. Словарный запас ограничен. Простую фразу строит самостоятельно. Устная речь: на вопросы отвечает простыми предложениями.

Физическое воспитание. Физическая подготовка средняя, любит заниматься физкультурой, настроен позитивно.

Эмоционально-волевая сфера: способность к волевому усилию недостаточная. На одобрение реагирует положительно, уравновешен, спокоен.

Отношения с педагогами положительные. С одноклассниками общается ровно. Не конфликтен.

Обучающийся принимает участие во всех классных и школьных мероприятиях.

Александр Я. 20.01.2005 года рождения

Саша зачислен в данную школу 17.09.2015 года по решению ОПМПК с рекомендацией: обучение по общеобразовательной программе для детей с умственной отсталостью.

Первый класс обучался в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №20».

Стиль воспитания в семье демократичный. Мать постоянно поддерживает связь со школой.

Заключение ПМПК: адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Рекомендованы занятия с учителем-дефектологом, учителем-логопедом, педагогом-психологом. Наблюдение в ЦПЗД и П. Консультация невролога, офтальмолога.

Испытывает трудности в освоении основной общеобразовательной программы.

Наблюдаемые признаки: высокая утомляемость, головные боли, невнимательность, неусидчивость.

Группа здоровья: II

Развитие познавательной активности, самостоятельности, мотивации: Обучающийся достаточно активен и самостоятелен, при выполнении заданий иногда требуется внешняя стимуляция, круг интересов ограничен.

Сформированность интеллектуальных умений (анализа, сравнения, установления закономерностей): обучающийся выполняет задания с организующей, направляющей помощью педагога, не всегда может перенести освоенный способ деятельности на выполнение аналогичного задания.

Произвольность деятельности: в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает при поддержке.

Темп деятельности: выше средних показателей класса.

Общая осведомленность и социально-бытовая ориентировка: свои фамилию, имя называет. Называет имена родителей место их работы, домашний адрес, собственный возраст. Называет город и страну, в которых живет. Левую и правую сторону путает.

Математика. Записи в тетради аккуратны, работает со старанием. Считает по единице и равными числовыми группами в пределах 20 в прямом и обратном порядке, складывает и вычитает числа в пределах 20 без перехода через разряд. Осуществляя предметно-практические действия обучающийся может оформить их арифметическими действиями. Ошибки при вычислениях допускает по невнимательности.

Русский язык. Допускает орфографические, пунктуационные ошибки. Пропускает знаки препинания. Каллиграфические навыки сформированы.

Чтение. Чтение целыми словами, пересказывает с помощью наводящих вопросов. Стихи заучивает быстро.

Успешность в усвоении различных форм обучения: обучающийся более успешен в вычислительных работах.

Окружающий мир. Времена года знает. Месяцы по временам года называет. Последовательность дней недели знает. Называет птиц, рыб, животных. Животных классифицирует по группам. Последовательность событий определяет самостоятельно.

Развитие речи. Фонематическое восприятие сформировано недостаточно. Звуковой анализ сформирован недостаточно. Звуки в слове называет. Словарный запас ограничен. Простую фразу строит самостоятельно. Устная речь: на вопросы отвечает не полно, в речи преобладают простые предложения.

Физическая подготовка средняя, физически развит, любит играть в спортивные игры.

Эмоционально-поведенческие особенности: личностные качества - отзывчивость, ответственность, трудолюбие. Личностные качества,

мешающие успешной адаптации обучающегося в микросреде - лень. Отношения со сверстниками дружеские.

Посещает ГПД. Принимает активное участие во всех классных и школьных мероприятиях.

Исходя из вышеперечисленных психолого-педагогических характеристик, можно сделать вывод о том, что данная категория обучающихся неоднородна по своим проявлениям. Большинство из них нуждаются в обучающей помощи со стороны педагога, их деятельность хаотична, непродуманна, отдельные условия решаемой задачи в процессе работы теряются, результат не проверяется, обучающиеся прерывают деятельность из-за трудностей, преодолевают их только при психологической поддержке. В результате беседы с классным руководителем было отмечено, что большинство обучающихся сталкиваются с трудностями развития графомоторных навыков, исходя из чего целесообразно провести более детальную диагностику развития данных навыков, с целью дальнейшего планирования коррекционной работы. В пункте 2.2 автор опишет обоснование методов и методик определения уровня сформированности графомоторных навыков у обучающихся 2 класса.

2.2 Обоснование методов и методик определения уровня сформированности графомоторных навыков у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

На диагностическом этапе с помощью классного руководителя изучалась документация на обучающихся (Психолого-педагогические характеристики, карты учета динамики развития, тетради по русскому языку и продукты детской деятельности), проводились диагностические беседы с обучающимися.

Обследование обучающихся велось по следующим направлениям:

- состояние общей моторики,
- состояние произвольной моторики пальцев рук,
- состояние графомоторных навыков

В процессе обследования использовались низко формализованные и высоко формализованные методы и методики. К. М. Гуревич выделяет две *группы средств*, которыми располагает современная психодиагностика [38]:

1. ***Строго (высоко) формализованные методики*** – методики, имеющие определенную регламентацию, объективную процедуру обследования (единообразные инструкции, чёткое время проведения исследования, невмешательство исследователя в процедуру исследования), стандартизацию – установление единообразия проведения обработки и представления результатов, надежность и валидность. Данные методики позволяют собрать необходимую информацию в разумные сроки. Вид этой информации позволяет количественно и качественно сравнивать индивидов между собой. К строго формализованным методикам относятся: тесты, опросники, проективные техники.

2. ***Мало формализованные методики*** – методики, отличающиеся трудоёмкостью и требующие наличие опыта, знаний, хорошей интуиции диагноста. Дают очень ценные сведения об испытуемом. К мало формализованным методикам относят: наблюдение, беседы и интервью, анализ продуктов деятельности.

На первом этапе использовались мало формализованные методики, такие как наблюдение, беседы с классным руководителем и анализ продуктов детской деятельности.

На втором этапе использовались строго формализованные методы и методики такие как:

- **Обследование состояния общей моторики**
- **Обследование произвольной моторики пальцев рук**

- **Обследование графомоторных навыков:**

Методика «Домик» (автор Н.И. Гуткина)

Методика «Дорожки» (по Л.А. Венгеру)

Методика Керна-Йерасека (срисовывание письменных букв, срисовывание группы точек, рисование мужской фигуры).

В пункте 2.3 автор опишет условия проведения и результаты констатирующего этапа эксперимента.

2.3 Проведение констатирующего этапа эксперимента по выявлению уровня сформированности графомоторных навыков у испытуемых и анализ его результатов

Констатирующий этап эксперимента проводился в первой половине дня во время учебной деятельности испытуемых в привычной для них обстановке. Методом наблюдения на уроке: «Практические грамматические упражнения» было выявлено, что при выполнении письменных заданий обучающиеся допускают большое количество графических ошибок как при списывании текста из учебника, так и в процессе написания диктанта. Стоит заметить, что количество графомоторных ошибок при написании диктанта возрастает. Подтверждением недостаточного уровня развития графомоторных навыков служат и тетради испытуемых, по результатам анализа которых можно сделать вывод о наиболее распространенных графических ошибках: замены, смешение графически сходных букв на письме, формы букв далеки от эталона, буквы отставлены друг от друга неравномерно, нарушен наклон, буквы не выдержаны по высоте, не соблюдено месторасположение букв относительно линии строки, то есть не выдержана линейность при письме. Всё это говорит о слабом контроле за графической стороной письма. Число ошибок и трудностей у обучающихся

возникает при предъявлении задачи орфографически грамотного письма, когда помимо контроля за графически правильным начертанием необходимо следить и за недопущением орфографических ошибок. Наибольшие трудности испытывают следующие обучающиеся: Лев А., Павел З., Данил К., Русалина П., Станислав Х., Александра К. Достаточный уровень развития у наблюдается у Александра Я. Примеры их письменных работ представлены в приложении 3.

Одно из существенных препятствий в развитии графомоторных навыков обучающихся - отставание в физическом развитии, прежде всего в двигательной сфере (замедленность или же наоборот импульсивность движений, несоблюдение зрительно-двигательной координации, пониженный мышечный тонус, трудности выполнения сложных двигательных актов и т. п.). Всё это нашло подтверждение в процессе выполнения диагностических заданий: в ходе повторения ряда движений испытуемые допускали ошибки в виде добавления лишних элементов, замедленного или неуверенного выполнения ряда движений, испытуемые часто отвлекались и теряли интерес.

У большинства испытуемых наблюдаются выраженные нарушения мелкой моторики рук. В процессе выполнения диагностических заданий наблюдалась двигательная неловкость, нарушения координации движений, ослабление мышечного тонуса рук, вялые анемичные движения, слабая сила рук и пальцев, нет должной силы захвата. Исходя из всего перечисленного можно сделать вывод о том, что моторное развитие у обучающихся сформировано недостаточно.

Вторым уроком проводилось обследование развития графических навыков при помощи высоко формализованных диагностических методик. Перед началом обследования с обучающимися была проведена беседа, цель которой была - установить атмосферу взаимопонимания, создать у них мотив для выполнения предлагаемых заданий. В процессе организации эксперимента обращалось внимание на то, понимает ли обучающийся

инструкцию, как выполняет предложенные задания (с интересом или формально), как ведёт себя, если испытывает затруднения в процессе деятельности (теряет интерес или продолжает работу), какова эмоциональная реакция при завершении выполнения задания. При проведении анализа результатов учитывались: количество ошибок, допущенных обучающимся при выполнении проб, время выполнения заданий, а также характер ошибок и степень самостоятельности.

В таблице 2 представлено количество баллов, набранных обучающимися в процессе применения в обследовании различных методик.

В приложении 4 представлены работы испытуемых.

Таблица 2

Количество баллов, набранных обучающимися в процессе применения в обследовании различных методик

Имя ребёнка \ Методика	Уровень развития общей моторики	Уровень развития произвольной моторики	Методика «Домик» (автор Н.И. Гуткина)	Методика «Дорожки» (по Л.А. Венгеру)	Методика «Графический узор»	Методика Керна-Йерасека			Итог
Лев А.	2	1	1	3	3	4	4	2	20
Павел З.	3	2	2	1	1	3	2	1	15
Саша К.	3	2	2	2	2	3	3	1	18
Данил К.	3	2	3	2	3	3	3	0	19
Русалина П.	3	3	3	3	3	3	3	2	23
Стас Х.	2	2	3	3	1	3	0	1	16
Саша Я.	3	3	3	4	3	3	4	4	27

Количество баллов было соотнесено с уровнем развития по следующему принципу:

32 - 28 баллов - высокий уровень

27 - 24 балла - средний уровень

23 - 20 баллов - низкий уровень

19 - 16 баллов - очень низкий уровень

Данные, приведённые в таблице 2, свидетельствуют о том, что количество баллов, соотносимых с высоким уровнем развития графомоторных навыков, не набрал ни один испытуемый, количество баллов, соответствующих среднему уровню, набрал один обучающийся (Саша Я.), количество баллов соответствующих низкому уровню развития графомоторных навыков набрано двумя обучающимися, все остальные обучающиеся (4 человека) набрали количество баллов, соответствующих очень низкому уровню развития. Для большей наглядности уровни сформированности графомоторных навыков испытуемых экспериментальной группы представлены на рисунке 1.

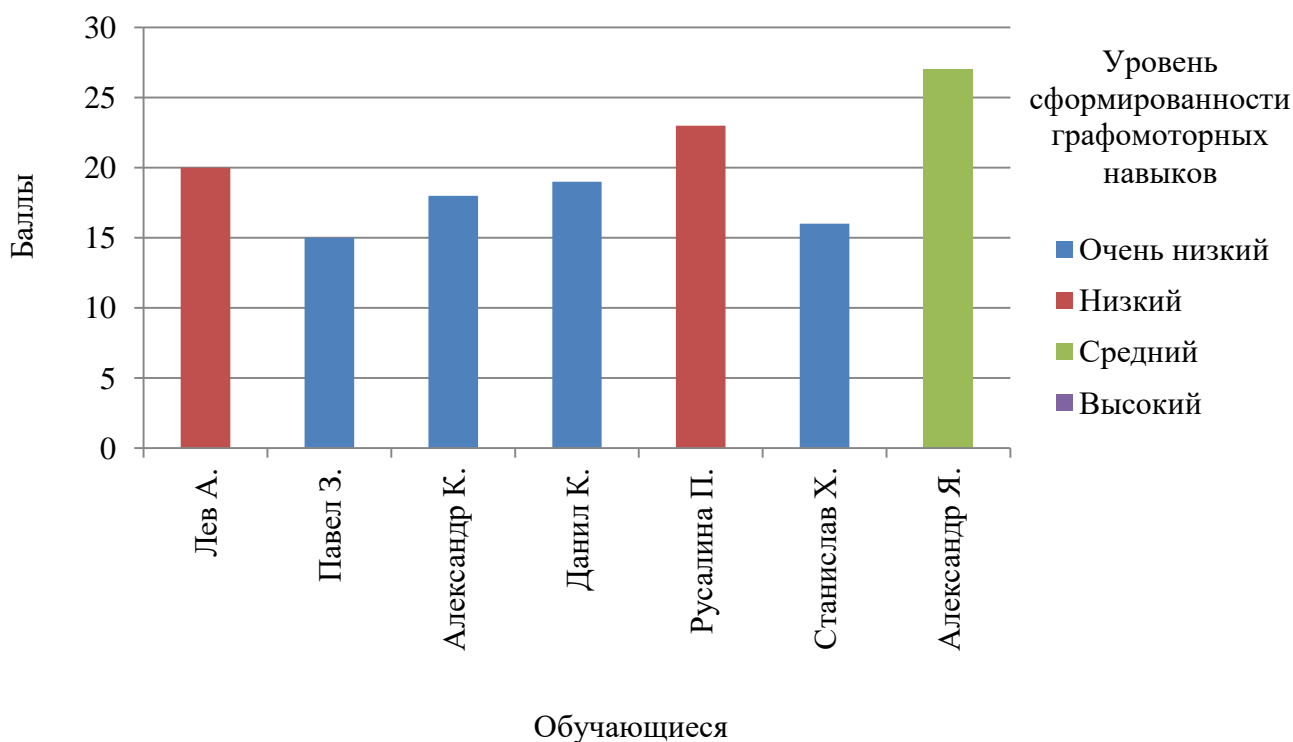


Рис. 1. «Распределение испытуемых в зависимости от уровня сформированности у них графомоторных навыков»

При выполнении заданий методики «Домик» (Н. И. Гуткина) испытуемые отклонялись от данных образца - неточно воспроизводили элементы забора, дыма, допуская ошибки в пространственном расположении, величине, часто отрывали карандаша от бумаги, неточно изображали домик

(отсутствовали некоторые детали, преобладали не ровные линии). В процессе выполнения заданий обучающиеся часто использовали стирательную резинку.

Результаты оказались разными: некоторые испытуемые проявили инициативу и добавили дополнительные детали в изображение, другие при выполнении заданий отвлекались, их внимание быстро истощалось. Один из обучающихся не принял задание и не следовал цели.

В ходе выполнения заданий методики «Дорожки» (по Л. А. Венгеру) обучающиеся не выходили за пределы указанной дорожки, но характер линий оказался не ровным, дрожащим, в одних случаях линия была очень слабая, почти невидимая, в других наоборот с очень сильным нажимом, многократным проведением по одному и тому же месту рисунка. Павлу З. не удалось правильно выполнить задание вместо проведения линии по середине дорожки, испытуемый обвёл её пределы, это говорит о затруднении восприятия задания на слух.

Методика «Графический диктант». Лишь троим обучающимся (Саша Я., Данил К., Саша К.) удалось выполнить узор, но практически у всех испытуемых (за исключением Данила К.) были выявлены ошибки при выполнении его продолжения, что требует развитых навыков самоконтроля. Некоторые обучающиеся (Русалина П., Лев А., Стас Х., Павел З.) изначально не смогли воспроизвести графический узор по словесной инструкции педагога, путали направления, в которых необходимо было провести линию. В ходе выполнения наблюдалась высокая моторная расторможенность, быстрое истощение внимания, невозможность сосредоточиться на целенаправленной деятельности.

В процессе выполнения методики Керна-Йерасека обучающиеся допускали следующие графические ошибки: искажение форм и размеров букв относительно друг друга, неточное написание элементов букв, наблюдались затруднения в правильном соединении букв и написании фразы по ровной линии. У обучающихся наблюдалась слабость мышечного тонуса

руки. Вследствие этого они затрудняются писать буквы связно. Некоторым испытуемым оказалось затруднительно перенести образец точек (изменяли количество, не соблюдали интервал и расположение на листе). Особое внимание стоит обратить на неумение испытуемых изображать фигуру человека: в рисунках отсутствовали некоторые детали (шея, волосы, пальцы, уши), нарисована отдельно голова и туловище, к ним «прилеплены» руки и ноги в некоторых случаях человек напоминал «головастика».

Проанализировав данные, полученные в результате применения диагностических методов и методик, можно говорить о том, что у большинства испытуемых преобладает низкий уровень сформированности графомоторных навыков. Графические ошибки обучающихся возникают из-за моторной неловкости, слабой развитости мелкой моторики рук, отсутствия умения ритмически плавно соединять буквы, из-за низкой сформированности зрительно-двигательных образов буквенных знаков и низкого уровня сформированности зрительного контроля и недостатков процессов восприятия.

Все эти недостатки негативно сказываются на точности изображения формы букв, соединений, наклона, затрудняют ориентировку на тетрадном листе (в линейку), что в целом препятствует автоматизированности графического навыка обучающихся [21].

Подводя итог всего вышесказанного можно прийти к выводу о том, что формирование графомоторных навыков у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеет своеобразные особенности, а процесс формирования навыка сопрягается с проблемами, которые связаны со специфичностью нервно-психического развития данной категории обучающихся.

Исходя из полученных результатов, можно отметить, что у большинства обучающихся преобладает низкий и очень низкий уровень сформированности графомоторных навыков, следовательно целесообразно

организовать дополнительную коррекционно-развивающую работу в дополнение к той, которая проводится в начальных классах.

В третьей главе автор проанализирует практические основы развития графомоторных навыков у обучающихся в начальных классах общеобразовательного учреждения; опишет специфику работы по данному направлению у обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Также, опишет процесс апробации программы олигофренопедагога по развитию графомоторных навыков у обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в третьем классе. Представит результаты промежуточного мониторинга и методические рекомендации олигофренопедагогам по дальнейшей апробации программы.

ГЛАВА 3. ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

3.1 Обзор направлений работы по формированию графомоторных навыков у обучающихся: нормально развивающихся и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Даже нормально развивающиеся обучающиеся в период освоения грамоты часто испытывают затруднения в написании букв. Обучающимся бывает затруднительно пользоваться орудиями письма, их мышцы оказываются в напряжённом состоянии. Элементы букв получаются неровными, линии имеют дрожащий характер, нажим - неравномерный, размер букв оказывается разным и пишутся они не на рабочей строке, интервал между буквами.

В XIX-XX веках впервые была разработана методика обучения четкому и красивому письму, в которой указываются первые направления работы по данному вопросу. Свои истоки она берёт с XVIII века, именно тогда Петр I ввел новую форму письменных знаков, которая сохраняется и по сей день. Обучение письму в то время было трудоемким и растянутым по времени. Ученикам приходилось сначала просто срисовывать буквы в алфавитном порядке, потом слоги, а уже после - предложения, несмотря на то, что прочесть написанного они ещё не могли.

Огромный вклад в методику обучения письму внес К. Д. Ушинский, который внёс предложение начинать обучение грамоте с изучения письменного шрифта. Этот метод получил название «Метод письма-чтения». К. Д. Ушинский был не только методистом и педагогом, но и замечательным

специалистом в области психологии, учитывая этот факт, нельзя не принимать во внимание его рекомендацию выполнять подготовительные упражнения, направленные на развитие умения писать простейшие элементы букв [29].

Изучение закономерностей формирования графических навыков вносили изменения в методику обучения письму. Со временем были разработаны гигиенические требования к посадке, удобная для занятий мебель - школьная парта профессора Ф. Эрисмана. Результаты исследования А. С. Вирениуса были внедрены в школьную практику[12].

Методистами – каллиграфистами периода советской власти такими как Н. Н. Боголюбов, В. А. Саглин, Д. А. Писаревский, была разработана методика, в основе которой лежит принцип К. Д. Ушинского. Они рекомендовали начинать обучение письму с формирования умения писать отдельные элементы письменных знаков.

Тем временем в системе обучения письму получают распространение такие методы, как копировальный, линейный, ритмический, а также метод Карстера. Описание этих традиционных методов, элементы которых используются и в современной методике, дано в приложении 6.

Наряду с традиционной методикой формирования каллиграфического навыка у детей младшего школьного возраста существуют и авторские методики по формированию навыка письма. В настоящее время по проблеме формирования каллиграфического навыка работают: Н. Г. Агаркова, М. М. Безруких, В. А. Илюхина, Е. Н. Потапова, Е. Н. Соколова [6, 20]. В данном пункте, автор сравнит методики указанных методистов для определения степени эффективности данных подходов.

Первая из анализируемых методик – методика формирования каллиграфического навыка письма обучающихся «Письмо с секретом» **В. А. Илюхиной**. «Самые большие трудности, доставляющие много огорчений – это уроки письма», утверждает методист. Она пришла к выводу, что детям сложнее всего удастся выполнить те элементы букв, в которых

есть «овал». Методист предложила заменить овал на прямую линию, оставив овалы только в верхних элементах букв.

В. А. Илюхина в качестве основных элементов письма выделяет: прямую наклонную палочку вниз, $1/2$ наклонной палочки вниз, $1/3$ наклонной палочки вниз, «Поворот на месте» (закруглить), «Крючок до середины», «Секрет», «Закрывать секрет», «Рельсы». Упражнения, содержащие данные элементы, формируют у обучающихся умение писать в такт, по команде. «Строгий размер в движении – вот вся тайна красивого и быстрого письма». Данные упражнения позволяют добиться не только правильного письма, но и развивают внимание, усидчивость и память. Обучающимся необходимо вслушаться, распознать то, что говорит им педагог и выполнить данный элемент у себя в тетради. К тому же все эти элементы необходимо выполнять безотрывно [19].

В. А. Илюхина рекомендует во время написания слова проговаривать каждую букву совместно с обучающимися. Основные элементы: прямая наклонная линия, «поворот на месте», «крючок до середины», «секрет» – встречаются часто, и обучающимся легко их запомнить. Например: «Ставим ручку на верхнюю линейку рабочей строки, опускаемся по прямой наклонной линии вниз, выполняем «поворот на месте», поднимаемся по «крючку» до середины, пишем «секрет», по «секрету» прямая наклонная линия вниз, выполняем «поворот на месте», поднимаемся по «крючку» до середины, пишем «секрет», по «секрету» прямая наклонная линия вниз, «поворот на месте». То есть обучающиеся объясняют написание каждой буквы и в итоге получают целое слово – школа.

Педагоги-практики отмечают эффективность методики В. А. Илюхиной, так как она содержит большое количество положительных моментов: экономичность, быстрота периода обучения; положительная мотивация в действиях обучающихся; развитие внимания, памяти [47].

Следующая из анализируемых методик – методика обучения письму **Е. Н. Потаповой**, которая содержит три этапа:

- развитие мускульной памяти (систематическое выполнение упражнений, направленных на укрепление моторики пальцев, штриховку, работу с трафаретами);
- развитие тактильной памяти (использование карточек-образцов для обводки);
- закрепление знаний, умений, навыков (работа с кальками).

Е. Н. Потапова дополнила свои рассуждения по данному вопросу с размышлениями В. А. Илюхиной, методика которой явилась теоретической основой для дальнейшей работы. Е. Н. Потапова дополнила методику В. А. Илюхиной, привнося в неё собственные приёмы.

Основная цель первого этапа обучения по Е. Н. Потаповой – постановка пальцев руки в целом.

Основная цель второго этапа – развитие тактильной памяти (память кончиков пальцев). Для решения этой задачи методист рекомендует использовать карточки из наждачной бумаги, карточки для обвода букв пальчиками. Кроме тактильной памяти, стоит обратить внимание на развитие зрительной и слуховой. Больше внимание отводится зрительной памяти, объем которой необходимо постоянно увеличивать. С этой целью индивидуально для каждого обучающегося необходимо вырезать буквы из наждачной бумаги. По мнению Е. Н. Потаповой, развитие тактильной памяти – основа для овладения навыком письма, ведь от кончиков пальцев поступают сигналы мозг, информация воспринимается мозгом и идет обратный импульс – как писать.

Основная цель третьего этапа обучения письму – закрепление знаний, умений при помощи вкладыша букв и карточек-калек, которые представляют собой элементы, соединения, буквы, слова [36].

Данная методика широко используется многими педагогами, если не в полной мере, то при помощи включения отдельных элементов.

Ещё одна альтернативная методика обучения письму, на которую необходимо обратить внимание – методика *Н. Г. Азарковой*.

Методист отмечает, что методика определяется системой принципов, методов и приемов, используемых на уроках письма.

Прежде всего, это принципы:

- поэлементного изучения;
- одновариантного (стабильного) начертания букв и их комплексов;
- принцип логической группировки буквенных знаков.

Суть поэлементного принципа заключается в том, что перед обучением начертанию букв необходимо сформировать в памяти обучающегося четкий зрительного образа этой буквы (из каких элементов состоит и как они расположены относительно друг друга). Имея эти чёткие представления у обучающегося складывается зрительно-двигательной образ каждой буквы, а это основа для выработки каллиграфического навыка.

Принцип одновариантного (стабильного) начертания письменных букв представлен закономерностями движения руки при письме. Это, прежде всего круговые замкнутые движения руки, направленные внутрь к плечу. Рука в процессе письма выполняет единообразные движения.

Принцип логической группировки письменных букв позволяет целенаправленно и систематически продолжить формирование в памяти обучающихся четко дифференцированных зрительно-двигательных образов письменных букв, а значит, предупредить в их письме графические ошибки и тем самым заложить прочные основы к выработке автоматизированности каллиграфического навыка [2].

Данные принципы реализуются через поэлементно-целостный метод письма, который, учитывает возрастные психологическими особенности обучающихся 6-7 лет и не противоречит формированию связного (безотрывного) письма, а напротив, закладывает его основы [26]. Достигается это при помощи введения в методику элементов двух категорий: зрительных и двигательных. Конфигурация элементов первой категории обусловлена закономерностями зрительного восприятия сложных графических форм,

второй – закономерностями движения руки во время письма при условии автоматизированности каллиграфического навыка.

Анализируемые методики Н. Г. Агарковой, В. А. Илюхиной, Е. Н. Потаповой позволили сделать вывод о том, что в основе каждой из них лежат принципы, методы, зарекомендовавшие себя исторически. Данные методики позволяют обучающимся сознательно овладеть графомоторным навыком плюс ко всему они тесно связаны с психофизиологическими особенностями обучающихся и имеют развивающий характер.

Механизмы формирования навыка письма сложны, его структура многокомпонентна. На успешность формирования навыка письма могут влиять различные факторы, в том числе – умение обучающегося управлять мышцами кисти руки.

В современной педагогической литературе особое место отведено следующему направлению – подготовка руки к письму. С. Е. Гаврилина, Н. В. Новоторцева и большинство других современных авторов считают, что пропедевтическую работу следует начинать еще в дошкольном возрасте, с упражнений, кажущихся далекими от письменных, но приближающими дошкольников к успешному овладению графомоторными навыками: рисование, лепка, аппликация, плетение, вышивание, вязание, выжигание, разные виды ручного.

Особое влияние на развитие мелкой мускулатуры руки оказывают следующие упражнения:

1. Физические упражнения для развития детской руки; игры и упражнения для совершенствования мелкой моторики; пальчиковая гимнастика;

2. Использование природного материала для развития ручной умелости и детского творчества; движение и речь, показ содержания стихотворения выразительными движениями: «расскажи стихи руками»; домашний театр и формирование ловкости рук;

3. Игры с палочками, развивающие тонкую координацию движений рук и пространственное мышление; совершенствование зрительно-пространственной ориентировки и освоение геометрических форм;

4. Упражнения в рисовании, раскрашивании, штриховке, обводке; рисование орнаментов, дорисовывание предметов, чудесное превращение геометрических форм;

5. Знакомство с тетрадью, рисование по клеточкам, письмо под музыку, упражнения на сравнение букв, освоение букв печатного шрифта;

6. Освоение на письме элементов букв [8].

Анализ работ Г. А. Волосковой, М. Ю. Горбачевской, О. В. Елецкой, М. Г. Храковской позволяет сделать вывод о том, что сохранность пространственного восприятия и представлений является важнейшей предпосылкой формирования графомоторного навыка [16]. Данные исследователи выделяют следующие виды пространственных представлений:

- зрительно-пространственные;
- сомато-пространственные представления, ощущение своего тела в пространстве;
- пространственные представлений «левого» и «правого».

Для формирования и развития зрительно-пространственных представлений используют приемы, направленные на узнавание изображений и их контуров, на формирование зрительного слежения и зрительно-моторной координации.

Графомоторные навыки рекомендуют осваивать в три стадии:

- на первой – обучающиеся учатся рисовать фигуры (из прямых линий), заштриховать их вертикальными и горизонтальными линиями;
- на второй – письмо наклонных линий, штриховка фигур косыми линиями;
- на третьей – рисование кругов, полуovalов, ovalов, петель.

Примеры графических упражнений, способствующих развитию мелкой моторики и координации движений рук, зрительного восприятия и внимания:

«Штриховка», «Обведи рисунок», «Соедини по точкам», «Продолжи узор» (по клеточкам, «Графический диктант», «Нарисуй такую же фигуру» и т. д.

Важные принципы работы по системе Д.Б. Эльконина:

- формирование лингвистических знаний и умений обучающихся (необходимо начинать с добуквенного периода);
- осознанность обучения;
- ориентированность при обучении не на букву, а на звук, фонемный анализ.

Общая структура обучения грамоте по системе Д.Б.Эльконина разделена на два периода: первый – предактивный (добуквенный), включает 30 занятий, и второй – активный (буквенный), включает 90-100 занятий.

Основной целью добуквенного периода является подготовка к формированию графического навыка и к овладению звуковым анализом слова. Выделяют основные задачи данного периода:

- формировать умение правильно сидеть, держать ручку и тетрадь;
- освоение необходимых для дальнейшего обучения графических действий;
- выполнение простейших графических элементов.

Цель буквенного периода – формирование графического навыка и письма – технического навыка правильного написания букв и их сочетаний, параллельно с которым проходит усвоение норм графики и орфографии [1].

Развитие графомоторных навыков обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) имеет специфические особенности, которые обусловлены интеллектуальными нарушениями и отклонениями психического и физического развития. Недостаточный уровень развития мелкой моторики руки приводит к затруднениям, которые связаны с неумением писать буквы связно (на основе двигательных элементов и по определенному алгоритму); обучающимся сложно выполнить алгоритм трех видов соединения букв в словах. Из-за замедленности процесса обработки сенсорной информации, несовершенства

межанализаторной интеграции и ориентировочной деятельности наблюдается слабый контроль за графической стороной письма (невозможность соотнесения буквы и линии в тетради, смещение верха и низа сходных букв, зеркальные ошибки вследствие перевертывания буквенного знака в обратную сторону). Всё вышеперечисленное говорит о том, что формирование графомоторных навыков у данной категории обучающихся необходимо осуществлять при использовании специальных методов и средств.

Обучение русскому языку обучающихся с лёгкой степенью умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) подразумевает формирование у них коммуникативно-речевых умений, овладение которыми в последующем поможет выпускникам образовательных учреждений достичь максимальной социализации. Нарушение мыслительной и речевой деятельности, так же как и всех сторон психики обучающихся с умственной отсталостью, обуславливают специфические особенности обучения их русскому языку. Эти особенности находят отражение не только в системе обучения данному предмету, но и в содержании материала и структуре его размещения. Ведущим коррекционным принципом, объединяющим и организующим все разделы программы по данному предмету, является развитие речи обучающихся, особенно её коммуникативной функции.

В программе по русскому языку для обучающихся младших классов автора И. М. Бгажноковой выделяются следующие разделы:

- пропедевтико-диагностический (0 класс);
- устная речь (0-4 классы);
- обучение грамоте и развитие речи (1(2) класс);
- чтение и развитие речи (2-4 классы);
- грамматические упражнения, правописание и развитие речи (2-4 классы).

Направления работы по формированию графомоторных навыков указаны в разделах: «Обучение грамоте и развитие речи» (1(2) класс),

«Грамматические упражнения, правописание и развитие речи» (2-4 классы).
Подробнее остановимся на содержании обучения по этим направлениям.

Обучение грамоте (букварный период) И. М. Бгажнокова рекомендует осуществлять на базе звукового аналитико-синтетического метода. Материалом для обучения грамоте служат звуки и буквы, слоговые структуры, слова, предложения, короткие тексты. Порядок изучения звуков, букв и слоговых структур определен иной, нежели в массовой школе, так как предусматривает особенности фонематического восприятия и мышления обучающихся данной категории, уровень сформированности их произносительных навыков. Наряду с аналитико-синтетическим методом в условиях специальной школы VIII вида (ныне: школы, реализующие адаптированные основные общеобразовательные программы) обширно используется слоговой метод. Он является более доступным для данной категории обучающихся, т.к. учитывает особенности их мышления. Усвоение звука подразумевает выделение его из речи, правильное и отчетливое произнесение, дифференциацию смешиваемых звуков. Буква изучается в следующей последовательности:

- восприятие её общей формы;
- узнавание элементов буквы и их расположения;
- сравнение с другими, ранее изученными буквами.

Для лучшего запоминания графического знака методист рекомендует использовать цветные буквы, буквы, вырезанные из наждачной или бархатной бумаги, пластмассовые буквы, разборные буквы, различные игровые задания и т.д. Необходимым фактором в данном процессе является постоянное соотнесение звука и буквы: собрал букву – произнеси звук, обвел пальцем в воздухе контур буквы – произнеси звук, произнес звук – покажи букву и т.д.

При переходе на письменный шрифт обучающиеся учатся правильному начертанию букв, соединению их в слоги и слова. Упражнения в написании слогов, слов, предложений опираются на звуко-буквенный (март, музыка,

рыбак) или буквенный (яма, заяц) анализ, на обязательное проговаривание каждого звука слова или проговаривание слов по слогам, на предварительную условно-графическую схему и на составление слогов и слов из букв разрезной азбуки. При чтении и письме большое внимание рекомендуется уделять осмыслению речевого материала, с которым работают обучающиеся. Они учатся воспринимать звук и слог как часть слова и дополнять отсутствующую часть до полного слова, например: «Назови имена детей, которые начинаются со звука М»; «Я назвала слог СЫ, дополни слог до слова. Какой звук надо добавить на конце?» и др. При организации этих видов работы большое значение отводится игровым приемам.

Обучение грамоте по И. М. Бажноковой подразумевает обязательное использование следующих видов наглядности: настенная касса букв, «городок букв» (будет заполнен по мере изучения азбуки), таблицы оппозиционных слогов, касса слогов, слоговые таблицы, индивидуальные наборы букв и слогов, наборы полосок для условно-графического обозначения звуков, слогов, слов и предложений. Подбирая различные приемы, виды работы и речевой материал для упражнений, педагогу необходимо помнить о том, что коррекция всех сторон психики обучающихся в значимой мере зависит от выбранных способов и средств специального педагогического воздействия.

Практические грамматические упражнения, правописание и развитие речи - особый раздел в программе вторых - четвёртых классов. Терминологически этот раздел программы был обозначен в 50-х годах прошлого столетия М. Ф. Гнездиловым, автором первых книг по методике преподавания русского языка в специальной (вспомогательной) школе. Им же были сформулированы основные цели данного раздела:

- восполнить пробелы дошкольного речевого развития обучающихся с проблемами в обучении,

- подготовить их к усвоению систематического курса практической грамматики в старших классах.

Задачи данного раздела программы по русскому языку следующие:

- развитие у обучающихся познавательного интереса к языку, первоначальных языковых обобщений;
- совершенствование устной речи обучающихся на уровне всех языковых единиц: закрепление правильного произношения звуков, работа над словообразованием и словоизменением, уточнение и обогащение словаря, отработка разных по структуре предложений, развитие связной устной речи;
- обучение обучающихся применению изученных орфографических правил;
- формирование у обучающихся первоначальных умений в письменных высказываниях.

Введение в программу раздела «Практические грамматические упражнения, правописание и развитие речи» И.М. Бажнокова находит необходимым в связи с тем, что, в отличие от нормально развивающихся обучающихся, у обучающихся с умственной отсталостью отсутствует внимание к слову как звуковому комплексу. Однако без целенаправленного внимания к языковой материи становится невозможным изучение грамматики и в следствии окажется затруднено последующее совершенствование речи.

В программе отмечены следующие разделы: «Звуки и буквы», «Слово», «Предложение», «Письмо и чистописание», «Связная письменная речь».

Направления работы по развитию графомоторных навыков представлены в разделах: «Письмо и чистописание», «Связная письменная речь», поэтому остановимся на них подробнее.

Письмо и чистописание. И. М. Бажнокова указывает: «Внимание к четкому и аккуратному письму должно иметь место на каждом уроке». Трудности формирования графических навыков у обучающихся с

умственной отсталостью нередко оказываются связаны с низким уровнем развития мелкой моторики руки. На минутке чистописания рекомендуется закреплять правильное написание строчных и прописных букв и их соединений, что предупредит появление графических ошибок при списывании с рукописного и печатного текстов.

Связная письменная речь. Своеобразие интеллектуального дефекта ограничивает возможности данной категории обучающихся в овладении навыками самостоятельных устных и письменных высказываний. Но как бы ни была бедна речевая практика обучающихся на любом из возрастных этапов, им необходимо освоить элементарные приёмы связной речи, которые являются составной частью общения. Данная работа становится возможной при четкой систематизации речевых упражнений, как устных, так и письменных, на базе практического знакомства с некоторыми закономерностями построения текста. Виды упражнений в связном высказывании указаны в программе в конце каждого учебного года, но работу над ними необходимо осуществлять на протяжении всего года, неоднократно повторяясь [5].

Учитывая все рекомендации данных исследователей, будет составлена программа олигофренопедагога по формированию графомоторных навыков у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в начальных классах образовательного учреждения.

3.2 Составление программы работы олигофренопедагога по формированию графомоторных навыков у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в начальных классах

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующей нормативно-правовой документации:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [50].
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ФГОС НОО ОВЗ), утвержденный приказом Министерства образования науки РФ от 19.12.2014г. №1598 [49].
- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией И.М. Бгажноковой [5].
- Программа Г. М. Зегебарт и О. С. Ильичевой «Волшебные обводилки» [17].
- Пособие для учителей спец. (коррекц.) образоват. учреждений VIII вида. Развитие сенсорной сферы детей Л. А. Метиева [39].
- Примерные программы по учебным предметам (Примерные программы по учебным предметам [37].
- Адаптированная основная общеобразовательная программа Государственного казённого образовательного учреждения Каменск-Уральской школы №1

Одна из главных задач успешной социализации в обществе и общего развития детей младшего школьного возраста – развитие речи [46]. Речь в целом, а также письменная речь – явление многоаспектное. Одной из важных

её составляющих является письмо, как способность с помощью графических знаков выражать содержание мыслей человека. Владение письменной речью, а значит и графическими навыками – одна из важнейших сторон общего развития обучающихся.

Развитие письменной речи не может происходить успешно без овладения самой техникой письма, – без овладения графическим навыком.

Число обучающихся на уровне начального школьного образования, испытывающих трудности обучения письму и нарушениями письма, возрастает с каждым годом.

Особенно важна проблема формирования графомоторных навыков у обучающихся на уровне начального школьного образования, имеющих лёгкую умственную отсталость (интеллектуальные нарушения). Трудности усвоения навыков письма данной категории обучающихся во многом объясняются особенностями учебной деятельности: обучающимся характерны недостаточная целенаправленность действий, неумение анализировать и соблюдать последовательность выполнения заданий на уроке. Без напоминания педагогов обучающиеся не стремятся себя контролировать, обнаруживать и исправлять допускаемые ошибки [20].

Письмо, являясь основополагающей ступенью всего последующего обучения, вызывает значительные затруднения у обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в начальных классах образовательного учреждения.

Процесс формирования навыков письма у обучающихся данной категории имеет свои специфические особенности.

Данная рабочая программа разработана с целью создания планомерной, систематической, с постепенным усложнением, коррекционно-развивающей работы с обучающимися по формированию и коррекции нарушений формирования графомоторных навыков на начальном этапе школьного обучения.

Рабочая программа предусматривает возможность включения в работу разных участников образовательного процесса, позволяет проводить комплекс пропедевтических мероприятий по коррекции нарушений графомоторных навыков у обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Приоритетом в работе по реализации рабочей программы является индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Реализуется основной принцип специального образования – принцип коррекционной направленности.

Цель программы: Формирование графомоторных навыков у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Задачи коррекционно-развивающей работы.

- развитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации;
- формирование пространственного восприятия и пространственных представлений;
- формирование буквенного гнозиса;
- закрепление правильного написания строчных и прописных букв и их соединений.

Помимо специфических, существует ряд общих задач, решение которых осуществляется на всех этапах коррекционной работы:

- активизация речевой деятельности обучающихся;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие зрительной памяти;
- развитие наглядно-действенного и наглядно-образного мышления за счет обучения приемам умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение, группировка и т.д.);
- формирование навыков самоконтроля и самооценки;

Адресат программы и его характеристика

Обучающиеся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в младших классах образовательного учреждения.

Основная масса обучающихся класса – это обучающиеся с низким уровнем способностей и недостаточной мотивацией учения. Обучающиеся недостаточно организованны, дисциплинированы, недостаточно ответственны к выполнению учебных заданий.

Одно из существенных препятствий в развитии графомоторных навыков обучающихся - отставание в физическом развитии, прежде всего в двигательной сфере (замедленность или же наоборот импульсивность движений, несоблюдение зрительно-двигательной координации, пониженный мышечный тонус, трудности выполнения сложных двигательных актов и т. п.).

У большинства испытуемых наблюдаются выраженные нарушения мелкой моторики рук. В процессе выполнения диагностических заданий наблюдалась двигательная неловкость, нарушения координации движений, ослабление мышечного тонуса рук, вялые анемичные движения, слабая сила рук и пальцев, нет необходимой силы захвата. Исходя из всего перечисленного можно сделать вывод о том, что моторное развитие у обучающихся сформировано недостаточно.

При списывании или написании диктанта они допускают множество графических ошибок. Подтверждением недостаточного уровня развития графомоторных навыков служат и тетради обучающихся, по результатам анализа которых можно сделать вывод о наиболее распространенных графических ошибках: замены, смешение графически сходных букв на письме, формы букв далеки от эталона, буквы отставлены друг от друга неравномерно, нарушен наклон, буквы не выдержаны по высоте, не соблюдено месторасположение букв относительно линии строки, то есть не выдержана линейность при письме. Всё это говорит о слабом контроле за графической стороной письма. Число ошибок и трудностей у обучающихся

возникает при предъявлении задачи орфографически грамотного письма, когда помимо контроля за графически правильным начертанием необходимо следить и за недопущением орфографических ошибок.

Все это позволяет сделать вывод о том, что у большинства обучающихся преобладает низкий уровень развития графомоторных навыков. В процессе наблюдения было замечено, что трудности письма и графические ошибки у обучающихся возникают из-за слабой сформированности зрительно-двигательных образов букв, а также с низким уровнем зрительного контроля. Недостатки процесса восприятия, моторные нарушения так же негативно отражаются на точности воспроизведения букв [35].

Результаты диагностики говорят о том, что у большинства обучающихся преобладает очень низкий уровень развития графомоторных навыков, исходя из чего целесообразно организовать дополнительную работу по формированию графомоторных навыков.

**Предполагаемые результаты освоения программы
(по ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)**

Личностные результаты:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договорённостей;

- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные результаты:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации.

Регулятивные результаты:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочётов;

- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.

Познавательные результаты:

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- писать;
- наблюдать;
- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях) [49].

Рабочая программа рассчитана на 30 ч. Количество часов в неделю – 1 (30 учебных недель).

Формы контроля и оценки достижения планируемых результатов

- Устный самоконтроль
- Индивидуальная работа по карточкам
- Работа в паре, в группе (взаимо - и самооценка)

Виды контроля:

- вводный, промежуточный, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный.

Содержание программы

Программа состоит из четырёх основных направлений коррекционно-развивающей работы:

I направление программы «Развитие мелкой моторики рук»

II направление программы «Формирование пространственных представлений»:

- Ориентировка в собственном теле

- Ориентировка в окружающем пространстве и на листе бумаги

III направление программы «Развитие зрительного гнозиса»:

- Уточнение представлений о форме, цвете, величине
- Уточнение и расширение объема зрительной памяти
- Буквенный гнозис

IV направление программы «Формирование собственно графомоторных навыков»:

- Различные виды штриховки и обводки
- Ритмировки
- Работа с тетрадью и рабочей строкой
- Дифференциация букв, имеющих кинетическое сходство,

выполнение элементов букв

- Работа над соединением букв

Принципы организации программы представлены в приложении 14

Структура занятий

1. Организационный момент: одна из главных задач этого этапа - создать положительный настрой и максимально привлечь внимание обучающихся к предстоящей деятельности.

2. Разминка: задача этого этапа подготовить пальцы и кисти рук к предстоящей письменной деятельности.

3. Упражнения для уточнения пространственных представлений: основная задача - развитие ориентировки в пространстве и на листе бумаги.

4. Упражнения для развития зрительного гнозиса: на данном этапе решается несколько задач - уточнение представлений о форме, цвете, величине; уточнение и расширение объема зрительной памяти; буквенный гнозис, т.е. узнавание, различение и запоминание букв русского алфавита (как печатных, так и письменных).

5. Ритмировки: задача этого этапа - формирование умения ориентироваться на внешний ритм. Это позволяет не только активизировать слуховой канал восприятия, но и помочь обучающимся настроиться на общий темп работы.

6. Упражнения для формирования графомоторных навыков включают в себя:

- Упражнения, направленные на развитие умения штриховать, обводить, продолжать узор.
- Работа с тетрадью и рабочей строкой. На этом этапе необходимо закрепить представления о названии элементов рабочей строки, а так же формировать умение ориентироваться на листе бумаги.
- Дифференциация букв, имеющих кинетическое сходство:
 - сравнительные характеристики элементов букв С, О, Э
 - сравнительные характеристики элементов букв И, Й, Ш, Ц, Щ
 - сравнительные характеристики элементов букв Г, Р, П, Т
 - сравнительные характеристики элементов букв А, Л, М, Я
 - сравнительные характеристики элементов букв З, Е, Ё
 - сравнительные характеристики элементов букв Д, Ю, Ф, В, Б
 - сравнительные характеристики элементов букв Х, Ж
 - сравнительные характеристики элементов букв У, Ч
 - сравнительные характеристики элементов букв Н, К
 - сравнительные характеристики элементов букв Ы, Ь, Ъ
- Выполнение элементов букв
- Работа над соединением букв

7. Подведение итогов

Структура урока, соответствующая требованиям ФГОС, предполагает проведение рефлексии, которая позволяет обучающимся проанализировать результаты своей деятельности и выявить имеющиеся затруднения.

**Примерный конспект занятия по формированию графомоторных
навыков у обучающихся с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) в 3 Б классе**

Тема: Цветик-семицветик

Этап занятия	Деятельность педагога и обучающихся
1. Организационный момент	<p>- Здравствуйте, ребята! Сегодня мы начинаем занятия, на которых будем учиться красиво писать. Занятия наши будут необычными, чтобы всем было интересно. Сегодня к нам в гости пришёл интересный персонаж, но пока он стесняется. Давайте поделимся с ним своим хорошим настроением, а заодно и сами зарядимся им. Этот гость принёс с собой для вас подарки, давайте посмотрим, что это?</p> <p>(Достаю стеклянный шарик). - Вот так чудо шарик!</p> <p>Передаём стеклянные шарики из рук в руки, так, чтобы у каждого в руках оказалось по одному, заряженному хорошим настроением, стеклянному шарiku.</p> <p>Вот мы и зарядились хорошим настроением! Наш гость увидел, что все мы доброжелательные ребята и готов появиться у нас! Закрывайте глаза.</p> <p>(Достаю игрушку Цветика-семицветика)</p> <p>- Ребята, вы узнали, что это?</p> <p>- Цветик, а что же это ты такое нам принёс? На что, ребята похожи эти стеклянные шарики?</p> <p>- На самом деле, Цветик говорит, что это капельки росы, которые осели на его лепесточках и он сохранил их для нас.</p>
2. Разминка	<p>- Оказывается, эти шарики, заряженные хорошим настроением, могут помочь сделать массаж для наших рук и пальчиков.</p> <p>«Самомассаж стеклянными шариками».</p>
3. Упражнения для уточнения пространственных представлений	<p>- Цветик любит играть в прятки. Сейчас он будет прятаться от вас, а ваша задача найти его и назвать с какой стороны от доски он спрятался - слева или справа, а может быть вверху, внизу или посередине.</p>
4. Упражнения для развития зрительного гнозиса	<p>- Следующее задание, которое приготовил для вас цветик, называется «Назови цвет». Он будет показывать вам свой лепесток, а мы назовём ему цвет этого лепестка.</p> <p>(Можно просить называть предметы такого же цвета в пространстве класса).</p>
5. Ритмирование	<p>- Цветик-семицветик хочет сыграть с ним в игру, которая называется «Ладушки». У этой игры есть свой ритм, (движения, которые выполняются по порядку). Давайте вспомним их.</p> <p>Повернитесь друг к другу: хлопок в ладоши, хлопок правыми ладонями с соседом, хлопок в ладоши, хлопок левыми ладонями с соседом, хлопок в ладоши, хлопок двумя руками с соседом.</p> <p>- Запомнили? А теперь в два раза быстрее. Сейчас очень медленно. Снова быстро. А теперь медленно.</p>
6. Упражнения для формирования	<p>Теперь, когда наши руки так здорово подготовлены предлагаю показать цветiku как мы учимся красиво писать.</p>

графомоторных навыков	<p>Волшебные обводилки рисунок с 1 по 4.</p> <ul style="list-style-type: none"> - У вас на партах приготовлены конверты, откройте их. Это волшебные узоры, чтобы их выполнить сначала необходимо обвести пальчиком не отрывая его от листа бумаги. Попробуем? - Теперь обведем их фломастером. Наложите кальку на лист с изображением и обведите, не отрывая фломастер от листа. - Эти изображения вы можете оставить у себя и тренироваться дома или на перемене.
7. Подведение итогов	<ul style="list-style-type: none"> - Цветик, тебе понравилось наше занятие? - Да, я столько интересного узнал и зарядился хорошим настроением. - Приходи в гости еще, а в память о нашей встрече мы с ребятами подарим тебе рисунок (открываю часть доски, где мелом изображен стебель и серединка цветка) - Ой, ребята, кажется у Цветика-семицветика пропали лепестки. Давайте их дорисуем. Но цвет мелка нужно выбрать не просто так: <ul style="list-style-type: none"> • Красный цвет мелка означает - я все хорошо понял, мне было интересно; • Желтый - мне всё понятно, но не всегда интересно; • Зелёный - я не всё понял, но мне было интересно; • Синий - я ничего не понял и на занятии скучал. - Вот так-то лучше. Все лепестки на месте. Будем смотреть и вспоминать о Цветике-семицветике. А тем, кому сегодня на занятии было что-то непонятно или не все задания удалось выполнить, я предлагаю потренироваться дома, на группе продленного дня или на перемене. Занятие окончено! Молодцы!

В параграфе 3.3 автор опишет процесс апробации данной программы в экспериментальных условиях на базе «Каменск-Уральской школы №1, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы» в 3 Б классе.

3.3 Апробация программы в экспериментальных условиях

Программа работы олигофренопедагога по формированию графомоторных навыков у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) реализовывалась в процессе внеурочной

деятельности на группе продлённого дня один раз в неделю в форме занятий. Продолжительность занятий варьировалась от 35 до 45 минут в зависимости от содержания материала и индивидуальных психофизических особенностей обучающихся, которые характеризуются быстрой истощаемостью внимания, трудностью удержания одной статистической позы. Исходя из этих особенностей подбиралось содержание занятий таким образом, чтобы прослеживалась постоянная смена видов деятельности и материал был интересен обучающимся.

Занятия имели игровой характер, так как было необходимо вызвать интерес у обучающихся к процессу развития графомоторных навыков. Удерживать внимание обучающихся и создавать мотивацию помогало введение в содержание занятий сказочных героев. Обучающиеся стремились им помочь и выполняли все их задания.

Концентрировать внимание на конкретном задании удавалось при помощи использования большого количества наглядного и предметного материала. Так, в процессе **организационного этапа**, обучающиеся получали в личное пользование предметы (стеклянные шарики, шестигранные карандаши, объемные разноцветные пуговицы, грецкие орехи, монеты) от сказочных героев. В дальнейшем эти предметы использовались в качестве массажных элементов на **этапе «Разминка»**. Каждый обучающийся проводил самомассаж, тем самым активизировал нервные окончания на кончиках пальцев и биоактивные точки на ладонях. Различные операции с предметами (передача из рук в руки, удерживание между двумя пальцами, метание в импровизированные воротца, прокатывание по дорожкам) позволяли развивать мелкую моторику рук. Кроме того, для обучающихся, чей уровень развития графомоторных навыков находится на низком и очень низком уровне развития, были предусмотрены дополнительные задания по прокатыванию маленьких шипованных мячиков из положения стоя по укрепленному на стене рисунку-контуре [17].

На следующем этапе обучающимся были предложены разнообразные **упражнения для уточнения пространственных представлений**. Основная задача этого этапа – развитие ориентировки в пространстве и на листе бумаги. Для решения этой задачи необходимо уточнить представления обучающихся о строении собственного тела (симметричности некоторых его частей); уточнить пространственные представления правого и левого и закрепить умение ориентироваться на листе бумаги. Для более успешной реализации этих задач был осуществлен подбор игр и упражнений, центральными персонажами которых являлись сказочные герои. Они прятались от обучающихся на плоскости доски. Задача же обучающихся состояла в том, чтобы правильно определить их местонахождение, используя речевые конструкции: справа, слева, вверху, внизу, между, около и так далее. Кроме того, обучающимся понравилась игра в супермаркет. Суть этой игры заключалась в правильной расстановке «товаров» на импровизированные полки, например: поставь вазу по центру, справа от неё размести картину, сверху вазы установи игрушку. После расстановки всех товаров, обучающимся было предложено назвать местонахождение того или иного товара, используя пространственные обозначения.

Упражнения для развития зрительного гнозиса были предложены обучающимся на следующем этапе коррекционного занятия. В процессе их выполнения решались следующие задачи:

- Уточнение представлений о форме, цвете, величине. Решить эту задачу помогало использование предметного материала (стеклянные шарики, шестигранные карандаши, объемные разноцветные пуговицы, грецкие орехи, монеты). Все эти предметы были окрашены в разные цвета, имели различную форму и материал изготовления. Обучающимся так же было предложено назвать предметы, имеющие схожие характеристики, из окружающего пространства - шар похож на мячик, воздушный шарик, планету Земля, Солнце; карандаш - зелёный, такого же цвета, как трава, обложка учебника,

шторы в классе; монеты сделаны из железа, так же как и ручки окон, турник на спортивной площадке и горка.

- Уточнение и расширение объема зрительной памяти. Для решения этой задачи использовались такие упражнения, как: «Запомни и разложи так же», «Найди изменения», «Чего не стало?», «Всё ли на своих местах?». Сделать увлекательными эти упражнения помогал предметный материал и всё те же сказочные персонажи. Например в процессе упражнения «Всё ли на своих местах?», обучающимся было предложено запомнить в какой последовательности разложены цветные пуговицы (карандаши, монеты, стеклянные шарики) на столе, затем закрыть глаза, открыть и назвать, какие предметы поменялись местами. Сказочные персонажи, в свою очередь, тоже любят играть в «Путаницу» и меняться местами, задача обучающихся - восстановить первоначальную последовательность.

- Узнавание, различение и запоминание букв русского алфавита (буквенный гнозис), как печатных, так и письменных. В процессе решения данной задачи использовались следующие варианты упражнений: «Найди букву среди других, сходных по написанию», «Узнай зачёркнутую букву», «Назови две, наложенные друг на друга буквы», «Какая буква упала?», «Найди и зачеркни все буквы А» (печатные и прописные), «Восстанови слова из букв», «Что написано неверно?». Большой интерес у обучающихся вызывали буквенные лабиринты. Выполнение этих упражнений по мимо формирования представления о печатном образе буквы, направлено на ориентировку в пространстве и на листе бумаги. Обучающимся было предложено пройти от буквы А до ананаса прокладывая дорогу только по буквам А.

Помимо активизации зрительного восприятия и памяти, для успешного формирования графомоторных навыков, важно формировать умение ориентироваться на внешний ритм. На следующем этапе занятия, обучающиеся выполняли различные **ритмировки**. Эти упражнения

позволяют не только активизировать слуховой канал восприятия, но и помочь обучающимся настроиться на общий темп работы. Для решения этой задачи целесообразно использовать все многообразие средств. Например, выполнение любых упражнений, сопровождающихся счётом вслух, можно, совместно отхлопывать ритм в ладоши, изменяя темп выполнения, то ускоряя, то замедляя его. Также возможно использование чередования звуков разной громкости, тональности внутри ритмического рисунка. Все это также благотворно влияет на развитие внимания и увеличения приспособленности обучающихся к изменяющимся условиям. Так обучающимся было предложено упражняться в отбивании ритма при помощи предметного материала (шестигранные карандаши, разноцветные пуговицы, монеты, стеклянные шарики). Задавался как общий ритм, при помощи изображения на доске, так и индивидуально для каждого обучающегося постукиванием о стол педагога. Задача обучающихся состояла в правильном повторении образца на слух. Кроме отстукивания ритма было предложено изобразить ритмический рисунок графически.

Знакомая с ранних лет игра в «Ладушки» так же помогала настроиться на общий темп работы и скоординировать движения. Кроме стандартного варианта игры использовались различные модификации: повтор ритма, не разворачивая ладони (тыльной стороной), соединяя ребра ладоней, отбивая ритм не ладонями, а ногами из положения сидя.

Для соблюдения валеологического подхода и постоянной смены видов деятельности, упражнения на ритмирование применялись в качестве физкультурной минутки. Обучающиеся выполняли перекрёстные и односторонние движения, сначала медленно шагая и касаясь левой рукой правого колена и наоборот. На этапе освоения упражнения необходимо отсчитывать 8 (12) раз в медленном темпе. На втором этапе обучающиеся так же шагают, но уже касаясь одноименного колена (односторонние движения). Тоже 8 (12) раз. На третьем и пятом этапах - перекрестные движения, на четвертом - односторонние. Обязательное условие - начинать и заканчивать

упражнение перекрестными движениями. После того как обучающиеся освоили данное упражнение под внешний счет, можно предложить выполнить его самостоятельно - самим считая и контролируя последовательность и переключение с движения на движение, а также выполнять перекрестные и односторонние движения под ритмичную музыку [14].

Упражнение, вызывающее наибольшие затруднения у обучающихся, так как требует высокой концентрации внимания - «Ушко-носик». Левой рукой нужно взяться за кончик носа, правой - за противоположное (левое) ухо. Одновременно отпустить ухо и нос, поменять руки местами «с точностью наоборот». Усложненный вариант упражнения предполагает добавить хлопок в ладоши, а лишь потом поменять руки местами.

На следующем этапе занятия обучающимся было предложено выполнить **упражнения для формирования графомоторных навыков, которые включали в себя:**

- Упражнения, направленные на развитие умения штриховать, обводить, продолжать узор как одной (ведущей) рукой, так и двумя руками одновременно. Данные упражнения позволяли включить в работу оба полушария головного мозга и достичь максимального уровня координации движений рук. Прописные буквы состоят из элементов, правильное написание которых требует отточенного умения их выполнять. Штриховка, обводка и продолжение узора помогают закрепить и автоматизировать это умение. Ориентироваться на тетрадном листе обучающиеся тренировались, выполняя различные графические диктанты - так называемое рисование по клеточкам. Данный вид упражнений помогал закрепить не только пространственные представления, но и способствовал развитию слухового восприятия. Выполнение этих заданий вызывало у обучающихся особый интерес, они стремились к правильному выполнению и достижению результата, иначе зашифрованное изображение было бы не разгадано [34]. Кроме рисования по клеточкам, на данном этапе, обучающиеся закрепляли

умение ориентироваться на тетрадном листе в линейку, располагая фигуры, элементы букв, а затем и сами буквы, по словесной инструкции. Так же для решения этой задачи использовались упражнения типа: проведи непрерывную линию по середине строки, соедини квадрат слева ломанной линией с квадратом, находящимся в центре.

- Работа с тетрадью и рабочей строкой. На этом этапе обучающиеся закрепляли: представления о названии элементов рабочей строки, умение не выходить за пределы строки и располагать элементы букв с соответствующим наклоном.

Уточнению зрительного образа букв, соединений, положению их на рабочей строке способствовало использование разнообразного наглядного материала. Ведь невозможно сформировать представления о правильном написании букв только по словесной инструкции, обучающиеся должны видеть правильный образец написания, а затем копировать его к себе в тетрадь.

Исходя из индивидуальных особенностей категории обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), использование только общей наглядности на доске не всегда эффективно. Следовательно организация каждого занятия требовала разработки индивидуального раздаточного материала: карточек с заданиями, схем, алгоритмов написания тех или иных букв и их соединений. Это позволяло сконцентрировать внимание обучающихся на конкретном задании и повысить уровень эффективности.

Карточки с индивидуальными заданиями обучающиеся получали в личное пользование, тем самым имели возможность закрепить полученный навык дома, на перемене или другой самостоятельной деятельности. Алгоритмы и схемы обучающиеся клеивали к себе в тетрадь, что позволяло в любое время обратиться к правильному образцу написания и избежать возможной ошибки.

Использование карточек с индивидуальными заданиями позволяло учесть один из основных принципов коррекционного образования - индивидуальный подход к обучению. Уровень сформированности графомоторных навыков у обучающихся находится на разном этапе развития, исходя из чего осуществлялся подбор индивидуальных упражнений. Для обучающихся с более низким уровнем развития графомоторных навыков материал имел более лёгкий характер: использовались не сложные штриховки (простые геометрические фигуры), обводки и узоры для продолжения ряда типа: обведи клетку, лесенка, трамплин. Для обучающихся, чей уровень развития графомоторных навыков выше, задания имели более сложный характер: штриховка контурных изображений предметов, обводка большего по продолжительности узора и выполнение графических диктантов большего захвата клеток.

- Дифференциация букв, имеющих кинетическое сходство:
сравнительные характеристики элементов букв С, О, Э;
сравнительные характеристики элементов букв И, Й, Ш, Ц, Щ;
сравнительные характеристики элементов букв Г, Р, П, Т;
сравнительные характеристики элементов букв А, Л, М, Я;
сравнительные характеристики элементов букв З, Е, Ё;
сравнительные характеристики элементов букв Д, Ю, Ф, В, Б;
сравнительные характеристики элементов букв Х, Ж;
сравнительные характеристики элементов букв У, Ч;
сравнительные характеристики элементов букв Н, К;
сравнительные характеристики элементов букв Ы, Ь, Ъ;
- Выполнение элементов букв
- Работа над соединением букв

Структура урока, соответствующая требованиям ФГОС, предполагает проведение рефлексии, которая позволяет обучающимся проанализировать результаты своей деятельности и выявить имеющиеся затруднения. На этапе **подведения итогов** занятия была организована рефлексия при помощи

активной деятельности обучающихся и с привлечением задачи развития графомоторных навыков. Процедура рефлексии включает в себя выбор цвета мелка, которым каждый обучающийся будет изображать на классной доске предмет (монетка для Кота Базилио, лепесток для Цветика-Семицветика, воздушные шары для Маши и т.д.). При этом диаметр мелков отличается от стандартного, для усложнения задачи оперирования и развития ручной умелости. Цветовая рефлексия настроения и оценки уровня усвоенных знаний, где:

- Красный цвет мелка означает - я все хорошо понял, мне было интересно.
- Желтый - мне всё понятно, но не всегда интересно.
- Зелёный - я не всё понял, но мне было интересно.
- Синий - я ничего не понял и на занятии скучал.

Кроме того, отдельные элементы программы использовались во время непосредственно учебной деятельности, то есть были включены в содержание уроков. Так, упражнения для уточнения пространственных ориентировок применялись на уроках математики. Упражнения по развитию графомоторных навыков нашли применение на этапе минутки чистописания урока «Практические грамматические упражнения». Развитию зрительного и буквенного гнозиса способствовали упражнения, проводимые во время уроков чтения.

Для планирования дальнейшей работы целесообразно организовать промежуточный мониторинг результатов работы и разработать методические рекомендации олигофренопедагогам по дальнейшей апробации программы.

В параграфе 3.4 автор представит результаты промежуточного мониторинга.

3.4 Промежуточный мониторинг результатов работы и методические рекомендации олигофренопедагогам по дальнейшей апробации программы

В период прохождения производственной практики удалось спланировать и провести 10 занятий. Некоторые упражнения программы по формированию графомоторных навыков у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) нашли успешное применение, как в процессе урочной, так и во внеурочной деятельности, что позволило сделать работу более систематичной. Для осуществления контроля за эффективностью проделанной работы целесообразно провести промежуточный мониторинг развития графомоторных навыков с группой испытуемых. На этом этапе были использованы те же диагностические методики, что и на этапе констатирующего эксперимента.

В таблице 4 представлено количество баллов, набранных обучающимися в процессе применённых в обследовании различных методик.

Таблица 4

Количество баллов, набранных обучающимися в процессе применённых в обследовании различных методик на этапе промежуточного мониторинга

Имя ребёнка \ Методика	Уровень общей моторики	Уровень произвольной моторики	Методика «Домики» (автор Н.И. Гуткина)	Методика «Дорожки» (по Л.А. Венгеру)	Методика «Графический узор»	Методика Керна -Йерасека			Итог
Лев А.	3	3	2	3	3	4	4	3	25
Павел З.	3	3	3	2	2	3	2	2	20
Саша К.	3	3	2	3	3	4	4	2	24

Продолжение таблицы 4

Данил К.	3	3	3	3	3	3	3	2	23
Русалина П.	4	3	3	4	3	3	4	2	26
Стас Х.	3	3	3	3	2	3	2	2	21
Саша Я.	4	4	3	4	3	4	4	4	30

Количество баллов было соотнесено с уровнем развития по следующему принципу:

32 - 28 баллов - высокий уровень

27 - 24 балла - средний уровень

23 - 20 баллов - низкий уровень

19 - 16 баллов - очень низкий уровень

Данные, приведённые в таблице 4 свидетельствуют о том, что количество баллов, соотносимых с высоким уровнем развития графомоторных навыков, характерно только для одного испытуемого (Саша Я.), количество баллов, соответствующих среднему уровню, набрали три обучающихся., количество баллов соответствующих низкому уровню развития графомоторных навыков, набрано тремя обучающимися., количество баллов, соответствующих очень низкому уровню развития не набрал ни один испытуемый. Результаты промежуточного мониторинга сформированности графомоторных навыков у испытуемых экспериментальной группы наглядно представлены на рисунке 2.

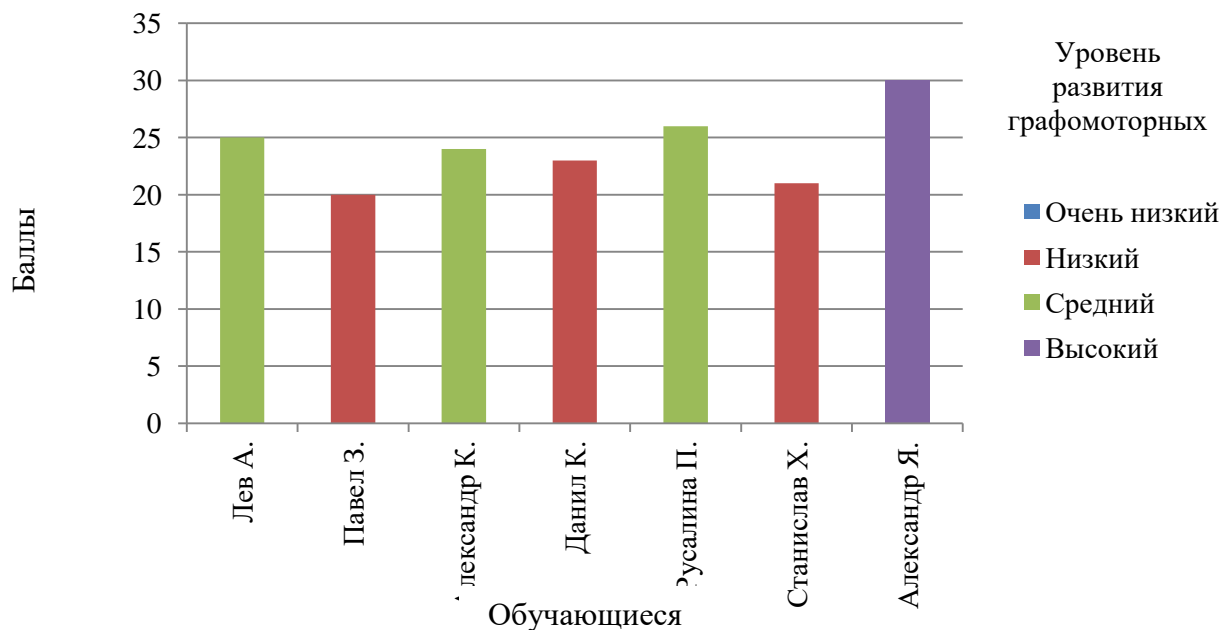


Рис. 2. Распределение испытуемых в зависимости от уровня сформированности у них графомоторных навыков по результатам промежуточного мониторинга

На рисунке 3 представлен сравнительный анализ уровня развития графомоторных навыков на начальном этапе обучения и результата промежуточного мониторинга.

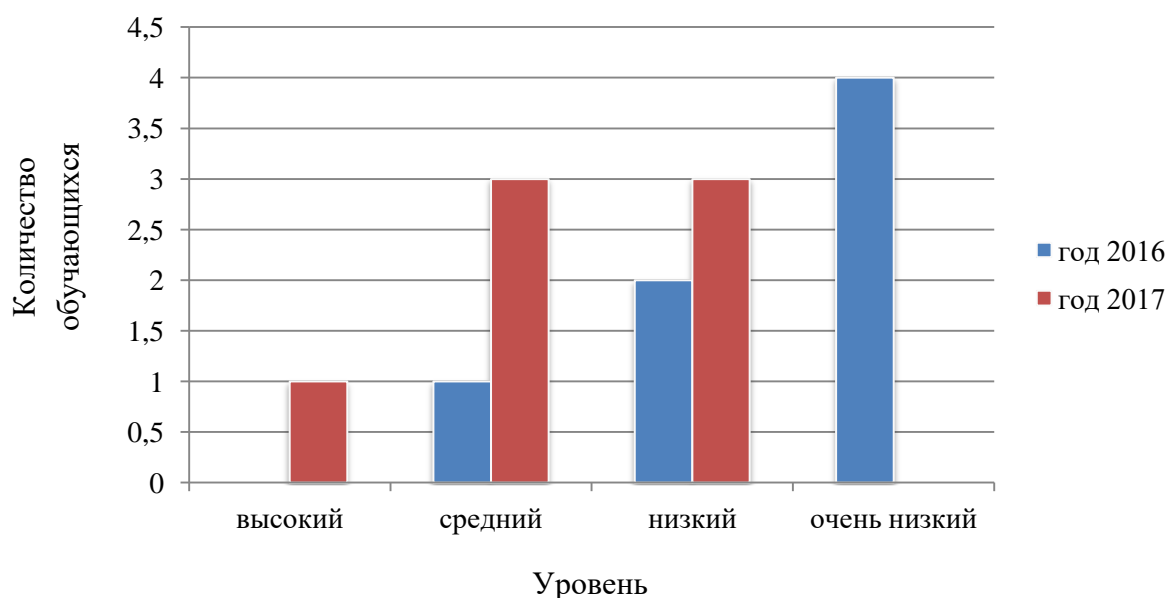


Рис. 3. Сравнительная диаграмма данных о сформированности графомоторных навыков у испытуемых на констатирующем этапе эксперимента и на этапе промежуточного мониторинга

Сравнительная характеристика уровня развития графомоторных навыков обучающихся экспериментальной группы позволяет сделать вывод о том, что программа работы олигофренопедагога по формированию графомоторных навыков обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в совокупности с основным образовательным процессом и рекомендованными индивидуальными заданиями, дала, пусть не значительную, но положительную динамику. Уровень эффективности выполнения диагностических заданий стал выше по сравнению с результатами констатирующего этапа эксперимента. Но низкий уровень развития графомоторных навыков у испытуемых ещё присутствует.

При обследовании состояния общей моторики, продолжают встречаться ошибки, связанные с переключением движений. Также обучающимся часто бывает затруднительно выполнить ряд двигательных проб, но их движения стали увереннее, количество ошибок уменьшилось.

При обследовании произвольной моторики пальцев рук было замечено, что статистическая координация движений обучающихся приобрела более уверенный характер. В составлении поз по прежнему наблюдаются затруднения, а вот удержание позы стало более продолжительным. Динамическая координация движений обучающихся также вышла на новый уровень развития - выполнения заданий стали более точными, но ошибки переключения позы имеют место быть.

При выполнении заданий методики «Домик» автор Н. И. Гуткина испытуемые продолжают отклоняться от данных образца, неточно воспроизводя элементы забора, дыма. Изображение домика имеет неточности в виде неровных линий, пространственном расположении деталей дома (крыша отставлена относительно основной части, преобладают не ровные линии). Основание дома больше напоминает прямоугольник нежели квадрат, как это представлено на образце. Но обучающимся удалось отобразить все детали, пусть и не точно.

В ходе выполнения заданий методики «Дорожки» (по Л.А. Венгеру) обучающиеся не выходили за пределы указанной дорожки, не отрывали карандаш от листа до окончания выполнения линии, но характер линий также оказался не ровным.

Методика «Графический диктант». Некоторым обучающимся удалось точно выполнить узор, но выявлены ошибки при выполнении его продолжения, что требует развитых навыков самоконтроля. Число ошибок пространственного расположения узора сократилось, обучающиеся старались выполнять диктант точно по клеточкам и сосредоточиться на целенаправленной деятельности.

При выполнении методики Керна-Йерасека на нелинованном листе обучающимся удалось: придерживаться ровной линии при написании, не допускать ошибок при списывании с доски, но по-прежнему наблюдаются графические ошибки в виде искажения формы букв. Мышечный тонус стал набирать силу, что позволило добиться безотрывного письма. Некоторым испытуемым оказалось затруднительно перенести образец точек. По-прежнему присутствуют ошибки в виде не ровного расположения точек относительно друг к другу и по прямой линии листа. В рисунках человека продолжают отсутствовать некоторые детали (шея, волосы, пальцы). Рисунок выполнен не «синтетическим способом». Нарисована отдельно голова и туловище.

Проведённый анализ позволяет сделать вывод о том, что высокого уровня развития графомоторных навыков достиг всего один обучающийся, три обучающихся имеют средний уровень и три обучающихся – перешли с очень низкого на низкий уровень, но прекращать развитие графомоторных навыков на этом не следует. В связи с чем целесообразно разработать методические рекомендации олигофренопедагогам по дальнейшей апробации программы.

Методические рекомендации олигофренопедагогам по дальнейшей апробации программы

Для того чтобы работа по развитию графомоторных навыков продолжалась максимально эффективно необходимо придерживаться следующей структуры занятий:

1. Организационный момент: одна из главных задач этого этапа - создать положительный настрой и максимально привлечь внимание обучающихся к предстоящей деятельности. Добиться этого результата можно при помощи упражнения «Бусинки хорошего настроения»: дети встают в полукруг и передают друг другу бусинки (стеклянные шарики, пуговицы, карандаши и т.д) заряжая их хорошим настроением и разделяя его с одноклассниками. В итоге у каждого в руках находится частичка хорошего настроения и предмет, при помощи которого можно сделать самомассаж на следующем этапе.

2. Разминка: задача этого этапа подготовить пальцы и кисти рук к предстоящей письменной деятельности. В этом помогут предметы, которые оказались в руках у обучающихся на предыдущем этапе. С их помощью необходимо провести самомассаж, закрепить умение правильно держать орудие письма и распределять мышечную нагрузку. Так же можно использовать различные пальчиковые игры – упражнения, озвученные стихотворными текстами, упражнения на сжатие, расслабление, растяжение мышц руки. Данные упражнения представлены в приложении 7 [4].

3. Упражнения для уточнения пространственных представлений: основная задача - развитие ориентировки в пространстве и на листе бумаги. Для решения этой задачи необходимо уточнить представления обучающихся о строении собственного тела (симметричности некоторых его частей); уточнить пространственные представления правого и левого и закрепить умение ориентироваться на листе бумаги. Для более успешной реализации этих задач целесообразно использовать упражнения представленные в приложении 9.

4. Упражнения для развития зрительного гнозиса: на данном этапе решается несколько задач - уточнение представлений о форме, цвете, величине; уточнение и расширение объема зрительной памяти; буквенный гнозис, т.е. узнавание, различение и запоминание букв русского алфавита (как печатных, так и письменных). Варианты этих упражнений представлены в приложении 10.

Для решения задачи букворазличения можно использовать материал под названием синельная проволока. Синель - это мохнатый шнур, скрученный из нескольких нитей, между которыми захвачен ряд коротких кончиков нитей, торчащих во все стороны (ворс). Синельная проволока очень удобна в использовании, с её помощью можно мастерить различные буквы алфавита, выкладывая из нескольких проволоочек, либо формируя из одной при помощи перегибания в нужном месте. Использование этого материала позволяет решить ещё одну важную задачу - развитие мелкой моторики рук.

5. Ритмировки: задача этого этапа - формирование умения ориентироваться на внешний ритм. Это позволяет не только активизировать слуховой канал восприятия, но и помочь обучающимся настроиться на общий ритм работы. Для решения этой задачи целесообразно использовать все многообразие средств. Например, выполнение любых упражнений, сопровождающихся счётом вслух, можно, одновременно хлопать в ладоши, варьировать темп выполнения, то ускоряя, то замедляя его. Можно использовать чередование звуков разной громкости и тональности внутри ритмического рисунка. Это способствует также развитию внимания и большей приспособляемости детей к изменяющимся условиям. Варианты упражнений на формирование ритмической стороны представлены в приложении 11.

6. Упражнения для формирования графомоторных навыков включают в себя:

- Упражнения, направленные на развитие умения штриховать, обводить, продолжать узор.

- Работа с тетрадью и рабочей строкой. На этом этапе необходимо закрепить представления о названии элементов рабочей строки, а так же формировать умение ориентироваться на листе бумаги. Для решение этой задачи целесообразно использовать различные графические диктанты (рисование по клеткам) [10]. Примеры упражнений представлены в приложении 12.

- Дифференциация букв, имеющих кинетическое сходство
сравнительные характеристики элементов букв С, О, Э
сравнительные характеристики элементов букв И, Й, Ш, Ц, Щ
сравнительные характеристики элементов букв Г, Р, П, Т
сравнительные характеристики элементов букв А, Л, М, Я
сравнительные характеристики элементов букв З, Е, Ё
сравнительные характеристики элементов букв Д, Ю, Ф, В, Б
сравнительные характеристики элементов букв Х, Ж
сравнительные характеристики элементов букв У, Ч
сравнительные характеристики элементов букв Н, К
сравнительные характеристики элементов букв Ы, Ь, Ъ
- Выполнение элементов букв
- Работа над соединением букв

7. Подведение итогов

Структура урока, соответствующая требованиям ФГОС, предполагает проведение рефлексии, которая позволяет обучающимся проанализировать результаты своей деятельности и выявить имеющиеся затруднения. На этапе подведения итогов занятия можно организовать рефлексию при помощи активной деятельности обучающихся и с привлечением задачи развития графомоторных навыков. Процедура рефлексии включает в себя выбор цвета мелка, которым каждый обучающийся будет изображать на классной доске предмет (монетка для Кота Базилио, лепесток для Цветика-Семицветика, воздушные шары для Маши и т.д.). При этом диаметр мелков отличается от стандартного, для

усложнения задачи оперирования и развития ручной умелости. Обозначения цветов и примерные виды рефлексии описаны в приложении 12.

Для того чтобы поддерживать постоянный интерес к процессу занятий необходимо продумать тематическое планирование и подготовить предметный материал для этапа «Разминка», соответствующий теме. Примерное тематическое планирование представлено в таблице 5.

Таблица 5

Примерное тематическое планирование занятий

Номер занятия	Тема занятия	Предметный материал
Занятие 1	Знакомство с Цветиком-семицветиком	Стеклянные шарики разного диаметра
Занятие 2	Кот Базилио и Лиса Алиса в гостях у ребят	Монеты различного достоинства
Занятие 3	Пуговки для Пуговкина	Разноцветные пуговицы разного размера
Занятие 4	День рождения Кота Леопольда	Пластмассовые шарики для сухого бассейна
Занятие 5	Овощи и фрукты	Муляжи овощей и фруктов
Занятие 6	В мире камней	Камешки
Занятие 7	Путешествие в лес	Шишки
Занятие 8	Маленький ёжик четверо ножек	Набор игольчатых мячиков
Занятие 9	Знакомство с синельной проволокой	Синельная проволока
Занятие 10	Пластилиновая ворона	Разноцветный пластилин
Занятие 11	Бусы для Ёлочки	Различные бусины, гирлянда для ёлки из бусин
Занятие 12	Юные строители	Лего конструктор
Занятие 13	Юные повара	Фасоль, макаронные изделия
Занятие 14	Посетим страну Китай	Китайские палочки для еды
Занятие 15	Путешествие в прошлое - Русь	Деревянные ложки
Занятие 16	В стране геометрических фигур	Фишки-геометрические фигуры
Занятие 17	Фрекен Бок затеет стирку	Прищепки
Занятие 18	Автопарк	Небольшие машинки
Занятие 19	Резинки для Иринки	Резинки для волос
Занятие 20	Мастера на все руки	Болты и гайки
Занятие 21	Разноцветные дорожки	Атласные ленты

Продолжение таблицы 5

Занятие 22	Космическое пространство	Объемные звёзды
Занятие 23	Капает капель	Стеклянные шарики разного диаметра
Занятие 24	Швейная мастерская	Молнии, липучки
Занятие 25	Что писать нам помогает?	Пишущие принадлежности
Занятие 26	Белка кушает орешки...	Грецкие орехи
Занятие 27	Здоровый образ жизни	Набор игольчатых мячиков
Занятие 28	Море волнуется раз...	Ракушки
Занятие 29	Радуга-дуга	Набор шестигранных карандашей разного цвета
Занятие 30	Разнообразие насекомых	Синельная проволока

Данные темы рекомендуется использовать в соответствии с основным календарно-тематическим планированием образовательного учреждения.

Лексические темы занятий подобраны в соответствии с используемым предметным материалом, что позволяет придерживаться единой тематики на протяжении всего занятия. Например: синельная проволока может быть использована на этапе «Разминка» для самомассажа (прокатывания между ладоней, перебирания между пальцами и покалывания о кончик проволоки подушечкой пальцев). В дальнейшем синельная проволока понадобится на этапе развития буквенного гнозиса, с её помощью можно составлять различные буквы, как выкладывая из нескольких палочек, так и сгибая одну для получения необходимой формы.

Для более эффективной реализации программы рекомендуется включать отдельные её элементы в процесс уроков, внеурочную и самостоятельную деятельность обучающихся. Таким образом, упражнения для развития мелкой моторики рук найдут успешное применение на уроках ручного труда (лепка из пластилина, оригами, сбор бусин для гирлянды); упражнения для уточнения пространственной ориентировки и письмо цифр на уроках математики, кроме того на уроках математики целесообразно применять упражнения для уточнения зрительного гнозиса (форма, величина, цвет) и расширения объёма зрительной памяти; упражнения для развития

беквенного гнозиса найдут применение на уроках русского языка на этапе минуток чистописания и в процессе расшифровывания темы урока (упражнения-шифровки); упражнения «Ритмировки» целесообразнее организовывать на уроке музыки и ритмики; упражнения для развития графомоторных навыков необходимо включать как можно чаще на уроках рисования и математики (штриховки, обводки, продолжение узора), на уроках русского языка (работа с тетрадью и рабочей строкой, дифференциация букв, имеющих кинетическое сходство, выполнение элементов букв, работа над соединением букв) и в самостоятельной деятельности обучающихся на группе продлённого дня.

Кроме того отдельные элементы программы уместно использовать для индивидуальной работы с обучающимися. Низкий уровень развития графомоторных навыков наблюдается у трёх обучающихся (Павел З., Даниил К., Стас Х.). Наибольшие трудности у данных обучающихся возникают при выполнении графических диктантов, продолжения узоров, выполнении безотрывного письма, соединений, нарушена величина букв в слове. Следовательно необходимо организовать дополнительную индивидуальную работу и рекомендовать задания на дом, которые должны содержать: графические диктанты, продолжение узоров, упражнения типа «Дорисуй по клеточкам», прописи букв, их элементов и соединений. Данные упражнения представлены в приложении 12. При работе с Павлом З. стоит обратить особое внимание на развитие мелкой моторики рук. Его движения пишущей руки скованы, линии имеют сильный нажим и не ровный характер. Так же требуется закрепление безотрывного письма и письма соединений букв.

С обучающимися, чей уровень развития графомоторных навыков находится на отметке «средний» (Лев А., Саша К., Русалина П.) целесообразно продолжать работу по закреплению умения выполнять правильную форму букв, их наклона и расположения на рабочей строке. В этом помогут прописи элементов букв и их соединений представленные в

приложении 11. Для максимального развития мелкой моторики и концентрации внимания на работе обеих рук необходимо упражняться в выполнении узоров двумя руками (пособие «От линии к линии»).

Для продолжения работы с Сашей Я., чей уровень развития графомоторных навыков находится на отметке «высокий», целесообразно использовать упражнения повышенной сложности: графические диктанты с большим количеством клеток, узоры для продолжения ряда, состоящие из ломанных и плавных линий. Упражнения пособия «От линии к линии», выполняемые двумя руками одновременно, позволяют не только совершенствовать графомоторные навыки, но и положительно влияют на развитие двух полушарий головного мозга, что позволит подняться данному обучающемуся на более высокий уровень общего развития.

У всех испытуемых, в процессе обследования, обнаружены затруднения в выполнении рисунка мужчины. В связи с чем рекомендуется провести дополнительную работу по формированию умения изображать фигуру человека.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одна из главных задач успешной социализации в обществе детей младшего школьного возраста с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – развитие речи, как устной, так и письменной. Развитие письменной речи не может происходить успешно без овладения самой техникой письма, - без овладения графическим навыком.

Письмо, являясь фундаментальной ступенью всего дальнейшего обучения, вызывает значительные затруднения у детей младшего школьного возраста данной категории. Результаты практического исследования показали, что сформированность графомоторных навыков, даже у обучающихся второго класса, находятся на низком и очень низком уровнях развития. Это связано с интеллектуальными и психофизическими отклонениями (недостаточное развитие мелкой пальцевой моторики, низкий уровень развития психических функций, сложности межанализаторного взаимодействия и другое). Для того чтобы преодолеть эти трудности, педагогу необходимо осуществлять комплексную и системную работу по данному направлению.

Для осуществления комплексной и системной работы целесообразно использовать программу по формированию графомоторных навыков обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в начальных классах образовательного учреждения. Частичная апробация программы в совокупности с общим образовательным процессом и индивидуальными заданиями, рекомендованными для домашнего выполнения дали, пусть и не значительные, но положительные результаты. Следовательно работа была эффективной и стоит продолжать формирование графомоторных навыков, с учётом методических рекомендаций, составленных автором.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агаркова, Н. Г. Чтение и письмо по системе Д. Б. Эльконина [Текст] : книга для учителя / Н. Г. Агаркова, Е. А. Бугрименко, П. С. Жедек, Г. А. Цукерман. – М. : Просвещение, 1993.
2. Агаркова, Н. Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников [Текст] : учеб.-метод. пособие / Н. Г. Агаркова. – М. : Начальная школа. – 2009. – №4. – С. 15-17.
3. Аксенова, А. К. Методы обучения русскому языку в коррекционной школе [Текст] / А. К. Аксенова. – М. : Владос, 2002. – 106 с.
4. Бачина, О. В. Пальчиковая гимнастика с предметами. Определение ведущей руки и развитие навыков письма у детей 6 – 8 лет [Текст] : практическое пособие для педагогов и родителей / О. В. Бачина, Н. Ф. Коробова. – М. : АРКТИ, 2006. – 88 с.
5. Бгажнокова, И. М. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0 – 4 классы [Текст] / И. М. Бгажнокова. – М. : Просвещение, 2011.
6. Безруких, М. М. Обучение первоначальному письму [Текст] : методическое пособие к прописям / М. М. Безруких. – М. : Просвещение, 2002.
7. Бернштейн, Н. А. Физиология движений и активность [Текст] / А. А. Баев [и др.] ; под ред. О. Г. Газенко / АН СССР. – М. : Наука, 1990. – 494 с.
8. Буцикина, Т. П. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графомоторных навыков у младших школьников [Текст] / Т. П. Буцикина. – М. : Логопед. – 2005. – №3. – С. 84-94.
9. Власова, Т. А. О детях с отклонениями в развитии [Текст] / Т. А. Власова, М. С. Певзнер. – М. : Просвещение, 1973. – 47 с.

10. Голубь, В. Т. Графические диктанты [Текст] : пособие для занятий с детьми 5 – 7 лет / В. Т. Голубь. – М. : ВАКО, 2008. – 144 с.
11. Гонеев, А. Д. Основы коррекционной педагогики [Текст] / А. Д. Гонеев. – М. : Академия, – 2006. – 264 с.
12. Горецкий, В. Г. Методическое пособие по обучению грамоте и письму [Текст] / В. Г. Горецкий, В. А. Кирюшкин, Н. А. Федосова. – М. : Просвещение, 2003.
13. Гурьева, В. Психогенные расстройства у детей и подростков [Текст] / В. Гурьева. – М. : КРОН-ПРЕСС, 1996. – 208 с.
14. Двигательные игры-разминки (для первоклассников, и не только) [Текст] / под ред. Е. Воробьевой // Газета «Школьный психолог». – М. : Издательский дом «Первое сентября». – 2005. – №18.
15. Диагностика школьной дезадаптации [Текст] : для шк. психологов и учителей нач. классов системы компенсирующего обучения / под ред. Н. Г. Лусканова, И. А. Коробейникова, Г. Ф. Кумарина [и др.]. – М. : Ред.-изд. Центр Консорциума «Социал. здоровье России», 1995. – 126 с.
16. Елецкая, О. В. Развитие и коррекция грамотности [Текст] / О. В. Елецкая, Н. Ю. Горбачевская. – М. : Школьная Пресса, 2005. – 96 с.
17. Зегебарт, Г. М. Волшебные обводилки. Формирование графомоторных навыков [Текст] : методическое пособие. – 2-е изд. / Г. М. Зегебарт, О. С. Ильичева. – М. : Генезис, 2010.
18. Зикеев, А. Г. Развитие речи учащихся специальных (коррекционных) учреждений [Текст] / А. Г. Зикеев. – М. : Академия, 2002. – 174 с.
19. Илюхина, В. А. Письмо с секретом [Текст] / В. А. Илюхина // Начальная школа. – 1990. – №4.
20. Илюхина, В. А. Особенности формирования графических навыков и анализ ошибок при письме [Текст] / В. А. Илюхина // Начальная школа. – 2008. – №8. – С. 16-19.

21. Каше, Г. А. Исправление недостатков произношения, чтения и письма учащихся [Текст] / Г. А. Каше, Н. А. Никашина, Р. И. Шуйфер, Э. А. Евлахова ; под ред. Р. Е. Левиной. – М. : Учпедгиз, 1960. – 416 с.
22. Кинаш, Е. А. Особенности готовности к письму умственно отсталых детей, воспитывающихся в условиях ДОО компенсирующего вида [Текст] / Е. А. Кинаш // Дефектология. – 2007. – №6. – С. 60-66.
23. Конвенция о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант плюс». URL : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/ (дата обращения: 20.09.2017).
24. Корнев, А. Н. Нарушения чтения и письма у детей [Текст] : учебно-методическое пособие / А. Н. Корнев. – СПб. : ИД «М и М», 1997. – 210 с.
25. Краткий психологический словарь [Текст] / под ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – М. : Инфра-М, 2005. – 512 с.
26. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет) [Текст] : учебное пособие / И. Ю. Кулагина. – М. : РОУ, 1996. – 180 с.
27. Лалаева, Р. И. Диагностика и коррекция нарушений чтения и письма у младших школьников [Текст] : учебно-методическое пособие / Р. И. Лалаева, Л. В. Венедиктова. – СПб. : Союз, 2008. – 198 с.
28. Лурия, А. Р. Письмо и речь: нейролингвистические исследования [Текст] / А. Р. Лурия. – М. : Академия, 2002. – 304 с.
29. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – М. : Академия, 2000.
30. Мальцева, Е. В. Организация коррекционного развивающей работы по подготовки к письму воспитанников коррекционных групп в

старшем дошкольном возрасте [Текст] / Е. В. Мальцева // Дефектология. – 2005. – №2. – С. 60-64.

31. Мастюкова, Е. М. Ребенок с отклонениями в развитии [Текст] / Е. М. Мастюкова. – М. : Просвещение, 1992. – 245 с.

32. Насонова, В. А. Особенности межанализаторных связей и их роль в усвоении навыков чтения и письма детьми с задержкой психического развития [Текст] / В. А. Насонова // Дефектология. – 2007. – №2. – С. 41-46.

33. Обследование чтения и письма у младших школьников [Текст] : учебно-методическое пособие для учителей-дефектологов / Н. Н. Баль, И. А. Захарченя. – Минск : Ураджай, 2005. – 289 с.

34. Обучение с развлечением. Нарисуй-ка: Клеточка за клеточкой [Текст] / Л. С. Морозова. : Издательство «Быстров», 2006. – 16 с.

35. Письмо и чтение: трудности обучения и коррекция [Текст] : учебное пособие / под ред. О. Б. Иншаковой. – М. : Московский психолого-социальный институт ; Воронеж : Изд-во НПО «МОДЭК», 2006. – 512 с.

36. Потапова, Е. Н. Радость познания [Текст] : книга для учителя / Е. Н. Потапова. – М. : Просвещение, 2000.

37. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа [Текст] : в 2 ч. Ч. 1. – 5-е изд., перераб. / А. М. Кондаков, Л. П. Кезина. – М. : Просвещение, 2011. – 400 с.

38. Психологическая диагностика [Текст] : учебник для вузов / под ред. М. К. Акимовой, К. М. Гуревича. – изд. 3-е перераб. и доп. – СПб. : Питер, 2003. – 652 с.

39. Развитие сенсорной сферы детей [Текст] : пособие для учителей спец. (коррекц.) образоват. учреждений VIII вида. / Л. А. Метиева, Э. Я. Удалова. – М. : Просвещение, 2009. – 160 с.

40. Рахмакова, Г. Н. Некоторые особенности письменной речи у младших школьников с задержкой психического развития [Текст] / Г. Н. Рахмакова // Дефектология. – 2004. – №2. – С.10-14.

41. Российская, Е. Н. Методика формирования самостоятельной письменной речи у детей [Текст] / Е. Н. Российская. – М. : Айрис-пресс, 2004. – 230 с.
42. Садовникова, И. Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников [Текст] : учебное пособие / И. Н. Садовникова. – М. : ВЛАДОС, 1997. – 282 с.
43. Сальникова, Т. П. Методика обучения грамоте [Текст] / Т. П. Сальникова. – М. : Воронеж, 1996. – 280 с.
44. Скиотис, Е. И. Особенности развития связной письменной речи младших школьников с задержкой психического развития [Текст] / Е. И. Скиотис // Дефектология. – 2006. – № 6. – С. 24-27.
45. Ткачева, М. Рисуем обеими руками. От линии к линии [Текст] : Рабочая тетрадь. – М. : Дрофа, 2010.
46. Ульенкова, У. В. Организация и содержание специальной психологической помощи детям с проблемами в развитии [Текст] / У. В. Ульенкова, О. С. Лебедева. – М., 2002. – 338 с.
47. Утехина, К. Л. Развитие графических навыков письма у дошкольников 6 – 7 лет: Опыт работы практического педагога [Текст] / К. Л. Утехина. – М. : ВИНТИ, 1997. – 290 с.
48. Уфимцева, Л. П. Некоторые подходы к преодолению сенсомоторных затруднений при обучении письму и чтению учащихся вспомогательной школы [Текст] / Л. П. Уфимцева // Дефектология. – 2004. – №3 ; 2005. – №6.
49. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19 декабря 2014 г. №1599 [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант плюс». URL : <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70760670/> (дата обращения: 17.06.2017).

50. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» РФ № 273-ФЗ, (вступил в силу 01.09.2013) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант плюс». URL : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 17.06.2017).

51. Шевченко, С. Г. Коррекционно-развивающее обучение. Организационно-педагогические аспекты [Текст] / С. Г. Шевченко. – М. : Владос, 2001. – 610 с.

52. Широкова, Г. А. Практикум для детского психолога [Текст] / Г. А. Широкова, Е. Г. Жадько. – Ростов н/Д : Феникс, 2004. – 320 с.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования

Кафедра специальной педагогики и специальной психологии

**Работа олигофренопедагога по формированию графомоторных
навыков у обучающихся с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) в начальных классах
образовательного учреждения**

Приложения к выпускной квалификационной работе
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Профиль «Олигофренопедагогика»

Исполнитель:
Григорьева
Юлия Владимировна,
обучающийся БО-51Z_группы
заочного отделения

подпись

Научный руководитель:
Алмазова
Ольга Владимировна,
к.п.н., профессор
кафедры специальной
педагогики и специальной
психологии

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Схема психомоторного развития нормально развивающихся детей (по л. О. Бадалян).....	112
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Основные виды нарушений письменной речи.....	118
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Письменные работы обучающихся 2 б класса.....	120
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Описание методов и методик определения уровня сформированности графомоторных навыков	124
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Работы обучающихся, выполненные в процессе примененных в обследовании методик.....	131
ПРИЛОЖЕНИЕ 6. Традиционные методы обучения письму.....	145
ПРИЛОЖЕНИЕ 7. Упражнения для развития мелкой моторики рук...	148
ПРИЛОЖЕНИЕ 8. Пальчиковые игры	151
ПРИЛОЖЕНИЕ 9. Упражнения, направленные на развитие пространственных ориентировок.....	158
ПРИЛОЖЕНИЕ 10. Упражнения, направленные на развитие зрительного и буквенного гнозиса.....	160
ПРИЛОЖЕНИЕ 11. Упражнения, направленные на формирование чувства ритма.....	172
ПРИЛОЖЕНИЕ 12. Упражнения, направленные на формирование графомоторных навыков	176
ПРИЛОЖЕНИЕ 13. Методические рекомендации по организации рефлексии.....	184
ПРИЛОЖЕНИЕ 14. Принципы организации работы по формированию графомоторных навыков у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).....	185
ПРИЛОЖЕНИЕ 15. Работы обучающихся, выполненные в процессе применённых методик констатирующего этапа эксперимента и промежуточного мониторинга	187

СХЕМА ПСИХОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ НОРМАЛЬНО РАЗВИВАЮЩИХСЯ ДЕТЕЙ

(ПО Л. О. БАДАЛЯНУ)

Таблица 6

Возраст	Сенсорные реакции	Двигательная функция	Речь	Психика
От 1 до 3 месяцев	Формируется первоначальное слуховое и зрительное сосредоточение. (поворачивает голову в ответ на сильные звуковые и зрительные раздражения). Появляются дифференцированные реакции на различные болевые раздражители. Возникает восприятие контура	Постепенно уменьшается сгибательная мышечная гипертония. Нарастает объем движений, увеличивается тонус мышц-сгибателей. (разгибает руки, отводит их в стороны, поднимает до горизонтального уровня и выше, удерживает вложенную в руку игрушку, тянет в рот)	Ребенок начинает гулить. (Произносит единичные гласные звуки)	Появляются положительные эмоциональные реакции. (Улыбается, смеется во время общения со взрослым)

От 3 до 6 месяцев	Развивается зрительная и слуховая дифференцировка. Совершенствуется зрительно-моторная координация и появляется первоначальное манипулирование предметами. Локализует тактильный раздражитель.	Нормализуется мышечный тонус. Постепенно развивается произвольное захватывание.	Гуление становится активным и протяжным. Появляется лепет. Варьирует тон голоса. Появляется звук м, увеличивается число произносимых гласных звуков.	Эмоциональные реакции приобретают дифференцированный характер. Появляется избирательная улыбка. Развивается общение с помощью жестов.
От 6 до 9 месяцев	Зрительные и слуховые реакции имеют дифференцированный характер. Узнает лица и голоса знакомых. Более четко локализует слуховые и тактильные раздражения.	Появляется реакция равновесия. Развивается способность полностью выпрямлять туловище. Ребенок поворачивается со спины на живот, опирается на предплечье, удерживает голову в нужном положении, смотрит вперед и с живота на спину. Движения рук контролируются зрением. Он может стоять у барьера, придерживаясь обеими руками. Захватывает двумя пальцами мелкие предметы.	Активное развитие лепета. Четко произносит звуки ба, ма, да и др. В лепете появляются интонации удовольствия и неудовольствия. Начинает понимать жесты окружающих людей.	Развиваются подражание и начальное ситуативное восприятие обращенной речи. Отчетливо реагирует на чужих людей.
От 9 до 12 месяцев	Развито бинокулярное зрение (различает пищу по внешнему виду). Различает отдельные шумы, звуки, интонацию, слушает музыку, начинает понимать	Совершенствуется ползание на четвереньках. Умение самостоятельно принимать вертикальную позу. Постепенно начинает ходить без посторонней	Ребенок повторяет произносимые окружающими слоги, копирует интонацию. Воспроизводит различные тона.	Хорошо различает окружающих. Начинает понимать обращенную к нему речь. Развиваются речевое общение, игровая и манипулятивная, предметная деятельность. Формируются

	обращенную речь. Отрицательно реагирует на неприятные запахи.	поддержки	Произносит 5-6 лепетных слов.	представления.
Второй год жизни	Носят дифференцированный и избирательный характер. Происходит дальнейшее развитие восприятия формы и пространства.	Развивается равновесие. Походка приобретает устойчивый характер. Ребенок становится более подвижным (ходит вверх и вниз по лестнице, залезает на большой стул, ударяет по мячу ногой и рукой)	Узнает имена и названия предметов. Понимает слова «здесь», «сейчас». Говорит 50-70 слов. В речи преобладает восклицание. Произносит простые предложения.	Понимает обращенную речь, дифференцированно относится к окружающим. Начинает появляться интерес к детям. Развивается игра по подражанию. Начинает формироваться представление о схеме тела.
Третий год жизни	Сенсорные реакции носят дифференцированный и избирательный характер. В зрительном восприятии начинает доминировать один глаз. Ребенок дифференцирует предмет по массе, форме, цвету, величине. Начинает складывать разрезную картинку из двух частей.	Совершенствуются реакции равновесия при ходьбе и стоянии. Ребенок может ходить с предметом в одной руке. Бросает и ловит мяч удерживая равновесие. Совершенствуется манипулирование кистью и пальцами. Самостоятельно ест. Развивается представление о схеме тела.	Оперирует развернутыми фразами. Понимает обиходную речь и содержание сказок. Активно общается с окружающими при помощи речи.	Ребенок начинает устанавливать причинно-следственные связи. Развивается самосознание.
Четвертый год жизни	Знает 6 основных цветов, подбирает предметы по цвету и оттенку, знает и подбирает «круг», «квадрат», «треугольник», умеет сопоставить по длине, ширине, высоте, правильно ориентируется в пространстве, узнает на	Свободные, координированные движения рук, бросает мяч двумя руками, ловит его, не прижимая к груди, прыгает с высоты и в длину на 15-20 см, по сигналу сдерживает движения, любит лазать, заводит ключом	Задаёт вопросы «что?», «зачем?», «почему?», слушает и пересказывает, выделяет существенное звено в сказке, называет сюжет картин, речь фразовая, грамматически оформленная.	Внимательно слушает взрослых, называет взрослых по имени, отчеству. Соблюдает правила поведения в обществе, сформированы основные гигиенические навыки: опрятность, умывание, мытье рук после туалета. Самостоятельно одевается, кушает, правильно

	ощупь предметы.	механическую игрушку, умеет правильно держать карандаш, проводит горизонтальные и вертикальные линии.		держит ложку, умеет пользоваться вилкой, самостоятельно умывается.
Пятый год жизни	Знает 8 цветов, при рисовании использует не только цвета, но и их оттенки, может расставлять предметы в возрастающем и убывающем порядке, ориентируется в частях собственного тела.	Сформирована правильная осанка, хорошо координированы движения рук и ног при ходьбе, умеет ходить и бегать по кругу, без боязни прыгает с высоты, может ходить по бруску высотой 30 см и шириной 20 см. Подбрасывает мяч, ловит его, четко координирует движения пальцев при конструировании, хорошо рисует горизонтальные и вертикальные линии.	Формирует обобщенные понятия типа «мебель», «фрукты» и т. д. Речь фразовая с хорошим произношением.	Выполняет правила поведения. Навыки: все умеет делать самостоятельно.
Шестой год жизни	Может исследовать предметы зрительно и осязательно, может назвать ромб и овал, называет оттенки цветов – голубой, розовый, фиолетовый, серый.	Движения приобретают легкость и изящество, увлеченно прыгает с разбега в высоту и длину, ловит мяч одной рукой, может ходить по бруску высотой 30 см и шириной 20 см, умеет с мячом, ловит его, ударяет о землю, четко координирует движения пальцев при	Называет по порядку дни недели, времена года; называет составляющие обобщенных понятий, делает последовательные заключения по 2-3 картинкам. Речь с правильным построением предложений	Следит за тем, чтобы другие дети выполняли правила поведения. Самостоятельно поддерживает чистоту в доме, свободно пользуется ножницами.

		конструировании, хорошо рисует карандашом и красками, вырезает ножницами простые формы.		
Седьмой год жизни	Правильно называет простые и сложные геометрические формы, правильно указывает на основные различия геометрических форм. При рисовании использует не только цвета, но и их оттенки.	Быстро перестраивается во время движения, держит равнение в колонне, шеренге, круге. Может выполнять движения в указанном темпе. Может кататься на лыжах, коньках, самокате, 3-колесном велосипеде. Может плавать, играть в бадминтон, теннис, хорошо работает с разными материалами – бумагой, картоном, тканью. Вдевает нитку в иголку, пришивает пуговицы, может пользоваться пилой и молотком.	Владеет большим запасом слов, речь грамматически оформлена, знает буквы, читает слоги.	Четко устанавливает причинно-следственные связи, выделяет существенное звено. Выполняет индивидуальные поручения, убирает комнату, ухаживает за цветами. Способен критически анализировать черты характера. Самостоятельно одевается, кушает, правильно держит ложку, умеет пользоваться вилкой, самостоятельно умывается.
Младший школьный возраст		Совершенствуется координация движений. Часто в этом возрасте дети начинают заниматься различными видами спорта (плавание, гимнастика, легкая атлетика и др.)	Происходят значительные изменения в устной и письменной речи: точное употребление слов и предложений, возрастает запас слов. Ребенок употребляет значительное количество	Развиваются зрительное и слуховое внимание. Школьники приобретают значительные изменения на основе словесных объяснений, а также при чтении художественной литературы, овладевают системой понятий. Ведущая роль принадлежит учебной деятельности.

Продолжение таблицы 6

			слов не только в устной, но и письменной речи.	Формируются нравственные качества: чувство долга, товарищества.
Подростковый возраст		Начинается период полового созревания.	Увеличивается словарный запас. Ответы становятся все более содержательными и доказательными.	Происходит существенное развитие психики: значительно развивается память. Ребенок овладевает умением целенаправленно и произвольно запоминать учебный материал. Дальнейшее развитие устной и письменной речи. Совершенствование мыслительной деятельности. Установление сложных причинно-следственных связей. Изменения в эмоциональной сфере: чувства глубокие и дифференцированные. Расширяется сфера интересов. Расширяется круг общения подростков. Отношения с окружающими становятся все более содержательными и разнообразными. Меняется положение подростка в семье. Подростки чаще принимают участие в жизни семьи

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ НАРУШЕНИЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Дисграфия (от греческого «дис» - затруднение, нарушение, отклонение от нормы и «графо» - писать, изображать) - частичное нарушение процесса письма, при котором наблюдаются стойкие и повторяющиеся ошибки: искажения и замены букв, искажения звуко-слоговой структуры слова, нарушения слитности написания отдельных слов и в предложении, аграмматизмы на письме.

Аграфия (от греческого «а» - неспособность и «графо» - письмо) - полная неспособность овладеть процессом письма или потеря этого навыка.

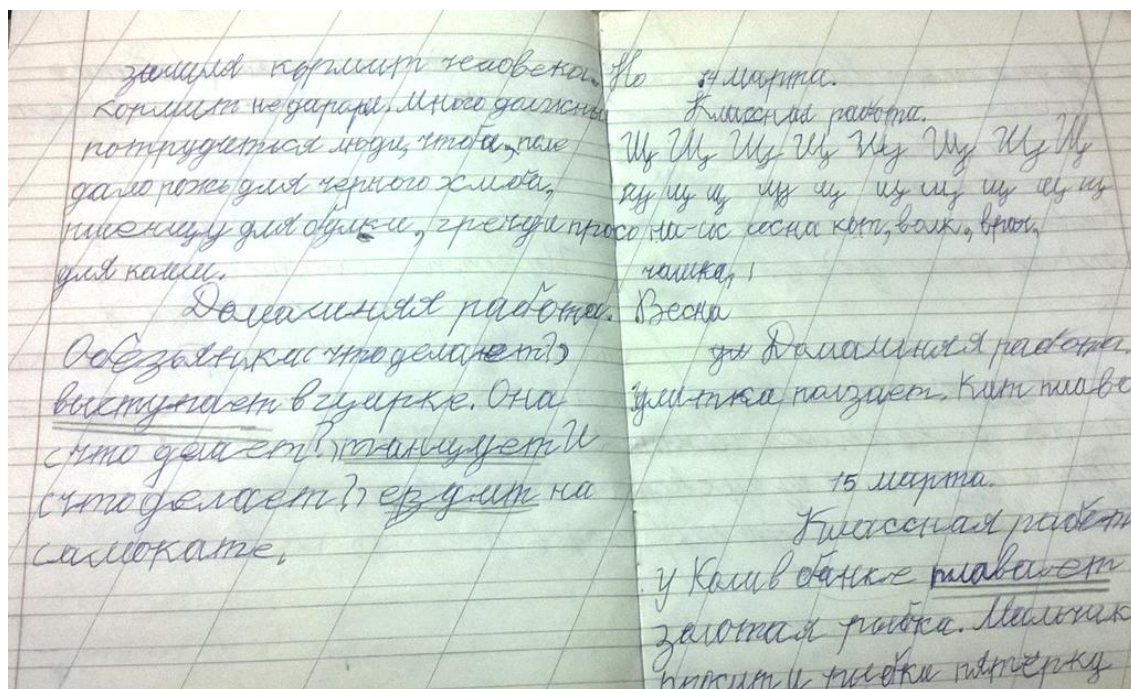
Виды дисграфий:

- Аграмматическая дисграфия - связана с недоразвитием грамматического строя речи, может проявляться на уровне слова, словосочетания, предложения и текста.
- Акустическая (фонематическая) - обусловлена расстройством дифференциации фонем и проявляется в заменах букв, соответствующих фонетически близким звукам (при этом в устной речи произносятся правильно).
- Артикуляторно-акустическая - в основе лежит отражение неправильного восприятия и произношения звуков на письме, неправильное проговаривание.
- Оптичная - недоразвитие зрительного гнозиса (узнавание), анализа и синтеза, пространственных представлений. Происходят замены и искажения букв, зеркальность письма.

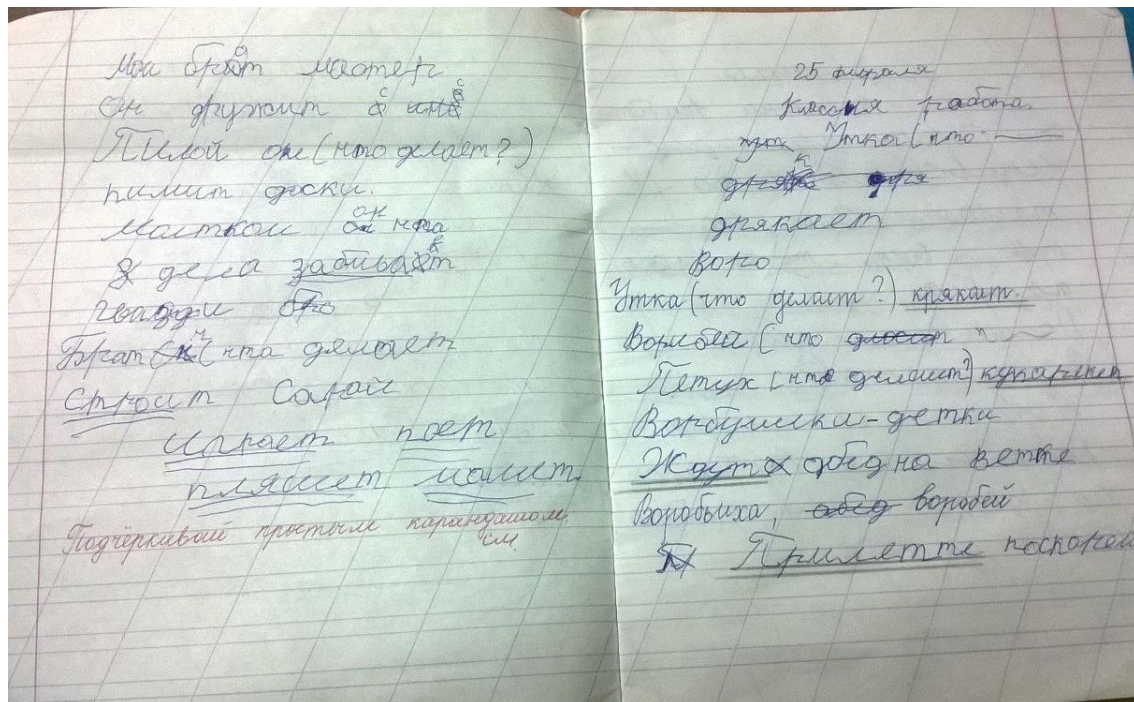
- Вербальная - оптическая дисграфия, изолированные буквы воспроизводятся правильно, а при написании слова искажаются, замены букв оптического характера.
- Литеральная - оптическая дисграфия, нарушение воспроизведения изолированных букв.
- На почве нарушения языкового анализа и синтеза - нарушения деления предложения на слова, слогового и фонематического анализа, искажение структуры слова и предложения.
- Идеаторная - связана с особенностями психофизического состояния человека (преобладание процесса возбуждения или торможения) [27].

ПРИМЕРЫ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ 2 Б КЛАССА

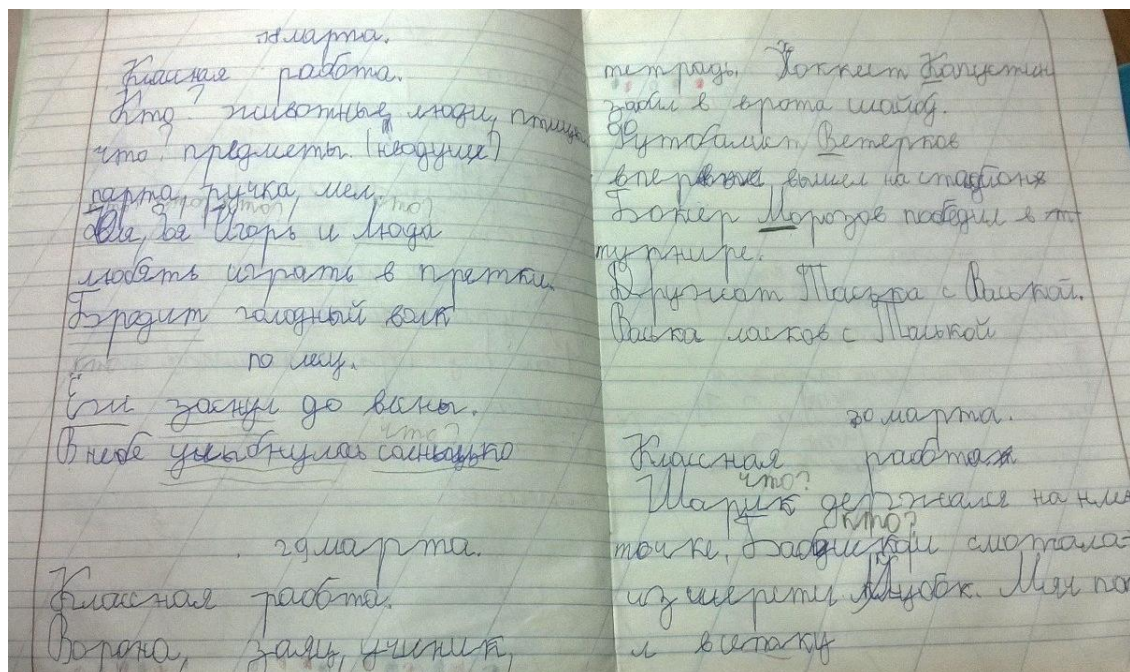
Лев А.



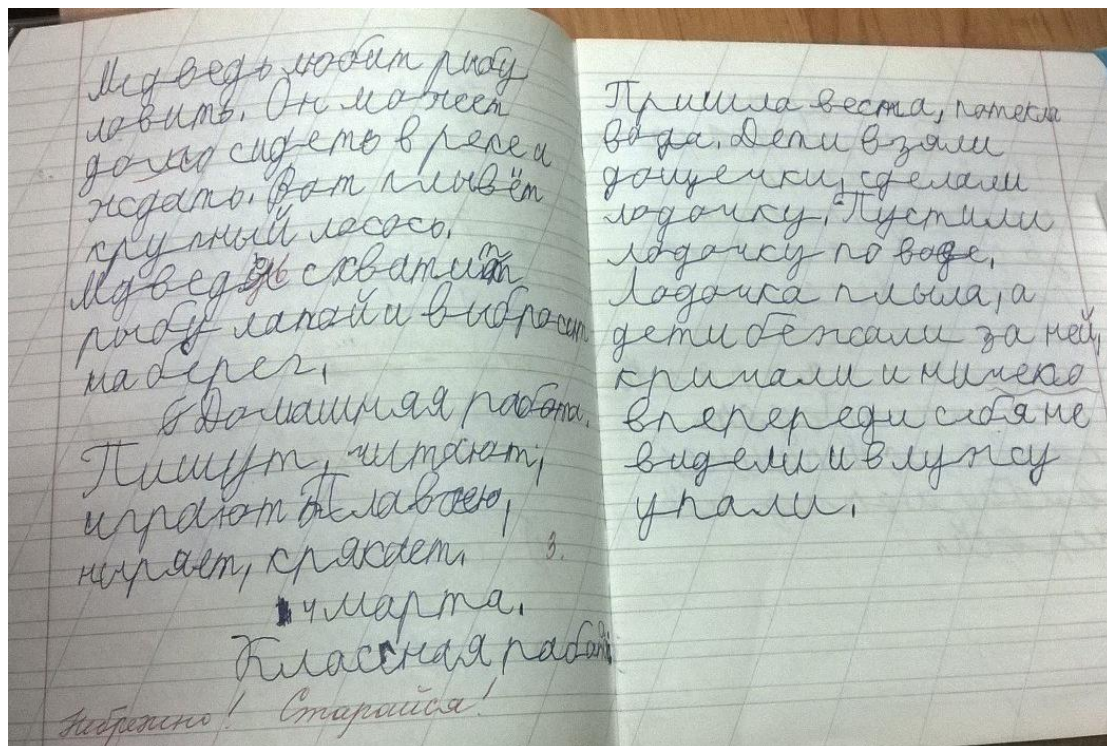
Павел З.



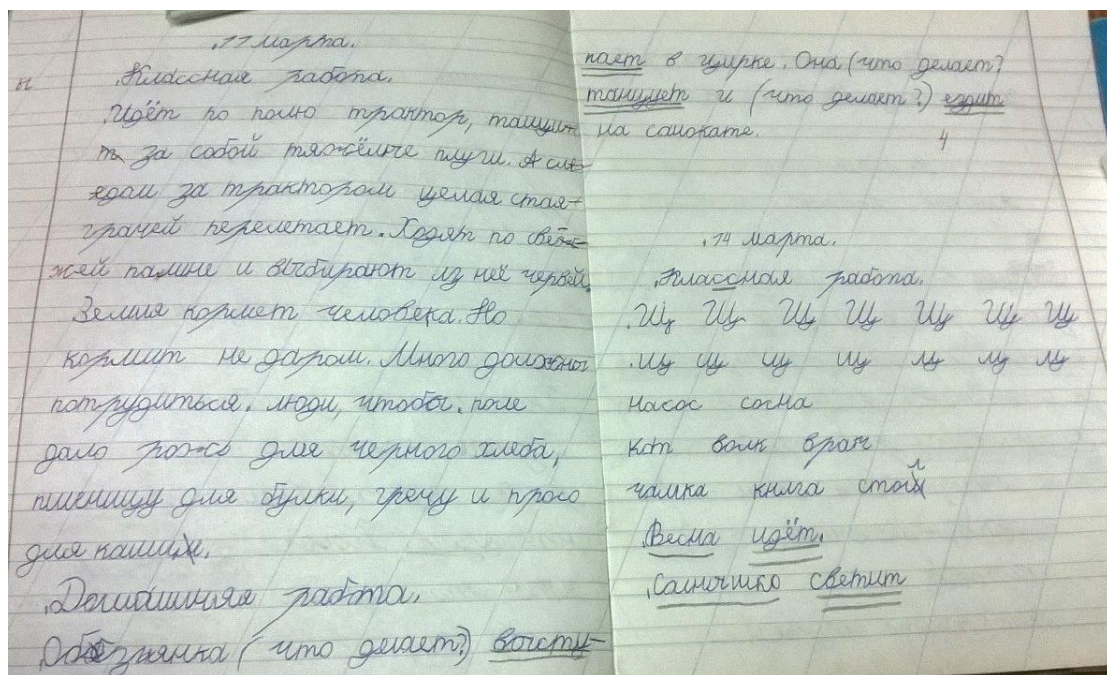
Саша К.



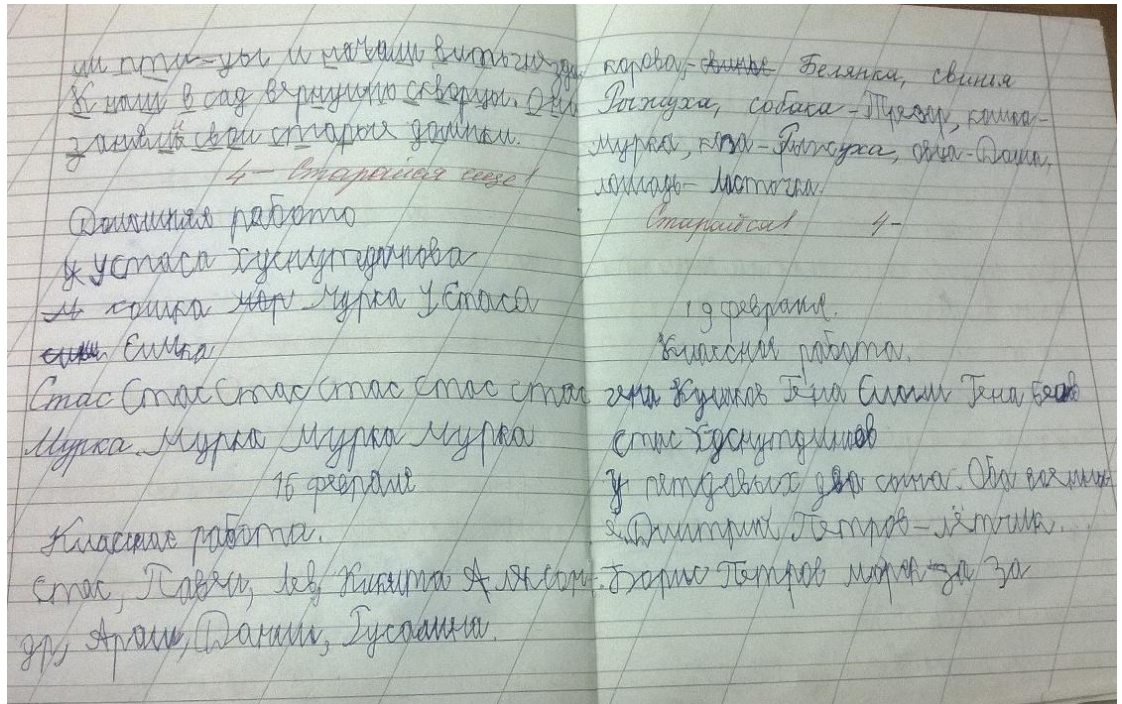
Данил К.



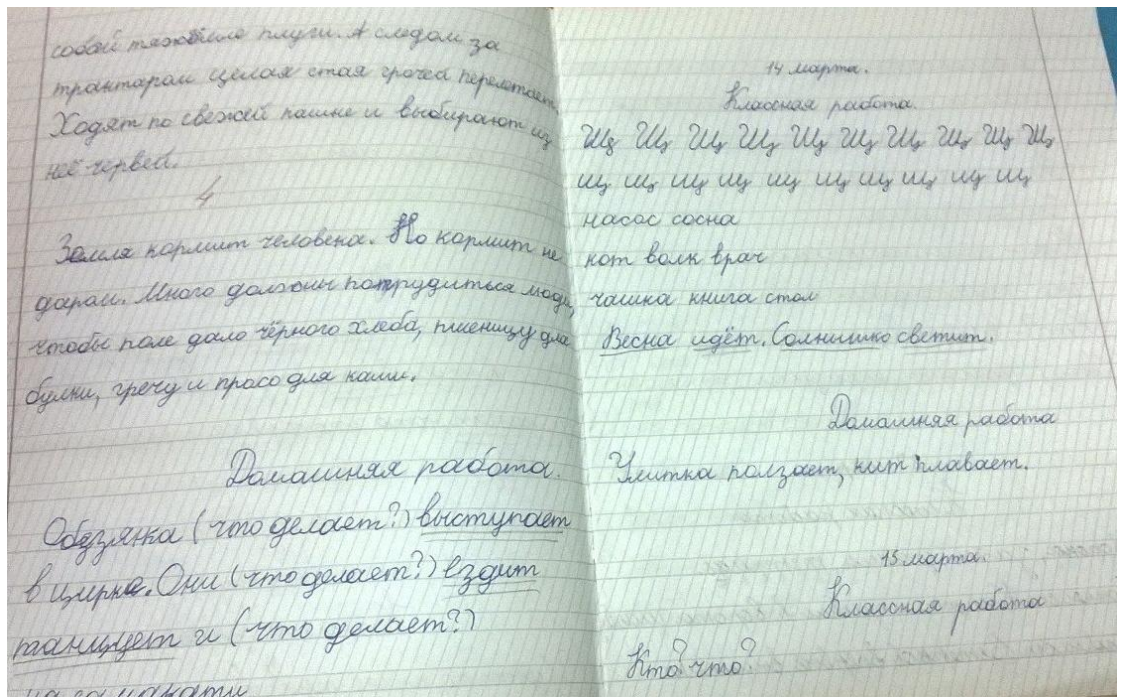
Русалина П.



Стас X



Саша Я.



**МЕТОДЫ И МЕТОДИКИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ
СФОРМИРОВАННОСТИ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ**

Обследование состояния общей моторики

1. Обследование двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля при выполнении двигательных проб – педагог показывает 4 движения для рук и предлагает их повторить: руки вперед, вверх, в стороны, на пояс;
2. Обследование статистической координации движений – стоять с закрытыми глазами на правой, а затем на левой ноге, руки вперед. Время выполнения – 5 секунд.
3. Обследование ритмического чувства – музыкальное эхо: педагог ударяет в определенном ритме по ударному инструменту (бубен, барабан и т. д.), обучающийся должен точно повторить услышанное.

Оценка выполнения:

- 4 балла – правильное и точное выполнение задания;
3 балла – замедленное, неуверенное выполнение;
2 балла – ошибки в виде лишних элементов;
1 балл – многочисленные ошибки при выполнении заданий.

Обследование произвольной моторики пальцев рук

1. Обследование статистической координации движений:
 - выставить первый и пятый пальцы и удерживать эту позу под счет (1-15) в той же последовательности;
 - сложить первый и второй пальцы в кольцо, остальные выпрямить, удерживать под счет (1-15) в той последовательности;

- положить третий палец на второй, остальные собрать в кулак, удерживать под счет (1-5) в той же последовательности.

2. Обследование динамической координации движений:

- выполнить под счет: пальцы сжать в кулак – разжать (5-8 раз на правой руке, левой, обеих руках;

- держа ладонь на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе (5-8 раз) на правой, левой, обеих руках;

- сложить пальцы в кольцо – раскрыть ладонь (5-8 раз) в той же последовательности;

- попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем (первым), начиная со второго пальца правой руки, за тем левой, обеих рук одновременно.

Оценка выполнения:

4 балла – правильное и точное выполнение задания;

3 балла – замедленное, неуверенное выполнение;

2 балла – ошибки в виде лишних элементов;

1 балл – многочисленные ошибки при выполнении заданий [48].

Обследование графомоторных навыков

Методика «Домик» (автор Н. И. Гуткина)

Материал: образец (домик).

Порядок проведения. Испытуемый получает задание срисовать картинку, изображающую домик, отдельные детали которого составлены из элементов прописных букв. Образец рисуется на доске. Испытуемый может обращаться к нему на протяжении всего времени выполнения задания. Время выполнения задания не ограничивается.

Оценка выполнения

4 балла - выполнение задания практически без ошибок. Все детали рисунка правильно расположены в пространстве и по отношению друг к другу. Ось расположения рисунка (горизонтально-вертикальная) не смещена. Приступая

к заданию, испытуемый сосредоточен, внешне собран. По ходу работы часто обращается к образцу, сверяется с ним.

3 балла - допущены 2-3 ошибки или неточности: пропорциональное уменьшение или увеличение рисунка, не резко выраженная диспропорциональность деталей по отношению друг к другу, недорисованность отдельных деталей и т. д. При проверке результатов своей работы испытуемый замечает ошибки и исправляет их.

2 балла - грубо нарушены пропорции рисунка и пропорции деталей по отношению друг к другу. Наблюдаются неправильное пространственное расположение деталей рисунка, отсутствие некоторых деталей, смещение рисунка или отдельных его элементов по оси. Количество ошибок возрастает до 4-5. Испытуемому свойственно отвлекаться во время выполнения задания. Исправление ошибок возможно только при прямом указании на них.

1 балл - в рисунке отсутствуют отдельные элементы. Детали рисунка расположены отдельно друг от друга или вынесены за контур рисунка. Отмечаются повороты рисунка или его деталей на 90-180°. Испытуемый практически не пользуется образцом в процессе выполнения задания. Прямое указание на ошибку не приводит к ее исправлению.

Ошибочными действиями при копировании образца считаются: отсутствие элемента (правая и левая части забора оцениваются отдельно); замена одного элемента другим; неправильное изображение элемента; разрывы линий в тех местах, где они должны быть соединены; выход линий штриховки за контур; увеличение или уменьшение всего рисунка или отдельных деталей более чем в два раза; изменение наклона линий более чем на 30°; неправильное пространственное расположение рисунка.

Методика «Дорожки» (по Л. А. Венгеру)

Материал: рисунок с изображением дорожек, у одного конца которых стоят машины, у другого – дом. Ширина дорожек подбирается так, чтобы была достаточно трудна, но доступна испытуемому. Тип дорожек усложняется от первой к последней.

Порядок проведения. Испытуемый получает задание соединить линией машину с домиком, не съезжая с дорожки.

Оценка выполнения

4 балла - испытуемый не выходил за пределы дорожки, отрывал карандаш от листа не более 3 раз.

3 балла - незначительное количество выходов за пределы дорожки, ровная уверенная линия.

2 балла - не более трёх выходов за пределы дорожки, местами не ровная, но уверенная линия.

1 балл - три и более выходов за пределы “дорожки”, неровная, дрожащая линия, очень слабая, почти невидимая, или линия с очень сильным нажимом, рвущим бумагу, многократное проведение по одному и тому же месту рисунка.

Фиксируется то, какой рукой испытуемый держит карандаш, правильно ли он его держит, не меняет ли руку. В анализе также отмечается, насколько плавной является проведенная линия, ее сила.

По результатам проведения задания формируется вывод, в ходе которого сравниваются выявленные особенности мелкой моторики и фиксируется результат о выявлении ведущей руки

Методика «Графический диктант»

Материал состоит из 4 диктантов, первый из которых - тренировочный.

Порядок проведения;

1. «Начинаем рисовать первый узор. Поставьте карандаш на самую верхнюю точку. Внимание! Рисуйте линию: одна клеточка вниз. Не отрывайте карандаш от бумаги, теперь одна клеточка направо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Далее продолжайте рисовать такой же узор сами».

2. «Теперь поставьте карандаш на следующую точку. Приготовились! Внимание! Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна

клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна направо. А теперь сами продолжайте рисовать тот же узор».

3. «Внимание! Три клетки вверх. Одна клетка направо. Две клетки вниз. Одна клетка направо. Две клетки вверх. Одна направо. Три клетки вниз. Одна клетка направо. Две клетки вверх. Одна клетка направо. Две клетки вниз. Одна клетка направо. Три клетки вверх. Теперь сами продолжайте рисовать этот узор».

4. «Поставьте карандаш на самую нижнюю точку. Внимание! Три клетки направо. Одна клетка вверх. Одна клетка налево (слово «налево» выделяется голосом). Две клетки вверх. Три клетки направо. Две клетки вниз. Одна клетка налево (слово «налево» опять выделяется голосом). Одна клетка вниз. Три клетки направо. Одна клетка вверх. Одна клетка налево. Две клетки вверх. Теперь сами продолжайте рисовать этот узор».

На самостоятельное выполнение каждого узора дается полторы-две минуты. Общее время проведения методики обычно составляет около 15 минут.

Оценка выполнения

4 балла - безошибочное воспроизведение узора

3 балла - 1-2 ошибки

2 балла - большее число ошибок

1 балл - если ошибок больше, чем правильно воспроизведенных участков

Методика Керна – Йерасека

Порядок проведения. Методика состоит из трех заданий:

1. Срисовывание письменных букв.
2. Срисовывание группы точек.
3. Рисование мужской фигуры.

Оборудование: лист нелинованной бумаги, карандаш

- 1) Копирование фразы «Ей дан чай»

Инструкция. «Посмотри, здесь что-то написано. Хорошенько посмотри, как это написано, и в верхней части листа (показать где) напиши так же».

4 балла - списанную фразу можно прочитать. Буквы не более чем в 2 раза больше образца. Буквы образуют три слова. Строка отклонена от прямой линии не более чем на 30°.

3 балла - предложение можно прочитать. Буквы по величине близки к образцу. Их стройность не обязательна.

2 балла - буквы разделены не менее чем на две группы. Можно прочитать хотя бы 4 буквы.

1 балл - на образцы похожи не менее 2 букв. Вся группа имеет вид письма.

2) Срисовывание группы точек

Оборудование: бланк с изображением группы точек. Расстояние между точками по вертикали и горизонтали - 1 см, диаметр точек - 2 мм.

Инструкция. «Здесь нарисованы точки. Попробуй сам нарисовать такие же вот здесь» (показать где).

4 балла - точное воспроизведение образца. Нарисованы точки, а не кружки. Какие-либо незначительные отклонения одной или нескольких точек от строки или колонки допускаются. Может быть любое уменьшение фигуры, увеличение же возможно не более чем вдвое.

3 балла - число и расположение точек соответствует заданному образцу. Отклонение не более трех точек от заданного положения можно не учитывать. Допустимо изображение кружков вместо точек.

2 балла - рисунок в целом соответствует образцу, не более чем вдвое превышая его по величине в длину и в ширину. Число точек не обязательно соответствует образцу (однако их не должно быть больше 20 и меньше 7). Отклонение от заданного положения не учитывается.

1 балл - контур рисунка не соответствует образцу, хотя и состоит из отдельных точек. Размеры образца и число точек не учитываются совсем.

3) Рисунок человека.

Инструкция: «Здесь (указать где) нарисуй какого-нибудь мужчину (дядю)». Никаких пояснений или указаний при этом не дается. Также запрещается объяснять, помогать, делать замечания по поводу ошибок. На любой вопрос испытуемого нужно отвечать: «Рисуй так, как ты умеешь». Разрешается испытуемого подбодрить. На вопрос: «Можно ли рисовать тетю?» - необходимо объяснить, что рисовать надо дядю. Если же испытуемый начал рисовать женскую фигуру, можно разрешить ее дорисовать, а затем попросить рядом нарисовать мужчину.

При оценке рисунка человека учитывается:

- наличие основных частей: головы, глаз, рта, носа, рук, ног;
- наличие второстепенных деталей: пальцев, шеи, волос, обуви;
- способ изображения рук и ног: одной чертой или двумя, так что видна форма конечностей.

4 балла - есть голова, туловище, конечности, шея. Голова не больше туловища. На голове волосы (шапка), уши, на лице глаза, нос, рот. Руки с пятью пальцами. Есть признак мужской одежды. Рисунок сделан непрерывной линией («синтетический», когда руки и ноги как бы «вытекают» из туловища).

3 балла - по сравнению с описанным выше могут отсутствовать шея, волосы, один палец руки, но не должна отсутствовать какая-либо часть лица. Рисунок выполнен не «синтетическим способом». Нарисована отдельно голова и туловище. К ним «прилеплены» руки и ноги.

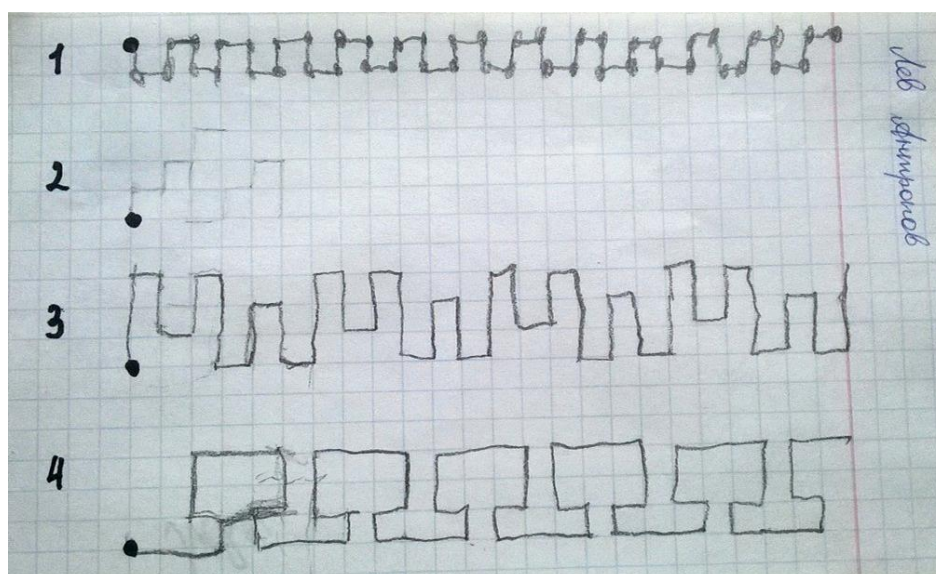
2 балла - есть голова, туловище, конечности. Руки, ноги должны быть нарисованы двумя линиями. Отсутствуют шея, волосы, одежда, пальцы на руках, ступни на ногах.

1 балл - примитивный рисунок головы с конечностями, изображен на одной линии. По принципу «палка, палка, огуречик - вот и вышел человечек» [15].

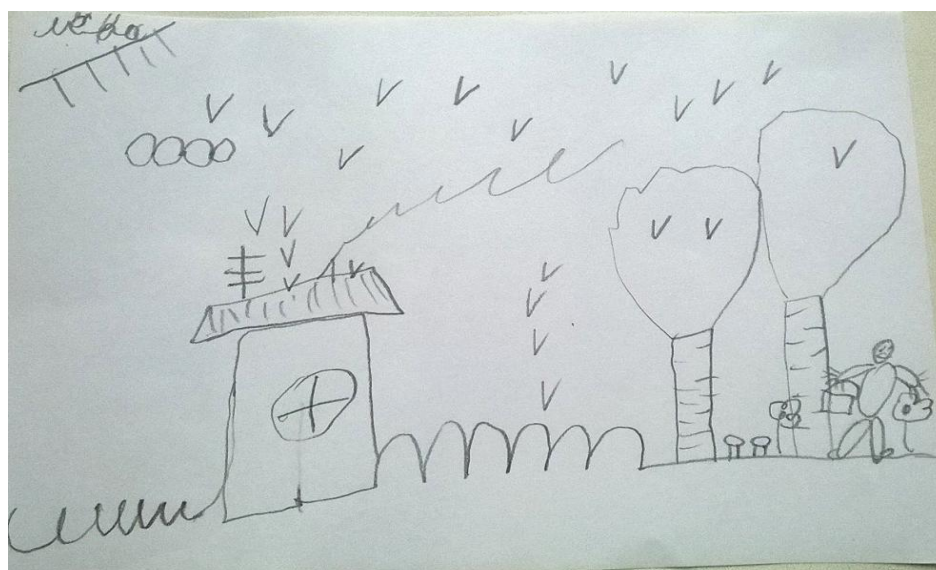
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ВЫПОЛНЕННЫЕ В ПРОЦЕССЕ
ПРИМЕНЕНИЯ В ОБСЛЕДОВАНИИ МЕТОДИК

Лев А.

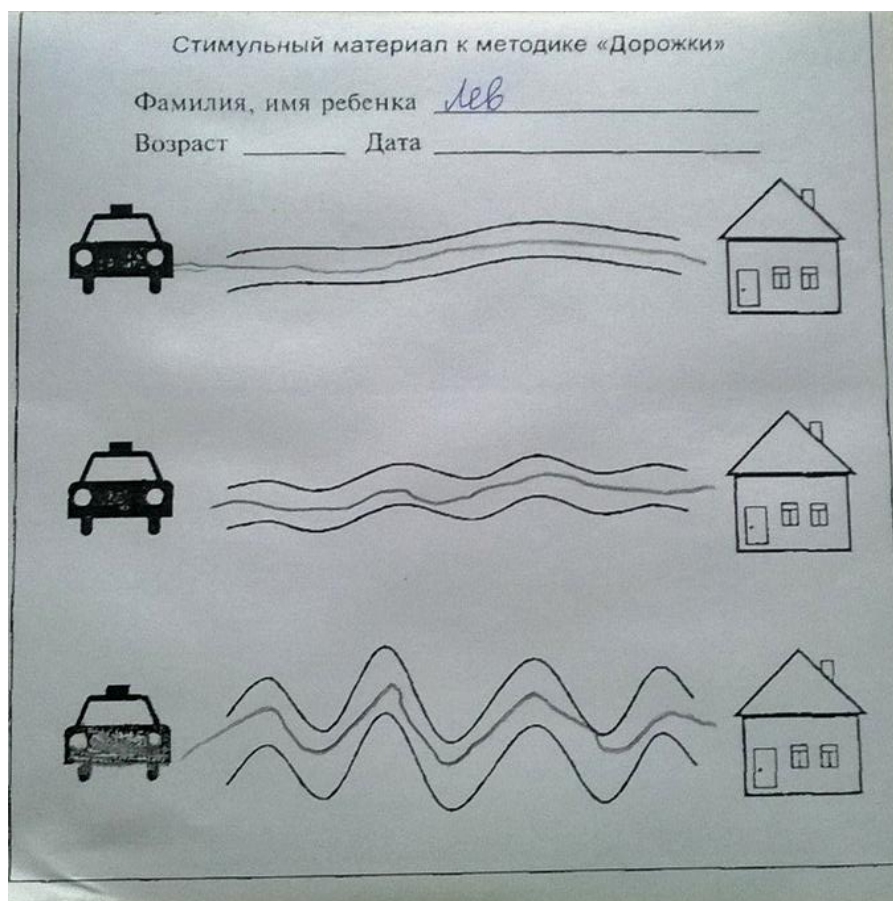
Методика «Графический диктант»



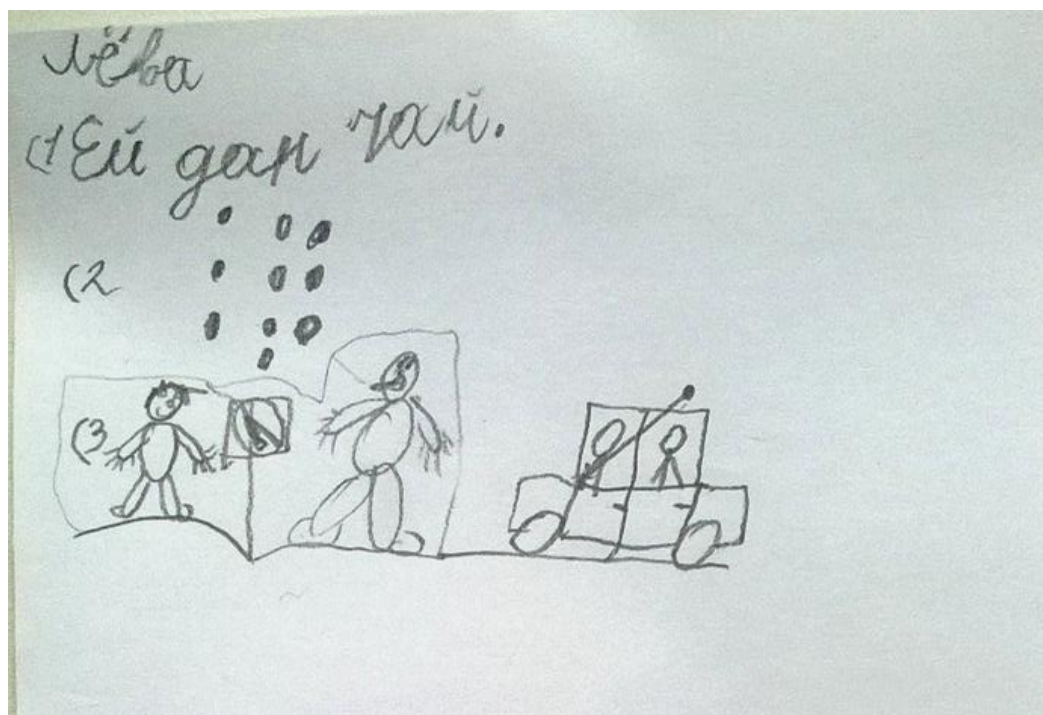
Методика «Домик»



Методика «Дорожки»

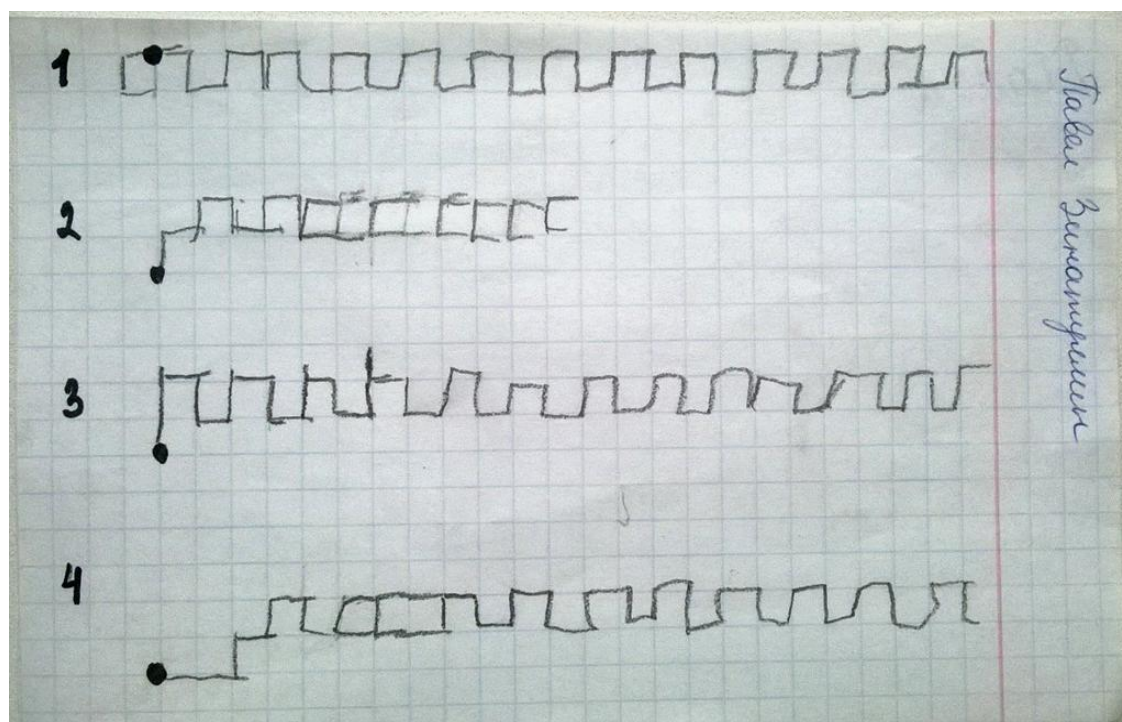


Методика «Керна-Йерасека»

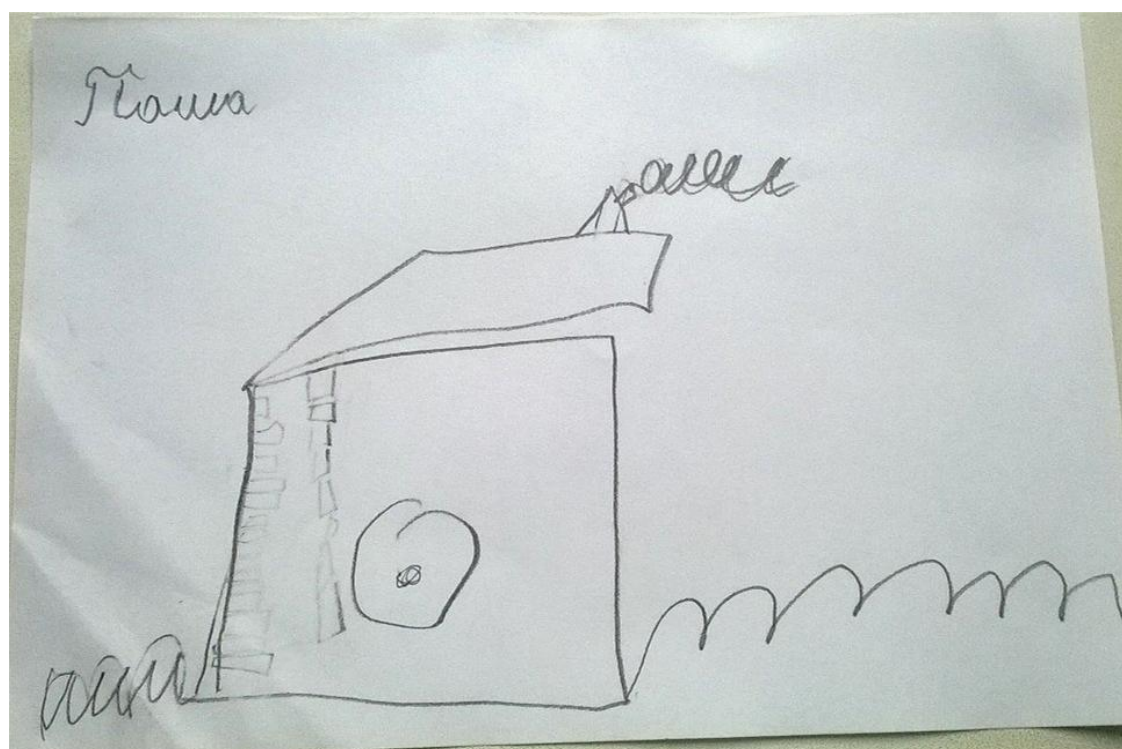


Павел З.

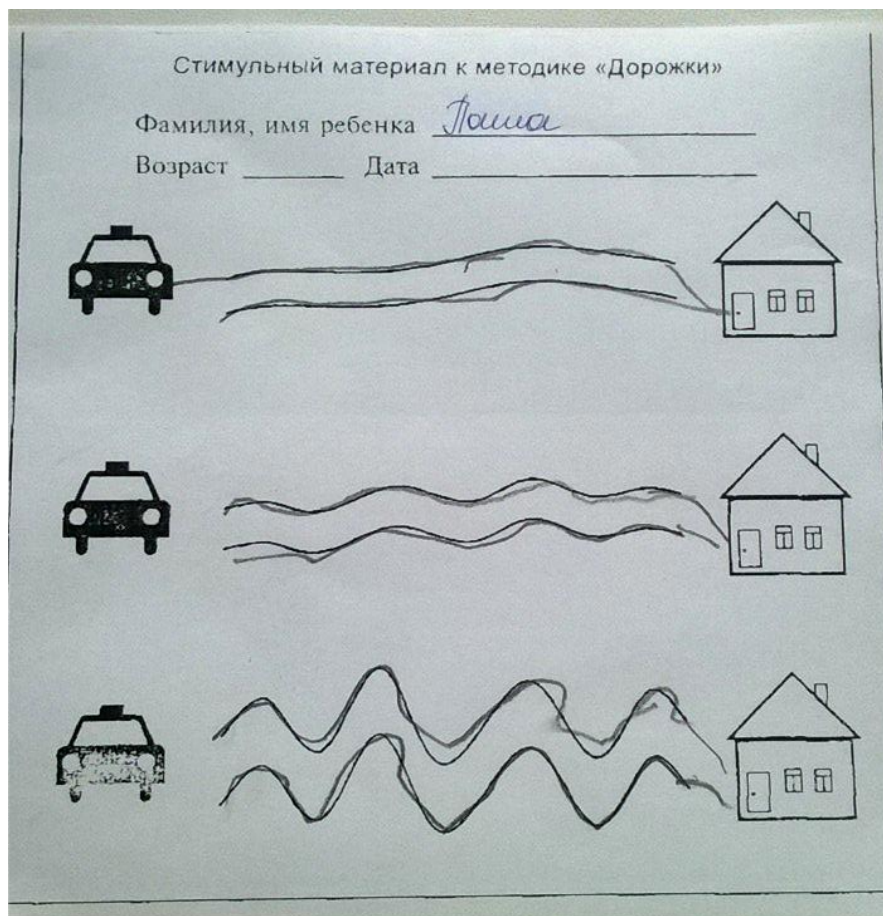
Методика «Графический диктант»



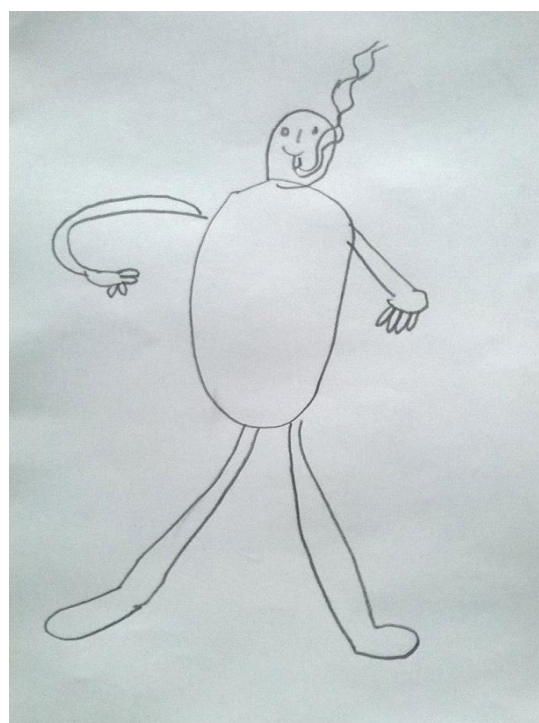
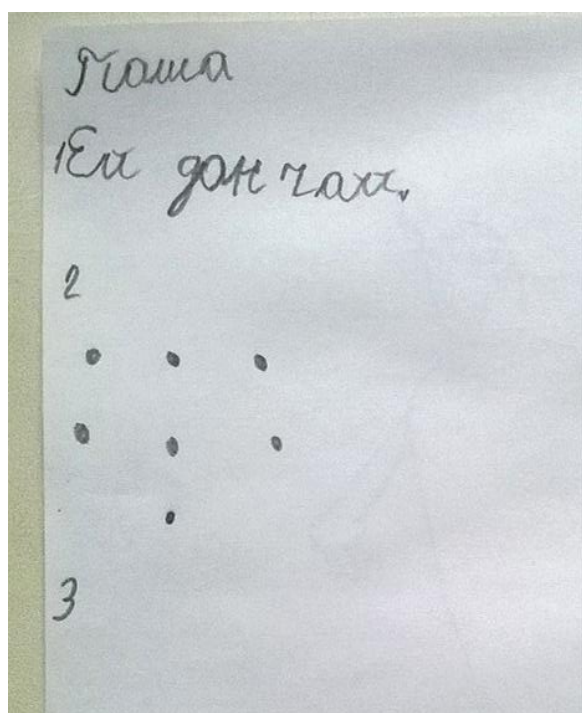
Методика «Домик»



Методика «Дорожки»

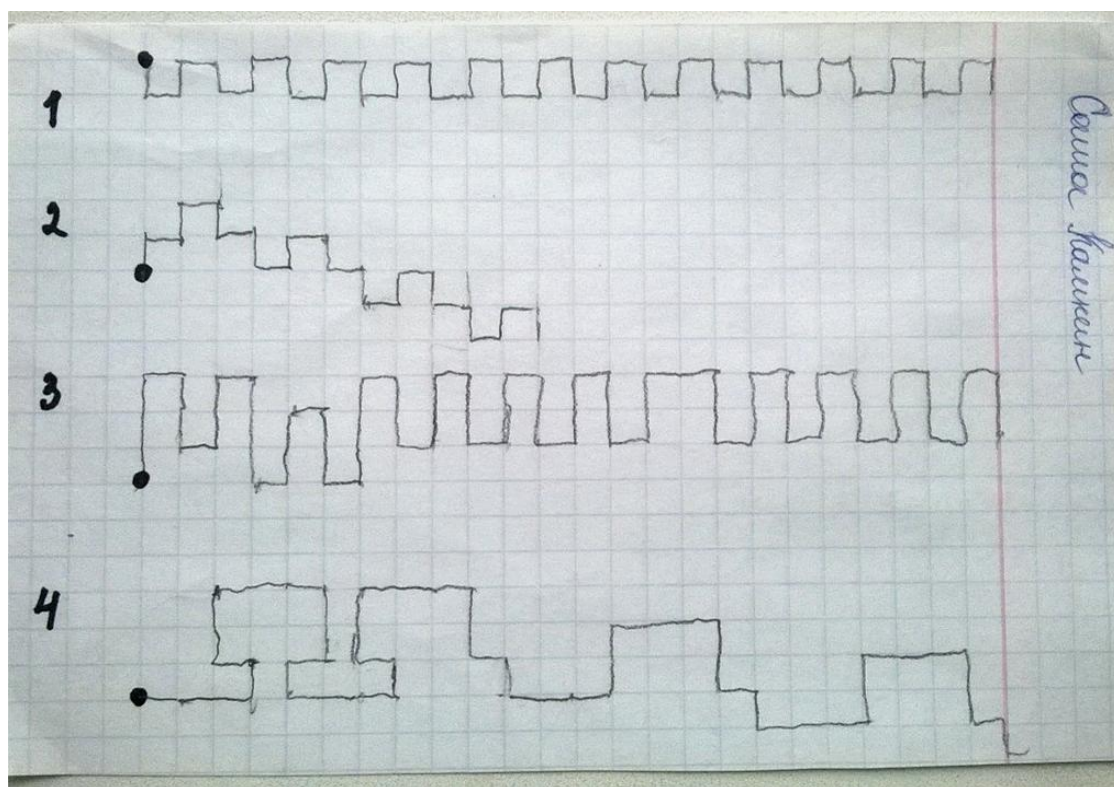


Методика Керна-Йерасека



Саша К.

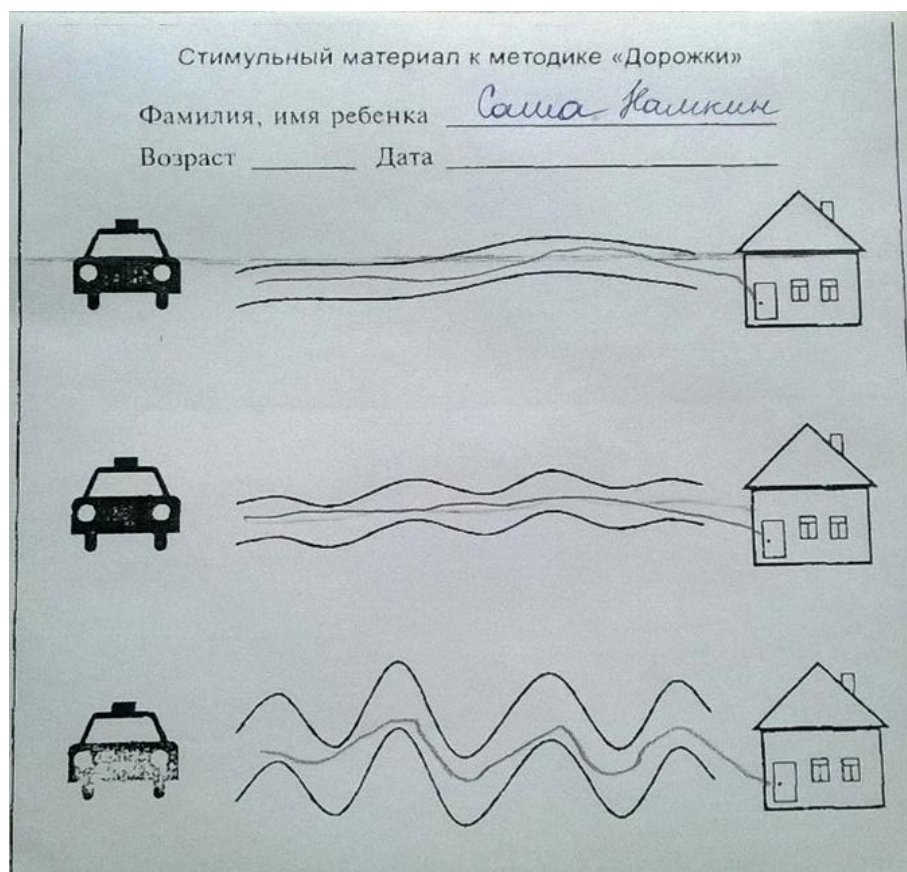
Методика «Графический диктант»



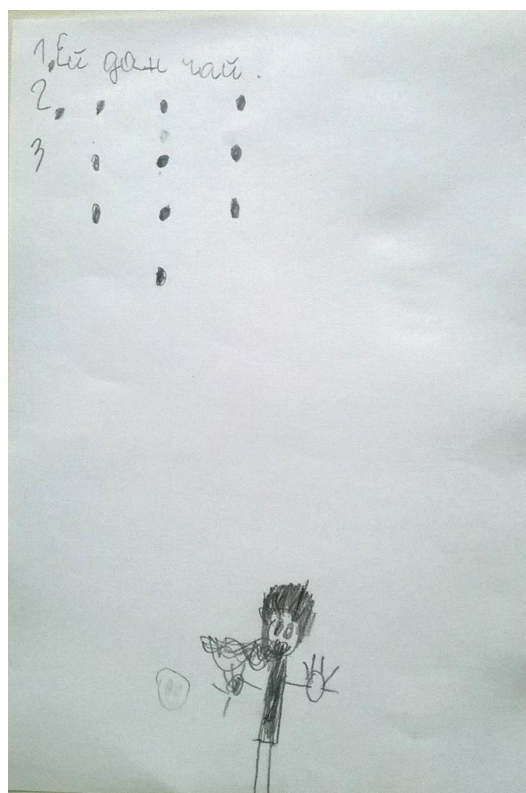
Методика «Домик»



Методика «Дорожки»

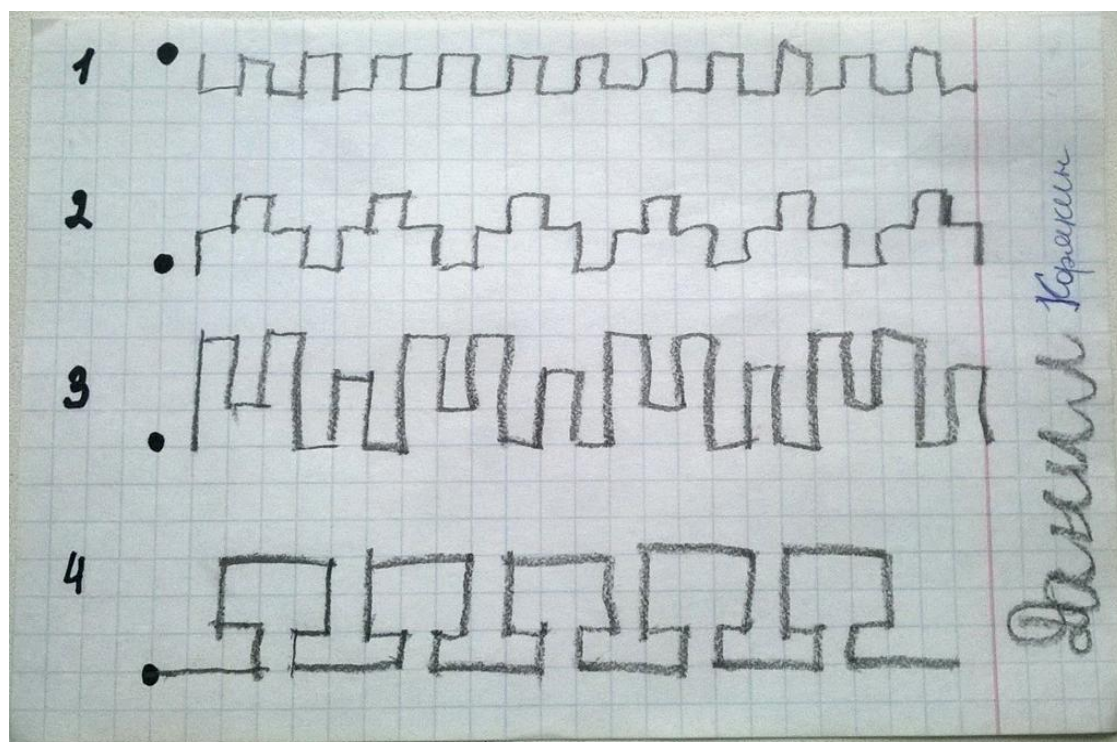


Методика «Керна-Йерасека»

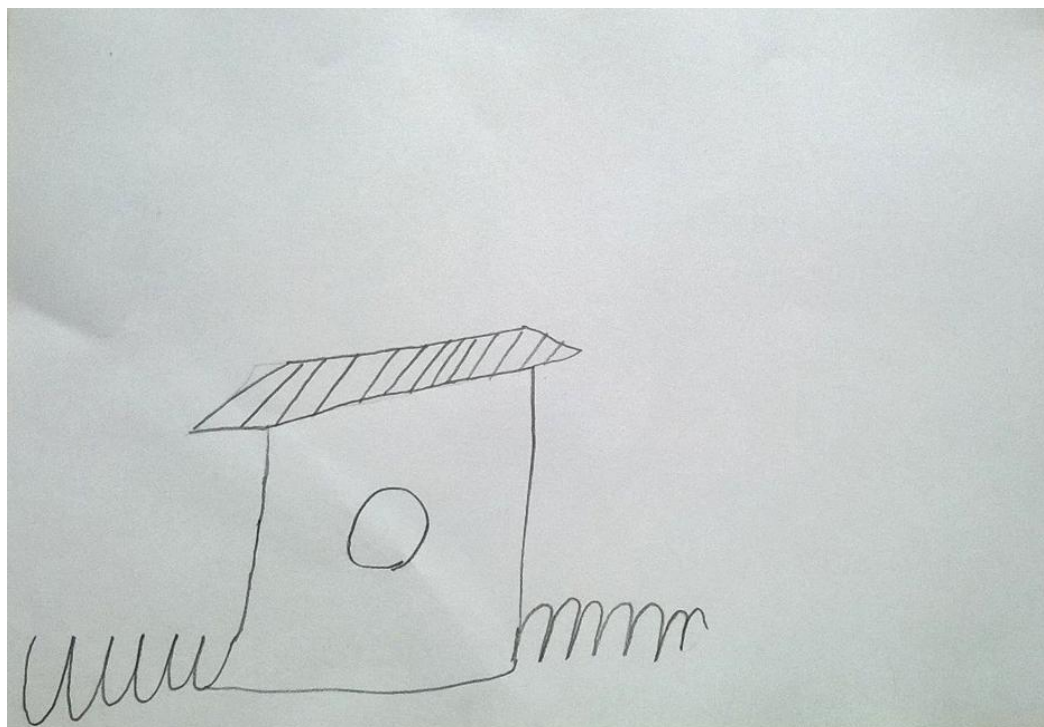


Даниил К.

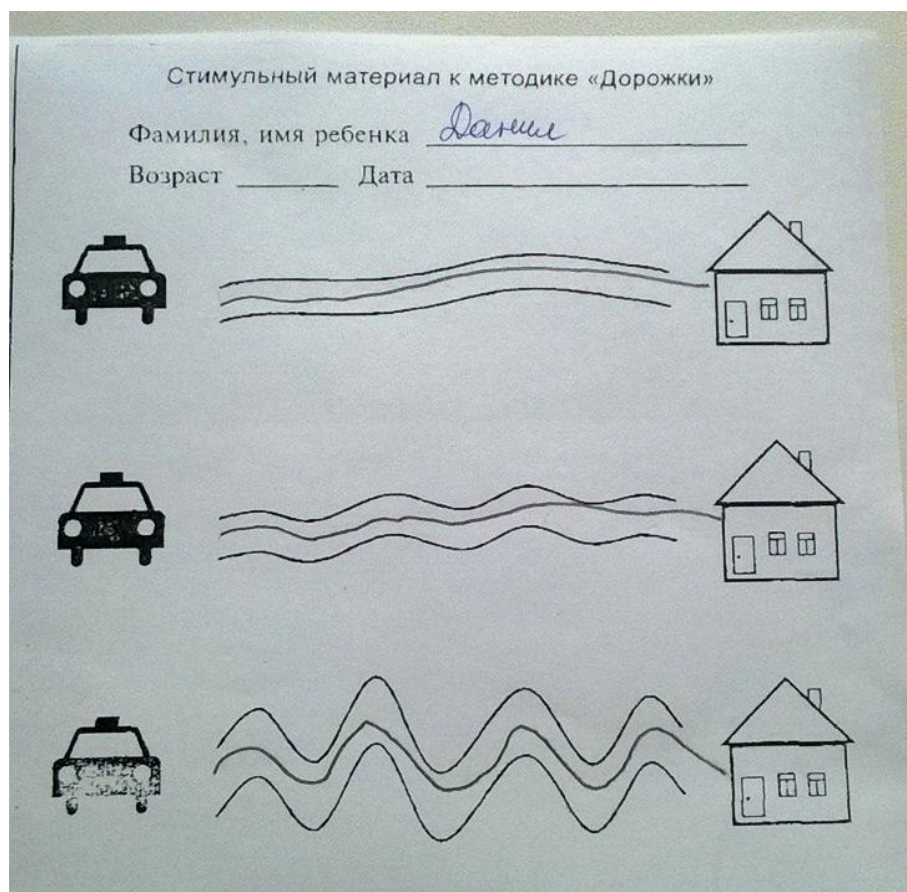
Методика «Графический диктант»



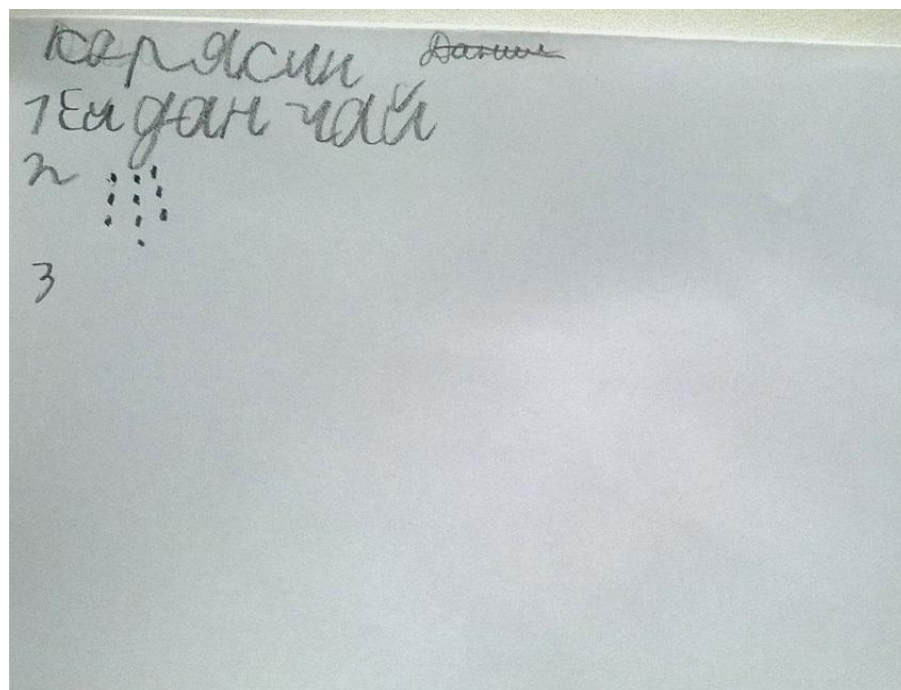
Методика «Домик»



Методика «Дорожки»

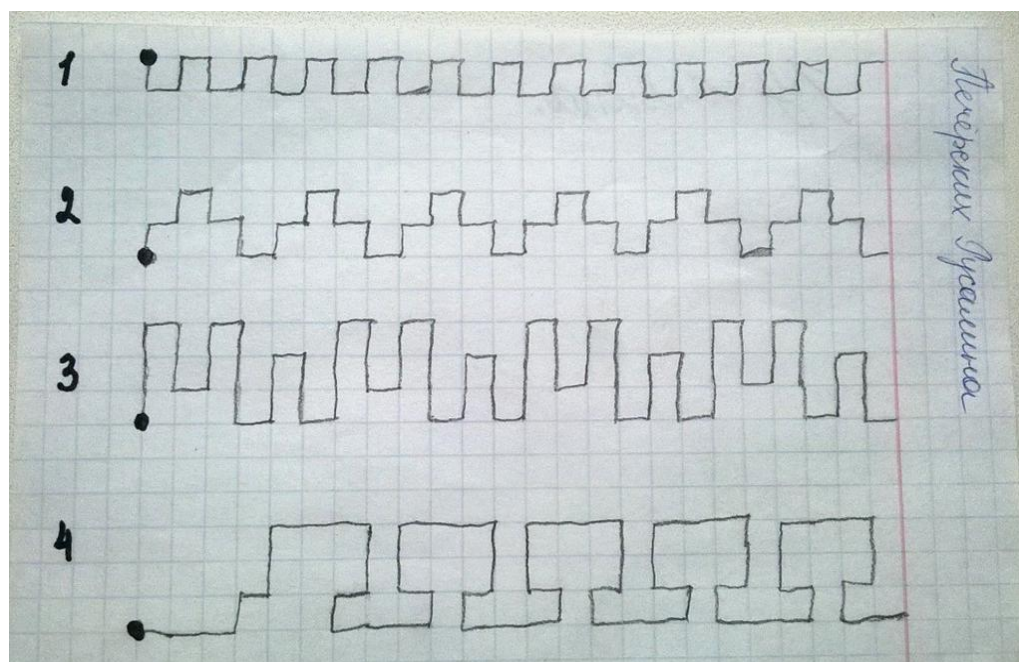


Методика «Керна-Йерсека»

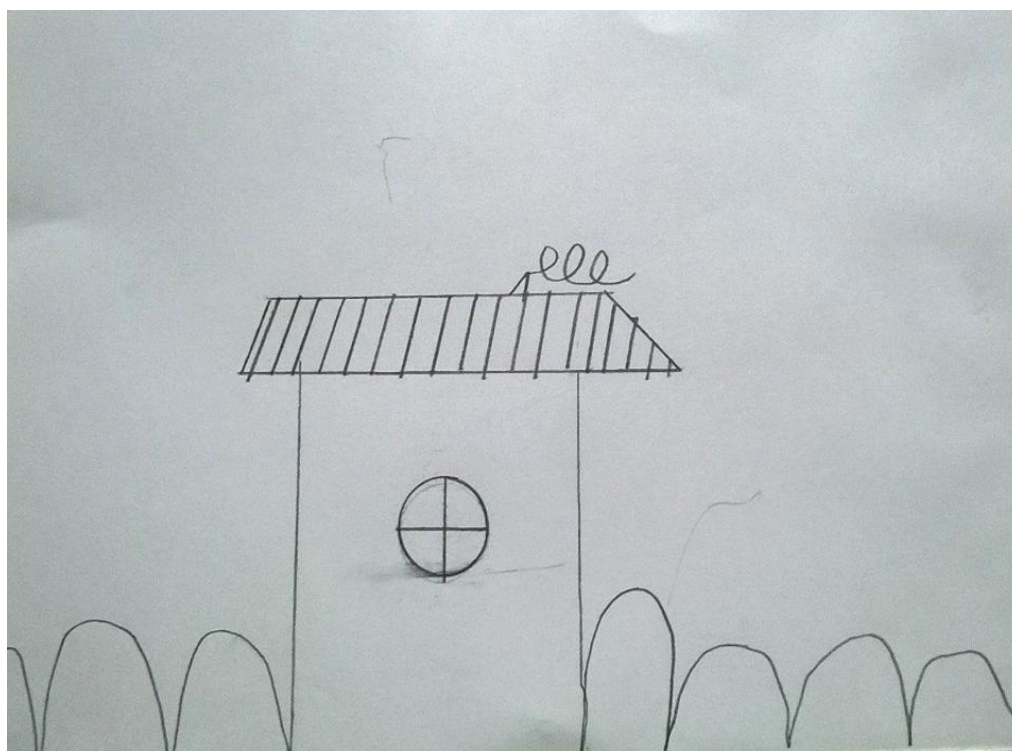


Русалина П.

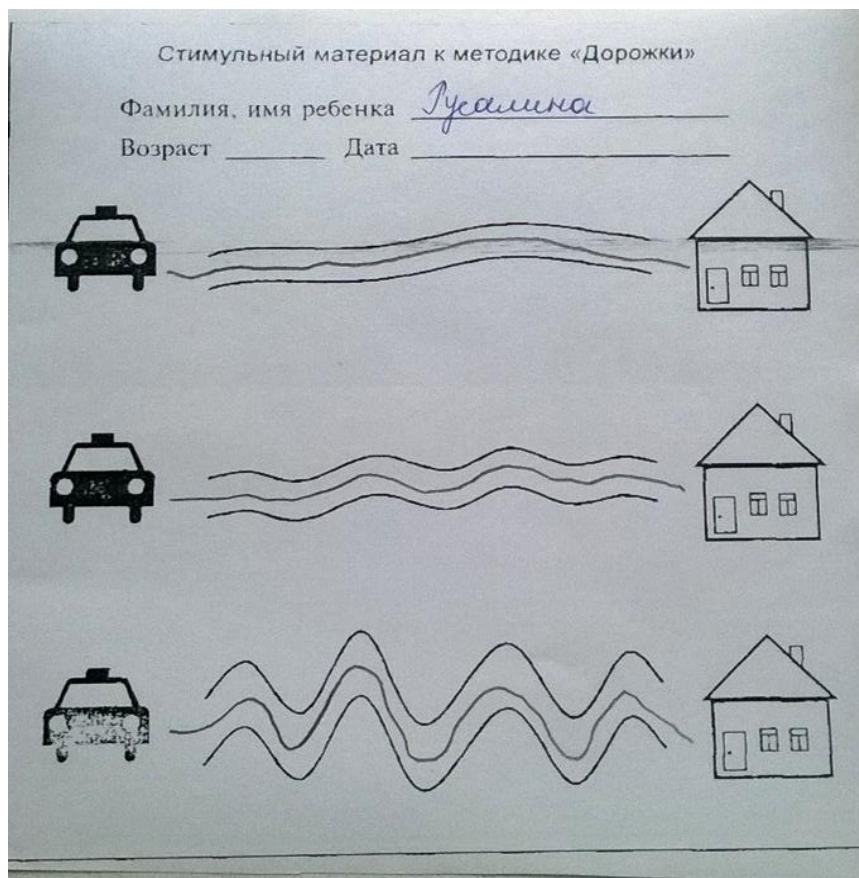
Методика «Графический диктант»



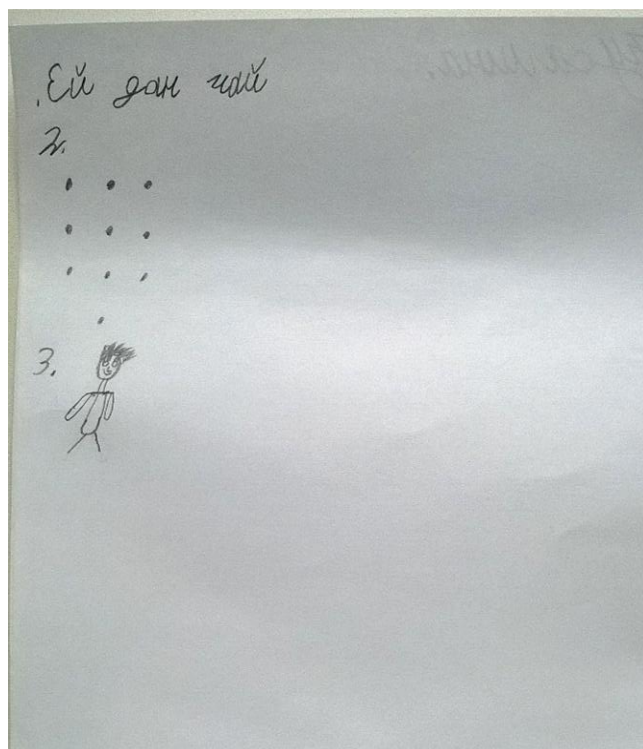
Методика «Домик»



Методика «Дорожки»

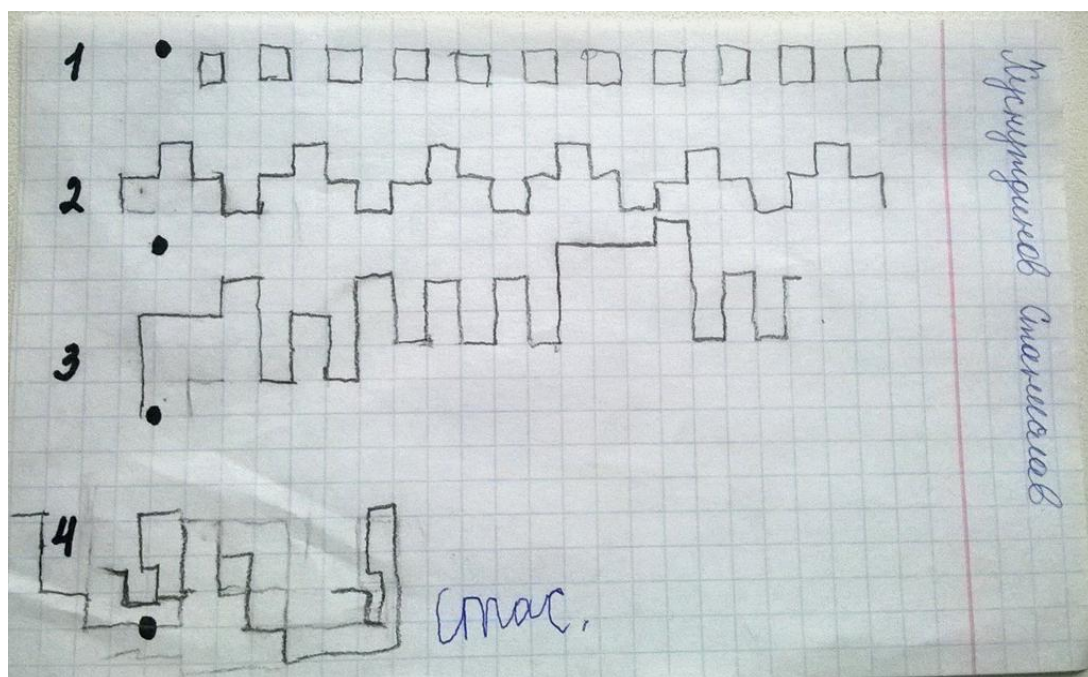


Методика «Керна-Йерасека»



Станислав Х.

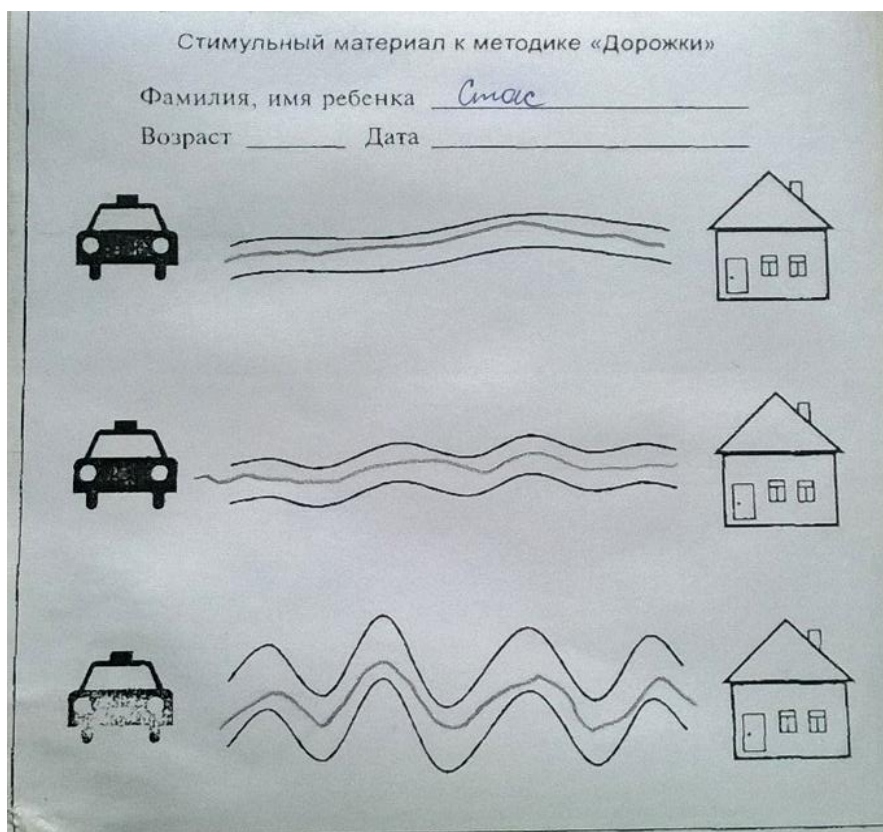
Методика «Графический диктант»



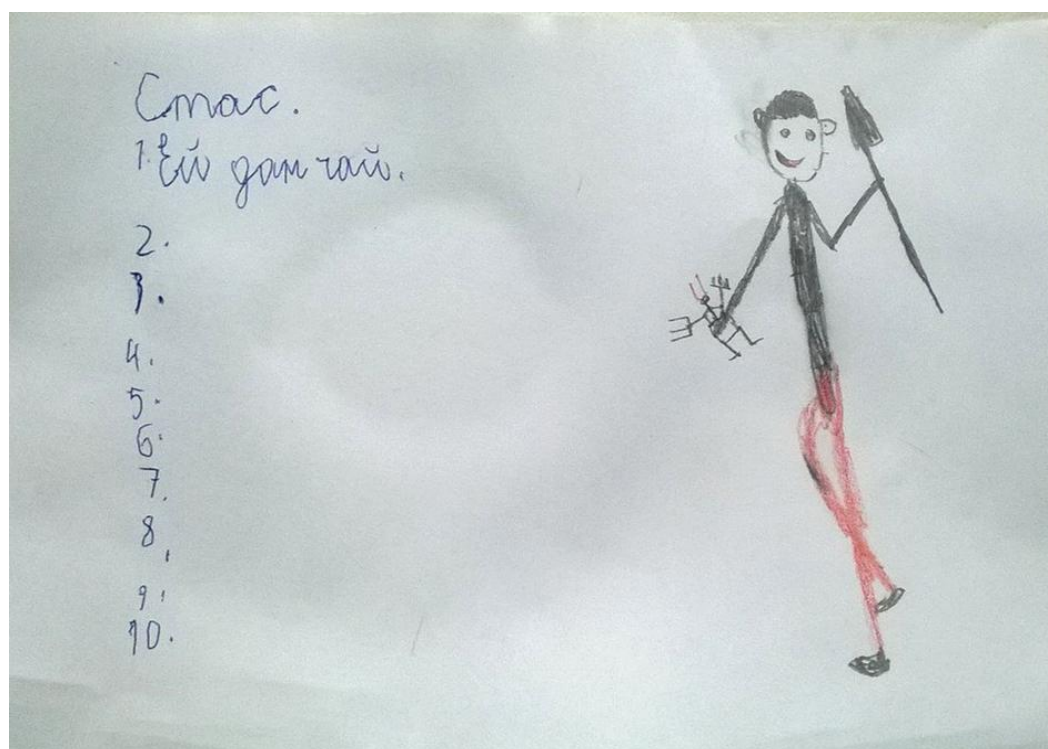
Методика «Домик»



Методика «Дорожки»

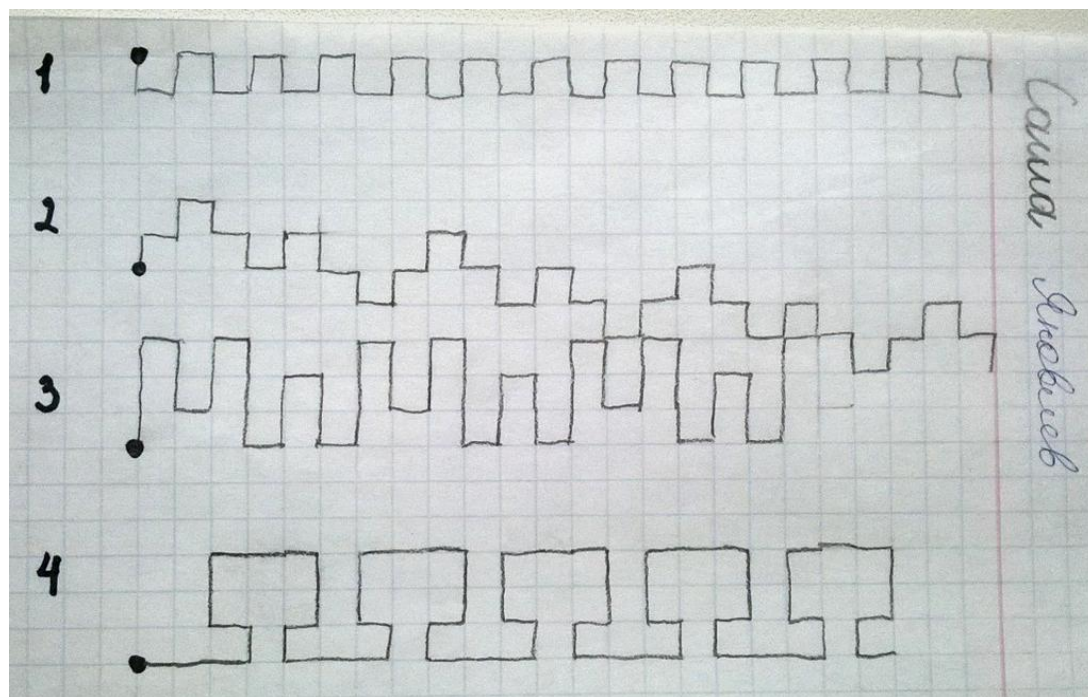


Методика «Керна-Йерасека»



Александр Я.

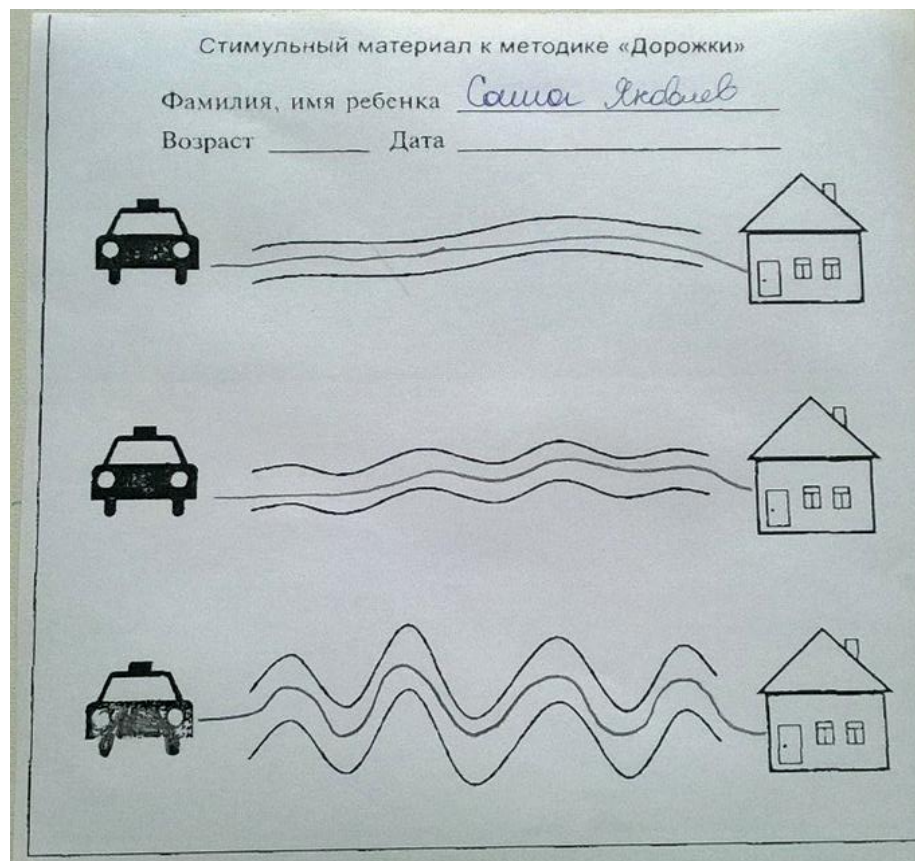
Методика «Графический диктант»



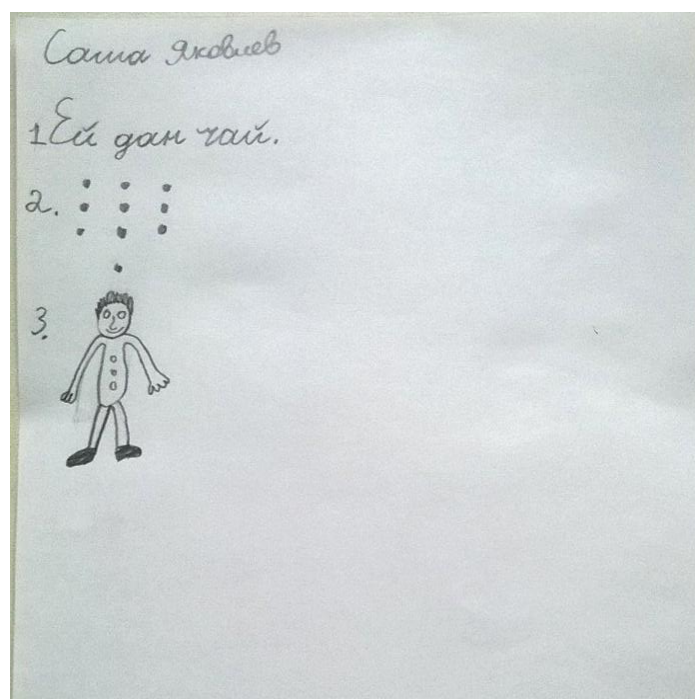
Методика «Домик»



Методика «Дорожки»



Методика «Керна-Йерасека»



ОПИСАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМУ

Копировальный метод был введен в XIX веке и состоял в том, что учитель писал в тетрадях точками или бледными чернилами буквы и слова, а учащиеся обводили их, привыкая к форме букв. Такой прием обучения отнимал много времени у учителей и стал затруднительным при переходе на классную систему обучения. Очень эффективный данный метод для специальных целей в индивидуальной работе с детьми на ранней стадии обучения. Д.А. Писаревский считал, что умелое применение этого метода может дать определенный эффект при исправлении почерка учащихся. Примеры копировального метода в настоящее время мы находим в «Прописях», действующих в школе.

В современной школе применяется так же разновидности копировального метода - списывание учащимися с готового образца и воображаемое письмо или обведение над образцом.

Линейный метод тоже довольно старый метод. Он заключается в том, что дети сначала упражняются в начертании букв крупных размеров (8 мм) по двум линейкам с частыми наклонными линиями. Этот способ облегчает письмо букв, правильность их начертания, одинаковую высоту, одинаковое расстояние между элементами букв и отдельными буквами. Детям предлагается писать буквы крупных размеров по разграфленной сотке еще и потому, что этим они приучаются к правильным движениям пальцев.

Генетический способ. Он имеет ввиду обучение, построенное на постоянном нарастании трудностей при письме. Ввиду этого учащиеся знакомятся с письмом букв и их элементов не в порядке алфавита, а в порядке трудностей их написания. Ценность этого способа заключается в

том, что при усложнении работы учащимся дается постепенно только по одной трудности, благодаря чему письмо усваивается легче и успешнее. Буквы при этом разбиваются на группы по составу сходных элементов.

Впервые о генетическом способе упоминал немецкий художник Дюрер еще в XVI веке. Он доказал, что все письмо состоит из определенного количества основных линий.

В традиционной современной методике порядок изучения рукописных букв в букварный период обусловлен системой обучения грамоте: ознакомление с буквами определяется букварем. Дальнейшее обучение письму (чистописание) проводится в генетической системе. Чистописание в этой системе рассматривается не как изолируемый предмет, тренирующий только движение руки: зоркости глаза путем «технических» упражнений, а в связи со всей системой обучения русскому языку.

Тактильный или ритмический способ - это письмо под счет (под такт). Тактирование содействует плавности движений, влияет на ускорение темпа письма у учащихся, пишущих медленно, развивает четкость и решительность движений, дисциплинирует класс. Но при длительном и постоянном применении этого способа дети утомляются. У них притупляются интерес к работе. Ученый - методист Н.А.Федосова предлагает применять этот метод только после того, как дети усваивают начертание буквы, написав ее в тетради 2-3 раза, и с ориентировкой на пишущего в среднем ученике. Именно спокойный ритм помогает добиться плавного движения руки по строке и в дальнейшем дает плавное красивое и быстрое письмо. К этому выводу пришел еще К.Д.Ушинский.

С давних времён в методике обучения обучающихся письму и чистописанию применялся ***ритмический (тактический) прием*** (метод тактирования), то есть письмо под счет. Тактированное письмо позволяет добиться четкости, плавности, ритмичности и ускоренного темпа. Данный коррекционный прием предназначен для совершенствования графомоторного компонента письма у обучающихся, имеющих особенности двигательной

сферы. Исследователями разработано обучение тактированному письму, состоящее из трех этапов.

Первый этап включает выполнение следующих упражнений: обводка под счет заготовленных образцов рукописных букв через прозрачную кальку.

На втором этапе обучающиеся обводят через прозрачную кальку под счет заготовленные рукописные слова, которые соединены в группы с одинаковой ритмической структурой и ударением (мак, рак, сок, мох).

Третий этап включает следующие упражнения: обводку под счет предложений через прозрачную кальку, стихов и микротекстов. На основании этих рекомендаций составлена рабочая тетрадь для формирования графо-моторного компонента письма, предназначенная для работы с обучающимися в начальных классах общеобразовательной школы.

Метод Карстера. В начале XIX века в школах Лондона стал применяться метод, предложенный английским педагогом Карстером. Этот способ ставил главной задачей выработку у учащихся на основе изучения физиологической стороны процесса письма четкой и красивой скорописи. Придавая большое значение развитию механизма письма при правильном положении и действии пишущего аппарата, Карстер применял целый ряд упражнений в быстром письме волосяными линиями в сочетании их с буквами и словами. Все эти упражнения писались на бумаге без какой-либо разлиновки. Это делалось для того, чтобы все учащиеся научились пользоваться пространством бумаг, а также с целью достижения более утонченно развитого глазомера.

По мнению методистов, система упражнений Карстера была больше пригодна для взрослых при выработке скорости письма или исправления почерков, чем для детей, т.к. многие почерки были сложны по технике исполнения. Однако впоследствии отдельные упражнения успешно используются и для обучения детей (прописи А. И. Воскресенской и Н. И. Ткаченко, пособия Н. Н. Боголюбова и В. А. Саглина, и др.).

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК

«Методика сохранения здоровья пальцевыми упражнениями» японского учёного Йосиро Цуцуми:

1. Массаж пальцев, начиная с большого и до мизинца. Растирают сначала подушечку пальца, затем медленно опускаются к его основанию. Такой массаж желательно сопровождать весёлыми рифмовками («приговорками»).

2. Массаж ладонных поверхностей каменными, металлическими или стеклянными разноцветными шариками. По свидетельству археологов, люди играют кремневыми, каменными, мраморными и глиняными шарами многие столетия. Детям предлагаются шарики, которые можно просто вертеть в руках, щёлкать по ним пальцами и «стрелять», направлять в специальные желобки и лунки, состязаясь в меткости.

3. Массаж грецкими орехами. Предлагается:

- а) катать два ореха между пальцами;
- б) прокатывать один орех между пальцами;
- в) удерживать несколько орехов между растопыренными пальцами ведущей руки;
- г) удерживать несколько орехов между пальцами обеих рук.

4. Массаж шестигранными карандашами. Грани карандаша легко «укалывают» ладони и активизируют нервные окончания, снимают напряжение. Детей учат пропускать карандаш между одним и двумя – тремя пальцами; удерживать его в определённом положении в правой и левой руке.

5. Массаж «чётками». Перебирание «чётков» (бус) развивает пальцы, успокаивает нервы. В это время можно считать количество «чётков» (в прямом и обратном порядке).

Для развития мелкой моторики и подготовки руки к письму можно использовать **методику, разработанную Т.В. Фадеевой.**

Упражнение 1.

Ладони лежат на столе. Дети поднимают пальцы по одному сначала на одной руке, затем на другой. Повторяют это упражнение в обратном порядке.

Упражнение 2.

Ладони лежат на столе. Дети поочерёдно поднимают пальцы сразу на обеих руках, начиная с мизинца.

Упражнение 3.

Дети зажимают ручку или карандаш средним и указательным пальцами. Сгибают и разгибают эти пальцы, следя за тем, чтобы ручка (или карандаш) не опускались ниже большого пальца.

Упражнение 4.

На столе лежат 10 – 15 карандашей или счётных палочек. Одной рукой надо собрать их в кулак, беря по одной штуке, затем так же по одной положить на стол (выполнять, не помогая второй рукой).

Упражнение 5.

Дети зажимают ручку вторыми фалангами указательного и среднего пальцев и делают «шаги» по поверхности стола.

Упражнение 6.

Один конец ручки зажимают средним и указательным пальцами правой руки. При этом другой конец направлен от груди. Нужно, перевернув ручку, вложить её в левую руку свободным концом. Затем очередным переворотом вкладывают ручку в правую руку и т.д.

Упражнение 7.

Это упражнение напоминает перекатывание мячика в руках. Дети, представив себе, что у них в ладошках мячик, делают движения, имитирующие поворачивание мячика в разные стороны.

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ

Пальчиковые игры со словами развивают мелкую моторику, помогают через нервные окончания эмоционально воздействовать на кору головного мозга и положительно влиять на работу внутренних органов.

«Многоножки»

Руки находятся на краю парты. По сигналу учителя «многоножки» начинают двигаться к противоположному краю парты или в любом другом, заданном учителем, направлении. В движении принимают участие все пять пальцев .

«Двуножки»

Игра проводится аналогично предыдущей, но в «гонках» участвуют только 2 пальца: указательный и средний. Остальные прижаты к ладони. Можно устраивать гонки между «двуножками» левой и правой руки, между «двуножками» соседей по парте .

«Слоны»

Средний палец правой или левой руки превращается в «хобот», остальные – в «ноги слона». «Слону» запрещается подпрыгивать и касаться «хоботом» земли, при ходьбе он должен опираться на все 4 «лапы».

Возможны также гонки «слонов» .

Пальчиковая гимнастика «Гномики»

Жили-были гномики (Указательным и большим пальцем показываем размер)

В расчудесном домике. (Ладони сложены в виде крыши)

Папа-гном дрова рубил, (Ребром кисти ударяем о ладонь)

Гном-сыночек их в дом носил, (Хватательные движения руками)

Мама-гномик суп варила, (Кисти округлены, шарообразные движения)

Дочка-гном его солила, (Пальцы сложены в «щепотку»)

Гномик-бабушка вязала, (Имитируем вязание на спицах)

Гномик-тетушка стирала, (Потираем ладошки друг о друга)

Дед – окошко открывал,

Всех знакомых в гости звал! (Обоими кистями рук делаем приглашающий жест к себе)

«Кольца»

Поочередно соединять подушечку каждого пальца с большим пальцем, образуя колечко. Сначала на правой, затем на левой. А в конце занятия – синхронные движения на обеих руках.

Раз, два, три, четыре, пять,

Вышли пальчики гулять.

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем пальчики считать.

«Рожки»

Сомкнуть в кольцо большой, средний и безымянный пальчики. Остальные максимально вытянуть в стороны (сделать козу). После этого сомкнуть в кольцо большой, безымянный пальцы и мизинец (сделать «рожки»). Повторите эти фигуры по 3 раза каждой рукой.

«Кулак-ребро-ладонь»

Три положения на плоскости стола. Кулачок, затем ладонь ребром на столе, прямая ладонь на столе. Делать правой, левой рукой, затем синхронно.

«Крестики-нолики»

Зацепить средний палец за указательный – крестик. Затем соединить подушечки указательного и большого пальца – нолик. Чередовать эти движения.

«Зеркальное рисование»

Взять в каждую руку по карандашу и рисовать одновременно зеркально-симметричные фигуры, буквы.

«Ухо-нос»

Левой рукой взяться за кончик носа, а правой – за противоположное ухо. Отпустить, хлопнуть в ладоши и поменять положение рук наоборот.

«Рыбка»

Сложить вместе ладони рук – это «рыбка». Двигать «рыбку» в разных направлениях, имитируя плавание.

«Змейка»

Сцепить ладони в замок – это голова «змеи». Руки прижать друг к другу. Двигать «змею» в разные стороны, имитируя ползание.

«Замок»

Стишок нужно читать не очень быстро, но четко и ритмично, чтобы движения ребёнка совпадали с ритмом. Особенно выделяйте финальное «открыли», чтобы ребёнок мог продемонстрировать, как широко он открыл замочек.

Сцепить пальцы в замок и встряхивая «замком», ритмично произносить:

— На двери висит замок,

— Кто его открыть бы смог?

— Постучали, постучали, (не расцепляя пальцы, постучать друг об друга основаниями ладоней),

— Покрутили, покружили (не расцепляя пальцы, одну руку тянуть к себе, другую от себя, попеременно меняя их),

— Потянули, потянули (тянуть ручки в разные стороны, выпрямляя пальцы, но не отпуская замок полностью),

— И открыли! (резко расцепить пальцы, широко развести руки в стороны).

Чок, чок, чок, чок,

Разомну я кулачок!

Буду пальчики считать:

Раз, два, три, четыре, пять!

– Пальчик, пальчик, где ты был?

– С этим братцем в лес ходил.

С этим братцем щи варил.

С этим братцем кашу ел.
С этим братцем песни пел.
Этот пальчик хочет спать.
Этот пальчик – бух в кровать.
Этот пальчик уж уснул.
Этот рядом прикорнул.
Этот пальчик спит давно.
Все спят.

Пальчики проснулись!

(Повторить те же действия с другой рукой.)

Каждый пальчик хочет спать.
Этот пальчик лег в кровать.
Этот пальчик чуть вздремнул.
Этот пальчик уж уснул.
Этот ляжет на бочок.
Получился кулачок.
Встали пальчики. Ура!
Всем играть опять пора!

«Восьмерки»

Рисовать в воздухе восьмерку указательным и средним пальцем левой, правой руки, затем синхронно.

Разнообразная предметная деятельность, которая развивает мелкую моторику: застегивание и расстегивание пуговиц, шнурование обуви, игры с мозаикой, конструкторы, пазлы; игры с фасолью и горохом (разложить в разные коробки).

Ладони сомкнуть перед грудью. Левая ладошка скользит вверх, пальцы левой руки обхватывают пальцы правой и крепко их сжимают. То же самое нужно сделать правой рукой. Повторить 20 раз.

Крепко сжать обе руки в кулачки, а потом с силой растопырить пальцы в стороны. Повторить 10 раз.

Положить ладони на стол и барабанить пальчиками по столу. Пусть ребенок представит, будто играет на пианино. Теперь нужно по 5 раз стукнуть каждым пальчиком по столу. Ребенок должен научиться управлять каждым пальчиком по отдельности.

Легко сжать обе руки в кулачки и медленно вращать кистями. Затем встряхнуть кистями. Повторять по 8 раз в каждую сторону.

Массировать каждый пальчик от ногтевой фаланги вниз по пальчику и по ладони вдоль косточек. Если ребенку трудно и у него быстро устают руки, помогите сделать это упражнение своему малышу. Массируйте ручки в течение 1-2 минут.

Встаньте, закройте глаза, разведите руки в стороны. Коснитесь кончика носа указательным пальцем правой руки, затем левой. Повторите упражнение 10 раз, после встряхните руками.

Встаньте, закройте глаза, разведите руки в стороны. Коснитесь правой рукой мочки левого уха (рука перед лицом), затем еще раз коснитесь мочки левого уха правой рукой (рука за головой). Прodelайте то же самое левой рукой. Повторите упражнение 10 раз в каждую сторону, после встряхните руками.

Карандаш (лучше дать ребёнку карандаш с гранями)

Карандаш в руках катаю,

Между пальчиков верчу.

Непременно каждый пальчик,

Быть послушным научу.

ПРИМЕРЫ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР



Зайчик:

Указательный и
средний пальцы
выпрямлены,
остальные сжаты в
кулак.



Человечек:

Бегаем указательным
и средним пальцами
по столу.



Ёжик:

Руки сцепить в замок, пальцы одной руки и большой палец другой руки выпрямить



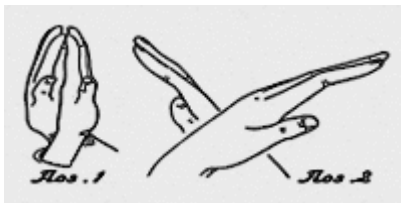
Кошка:

Соединить средний и безымянный пальцы с большим; указательный и мизинец поднять вверх.



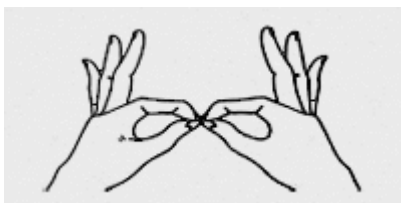
Коза:

Указательный и мизинец выпрямлены, большой палец - на согнутых безымянном и среднем.



Бабочка:

Руки скрестить в запястьях и прижать ладони тыльными сторонами друг к другу, пальцы прямые, ладони с прямыми пальцами совершают легкие движения в запястьях - «бабочка летит».



Очки:

Пальцы правой и левой руки сложить колечками, поднести их к глазам.

Для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями в начальных классах образовательной

организации важно развитие мелкой мускулатуры кистей рук. Перед работой в тетрадах можно проводить небольшой массаж для пальцев. Обучающиеся поочередно соединяют мизинцы, потом безымянные пальцы и т. д. до больших пальцев под счет:

Раз, два, три, четыре, пять!

(Затем хлопают в ладоши)

Вышли пальцы погулять.

(После этого идет поочередный массаж пальцев)

Этот пальчик самый сильный,

Самый толстый и большой.

Этот пальчик для того,

Чтоб показывать его.

Этот пальчик самый длинный

И стоит он в середине.

Этот пальчик безымянный,

Избалованный он самый.

А мизинчик хоть и мал –

Очень ловок и удал!

Обучающиеся интенсивно растирают кисти рук, а затем встряхивают их. При этом пальцы хорошо разогреваются, и обучающиеся с удовольствием приступают к работе

**УПРАЖНЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ
ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ОРИЕНТИРОВОК**

1. «Робот»

«Какой рукой кушаем, рисуем, берем предметы»

«Где правая и левая рука»

«Надень клипсы на левое (правое) ухо»

«Надень колечко на правую (левую) руку»

«Попрыгай на правой (левой) ноге»

2. «Разноцветные ленточки»

Определи правую и левую части цветных лент.

3. «Наведи порядок»

Ориентировка в окружающей обстановке, использование в речи предложных конструкций: внизу, вверху, слева, справа, между и т.д.

4. «Бабочка»

Ориентировка на плоскости девятиэкранника, использование речевых конструкций: вверху, внизу, в верхнем правом (левом) углу, в нижнем правом (левом) углу, в середине, в центре.

5. «Прятки»

Ориентировка в пространстве, использование в речи предложных конструкций: до, после, перед, между, за, около и т.д.

6. «Автотрасса»

Ориентировка на плоскости, использование простых и сложных предложных конструкций.

7. «Супермаркет»

Ориентировка в окружающей обстановке, расположение предметов «товара» на полках витрин относительно друг другу. Использование простых и сложных предложных конструкций.

8. *«Домик»*

Дорисуй картину по инструкции: Солнце над домиком. Справа от домика забор. Перед забором зеленая трава. Слева от домика речка. Над речкой облака.

9. *«Кто куда»*

Рисование по точкам без отрыва карандаша от бумаги. Соедини предметы верхнего и нижнего ряда непрерывными линиями сверху вниз. Соедини предметы левого и правого ряда непрерывными линиями слева направо.

УПРАЖНЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО И БУКВЕННОГО ГНОЗИСА

- **Уточнение представлений о форме, цвете, величине:**

«Будь внимательным»

Назвать геометрические фигуры: сопоставить предметы с геометрическими формами с помощью линий. Найти в окружающей обстановке похожие предметы.

«Геометрическое домино»

Узнать геометрические фигуры. Назвать их. Какая фигура какую заслонила?

«Назови предметы»

Назвать предметы, наложенные друг на друга. Например: груша, яблоко, слива, апельсин (лексическая тема «Фрукты»)

Угадай «На что похожа буква»?

«Узнай меня»

Узнать предметы по части (материал: предметные картинки с учетом лексических тем, на которых изображены части предметов, например, носик у чайника)

- **Уточнение и расширение объема зрительной памяти**

«Чего не стало»

Дети должны запомнить и отгадать, какой игрушки не стало (количество предметов увеличивается от 5 до 10).

«В гостях у Мнемзины»

Запомнить и назвать предметы, увеличивая количество предметов от 5 до 10.

«Что изменилось»

Определить изменения местонахождения игрушек, предметных картинок, используя предложенные конструкции: между, за, до, после, перед и т.д.

- **Буквенный гнозис**

«Шифровки»

Нахождение одинаковых букв и их зачёркивание. После зачёркивания, необходимо выписать все буквы по порядку и получить слово. Можно использовать на этапе формулировки темы урока:

ККСККЛККОККВККАККК - НККАККЗККВККАКНКСИКСКЯ

СЛОВА-НАЗВАНИЯ

«Маскарад букв»

Нахождение букв по заданию педагога: «Найди самую яркую, веселую, грустную, худенькую, толстенькую, нарядную». Определить, где находятся буквы А, У, Ы, М, Н и т.д. Определить, в какую сторону смотрят буквы У, К, А, З, С.

«Назови буквы»

Назвать буквы, перечеркнутые дополнительными линиями. Сначала предъявляются буквы, хорошо знакомые ребёнку: А, П, О, И., затем задания усложняются.

«Ошибка Незнайки»

Какую букву Незнайка написал неправильно.

«Укрась буквы»

Обвести контурные изображения букв.

«Буквоед»

Дорисовать недостающие элементы букв.

«Буквы спрятались»

Восстановить слова из букв.

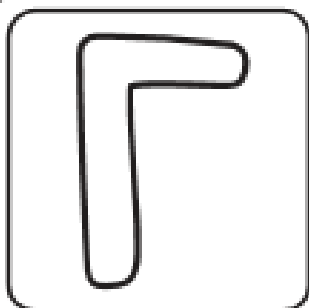
ОНС ИСАЛ ГВОНА

МОД УЛНА КАИГН

АКМ КАУТ ВЫЛНО
РЫС ГАИР КШАКО
АРК ФАКШ ВРОПА

Так же для решения задачи развития буквенного гнозиса целесообразно использовать **буквенные лабиринты**. Выполнение этих упражнений по мимо формирования представления о печатном образе буквы, направлено на ориентировку в пространстве и на листе бумаги. Примерные задания:

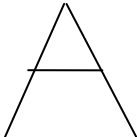
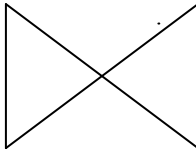
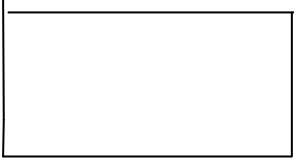
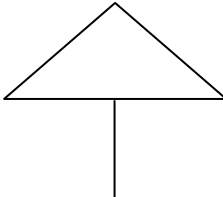
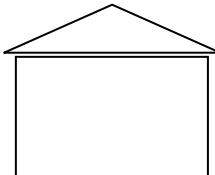
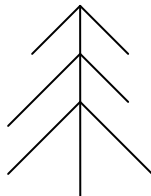



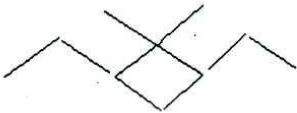
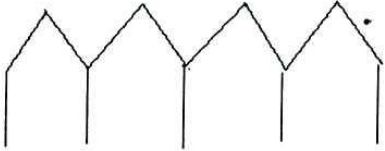


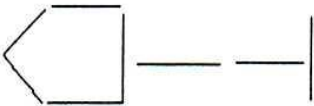
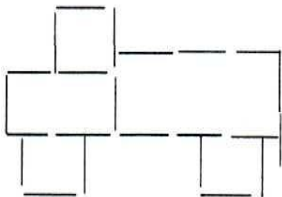
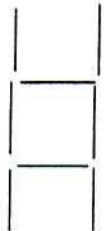


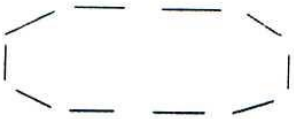
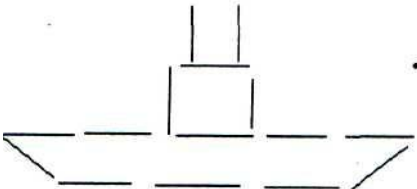
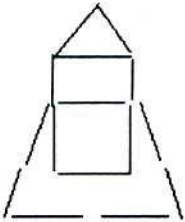
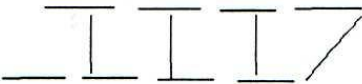
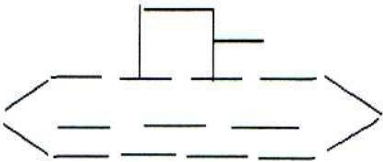
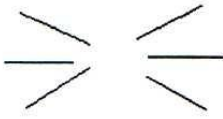
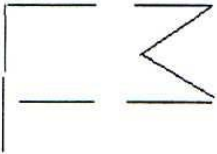
Пройди от большой буквы Г до груши,
прокладывая дорожку только по буквам Г.


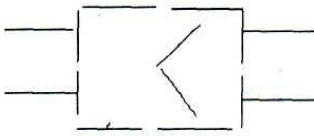
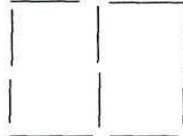

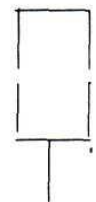
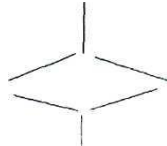

Г	Г	Г	У	Й		
А	Ж	Е	Ё	Г	Ц	Т
Г	Г	Г	Г	Г	Й	Н
Г	Й	С	Ш	Е	Ю	В
Г	Г	Г	Ь	Э	К	П
Н	Ш	Г	К	Щ	Ф	Ы
М	Н	Г	Г			
Э	И	В	Л			
Г	Р	Ж	Ь			

Игры для выкладывания и запоминания букв.

А- азбука	Азбука- первая книга моя, её прочитаю от А и до Я.	
Б- бант	Катя бантик завязала и на праздник побежала.	
В- вагон	Мы садимся в свой вагон, далеко помчит нас он.	
Г- гриб	В лес с корзиной я пошёл, у пенька грибок нашёл.	
Д- дом	Это домик наш, друзья! Мама, папа в нём и я!	
Е-ель	Ель зелёная стоит. У неё прекрасный вид.	
Ё- ёлка	Ёлочка зелёная выросла в лесу, ёлочку на праздник я домой несу.	

Ж - жук	Жук по зеленой травке ползет, Дойдет до конца и... упадет.	
З - забор	Сад забором оградили, Чтоб деревья дольше жили.	
И- игла	Это игла. Она очень остра, Детям иглой играть нельзя!	
К - качели	Как высоко качели взлетают, И ребятишек веселых качают	
Л- лопата	Лопатой быстро я копаю, песком машину нагружаю.	
М - машина	Машина по улицам быстро мчится, из- под колес пыль клубится.	
Н-носилки	На стройке носилки очень нужны: мусор убрать и раствор принести.	

О- облако	По небу облако плывёт. Ветер вдаль его несёт.	
П- пароход	Пароход большой плывет, капитан его ведет.	
Р- ракета	В небо ракета быстро взлетела, в ней космонавт сильный и смелый.	
С-санки	Санки зимой с горок летят, на санках ребята хохочут, визжат	
Т-танк	Танк - боевая машина. Большая, надёжная, несокрушимая!	
У- усы	Усы есть у папы, есть у кота, но, посмотрите, их нет у меня	
Ф-флаг	В руки я флажок возьму, и на праздник с ним пойду	

Х- холодильник	В каждом доме он стоит, и продукты нам хранит.	
Ч- часы	Тик-так нам песенку поют и всегда идут-идут.	
Ш- шкаф	Есть в доме для одежды дом. Его из палочек мы быстро соберём.	
Щ- щётка	Для улыбки белоснежной щёткой пользуйся прилежно.	
Э- эскимо	Слушайте загадку: холодное и сладкое, а когда кончается-остается палочка.	
Ю- юла	Быстро вертится юла, вот такие чудеса!	
Я- яма	Здесь нельзя проехать прямо, просто на дороге ЯМА!	

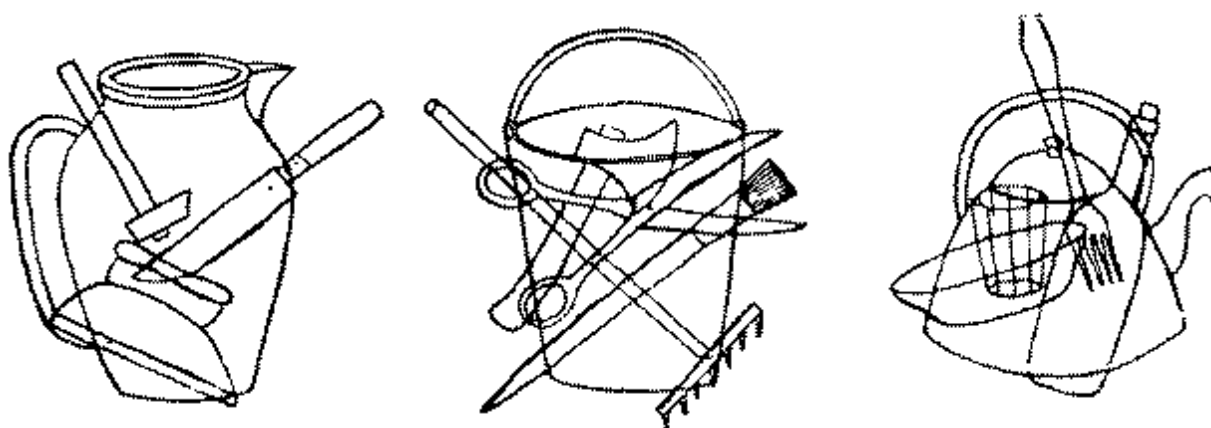
Игры на развитие зрительного восприятия и узнавания.

«Назови меня»

Назвать предметы по их контурам.

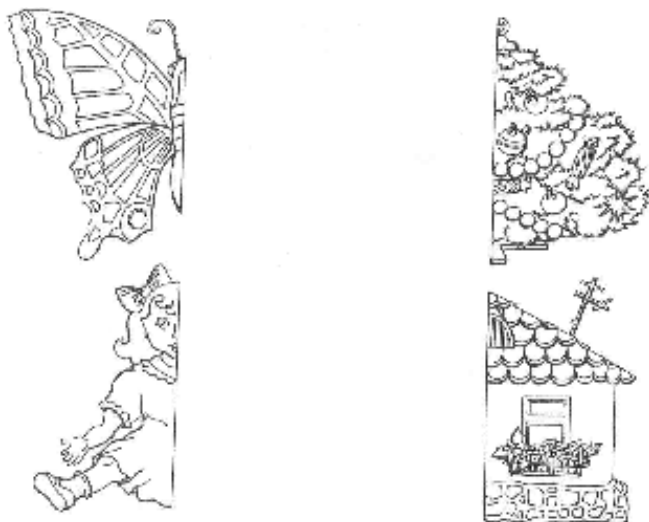


«Назови предметы наложенные друг на друга»



«Назови недорисованные предметы»

Определить, что неправильно нарисовал художник, какие части не нарисованы художником.



«На зарядку – становись!»

Распределить предметы по величине (учитывая реальные размеры). Например, предметы располагаются по возрастающей величине: мышка, заяц, медведь, тигр или наоборот по убывающей величине: тигр, медведь, заяц, мышка.

«Рассмотри и назови, какие предметы находятся слева, а какие справа от девочки » (обрати внимание на то, как стоит девочка).





«Разведчики»

Нахождение заданной фигуры среди двух изображений, одно из которых тождественно предъявленному, второе представляет собой его зеркальное отображение.

Найди и обведи букву С



«Нелепицы»

Анализировать нелепые картинки. Рассмотреть картинки, определить, что на них нарисовано неправильно.



«Журналист»

Предложенные игровые задания связаны с поиском «спрятанных» художником на сюжетной картинке изображений, объединенных одной лексической темой.

«Цветные лужайки»

Подбор картинок к определенному цветовому фону. Детям предлагаются фоны: «лужайки» разного цвета (красного, зеленого, желтого, синего и т.д.), а также картинки с изображением предметов разного цвета (арбуза, огурца, листа, цыпленка, репы, дыни, мака, помидора, клубники). Дается задание положить картинку на свою «лужайку».

«Геометрическое лото»

У детей большие карты, на каждой из карт - геометрическая фигура: круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник. Кроме того, имеются картинки с изображением различных предметов. Педагог показывает нарисованный предмет, дети определяют, на что похож этот предмет (на круг, треугольник, квадрат, прямоугольник). Изображение предмета кладется на карту с похожей геометрической фигурой.

«Парные картинки»

Подбор парных карточек с геометрическими фигурами, отличающимися по цвету, размеру.

«Следопыты»

Нахождение заданной фигуры среди других, например, красный треугольник среди треугольников разного цвета.

УПРАЖНЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЧУВСТВА РИТМА

«Телеграфисты». Обучающиеся по очереди воспроизводят серии ударов по столу, разделенных длинными и короткими паузами. Серии постепенно удлиняются и усложняются по структуре. Образцы ритмов:

№ 1 - III, III

№ 2 - III I, I III, II II

№ 3- II III, III, II

№ 4 - III III, II III, III, II

«Повтори ритм». Педагог задает ритм, отстукивая его одной рукой, например, «2–2–3» (в начале освоения дается зрительное подкрепление — ребенок видит руки педагога). Затем происходит постепенный переход только к слуховому восприятию, с закрытыми глазами):

— ребенок повторяет ритмический рисунок правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно (хлопки или удары по столу), комбинированно (например, «2» — правой рукой, «2» — левой рукой, «3» — одновременно двумя руками);

— ребенку предлагается воспроизвести тот же ритмический рисунок ногами: сначала отмашка всей ногой, затем движения только стопой; прыжки на одной, двух ногах.

«Ритм по кругу». Дети садятся полукругом. Педагог отбивает какую-то ритмическую серию. Дети внимательно слушают ее и повторяют (по отдельности или все вместе). Когда ритм освоен, они получают команду: «Давайте прохлопаем этот ритм так: каждый по очереди отбивает по одному отрывку из всего заданного ритма. Слева направо. Когда ритм закончится,

следующий по кругу выжидает короткую паузу и начинает сначала; и так до моей команды «Стоп». Опоздавший со своим хлопком, не выдержавший паузу, сделавший лишний хлопок — получает штрафное очко или выбывает из игры».

Ритмичные движения. Сначала, аналогично упражнениям, приведенным выше, происходит отработка ритмического рисунка в статике, затем — его проигрывание в динамике: дети двигаются по кругу, все вместе или по очереди выполняя ритмический фрагмент, создавая единую мелодию и двигаясь в заданном ритме.

«Придумай ритм». Упражнения с применением ритмических музыкальных инструментов. Здесь ребенок может либо повторять заданный ритм, либо придумать его и воспроизвести. Это упражнение хорошо выполнять в группе, когда одни по кругу то воспроизводят ритмы других, то задают свой, контролируя при этом правильность повторения.

Движение под музыку. Упражнения с использованием специально подобранных музыкальных фрагментов с различной ритмической структурой. Детям предлагается произвольно (или повторяя уже усвоенные двигательные упражнения) двигаться под музыку в соответствии со звучащим ритмическим рисунком.

«Ладушки». Эта игра одной из первых появляется в опыте любого ребенка. Если он с ней не знаком — научите его играть сначала в классическом варианте, но не только руками, но и сидя — ногами. Затем усложните задачу:

а) хлопок в ладоши, хлопок двумя руками с партнером (руки у обоих перекрещены, хлопок, хлопок с партнером «левая-правая», хлопок, хлопок с партнером «правая-левая». Далее задача усложняется, увеличивается число движений за счет соединения классического и данного вариантов. Аналогично — ногами.

б) «кулак-ладонь»: руки ребенка все время повернуты ладонями друг к другу; хлопок в ладоши, хлопок кулака о ладонь, хлопок, хлопок ладони о кулак

(поза меняется на противоположную. Играя в паре, ребенок после хлопка «кулак-ладонь» делает с вами. В еще более сложном варианте — «кулак-ладонь» с партнером делается перекрещенными руками (впереди то левая, то правая рука).

в) «ладушки» с разворотами ладоней: классический вариант, в котором хлопки с партнером осуществляются так, что одна ладонь ребенка смотрит вниз, а другая — вверх (ставятся друг на друга ребрами).

Перекрестные и односторонние движения. На первом этапе ребенок медленно шагает, попеременно касаясь то правой, то левой рукой противоположного колена (перекрестные движения). Педагог на этапе освоения упражнения отсчитывает 8 (12) раз в медленном темпе. На втором этапе ребенок так же шагает, но уже касаясь одноименного колена (односторонние движения). Тоже 8 (12) раз. На третьем и пятом этапах — перекрестные движения, на четвертом — односторонние. Обязательное условие — начинать и заканчивать упражнение перекрестными движениями. После того как ребенок освоил данное упражнение под внешний счет, можно предложить выполнить его самостоятельно — самому считая и контролируя последовательность и переключение с движения на движение, а также выполнять перекрестные и односторонние движения под ритмичную музыку. (Газета «Школьный психолог» Издательского дома «Первое сентября», № 18/2005. Двигательные игры-разминки (для первоклассников, и не только))

Перекрестные движения «Шаги в море». Медленная ходьба на месте под счет педагога (с 5-10 шагов с постепенным увеличением до 100): ребенок попеременно касается правым локтем левого колена и левым локтем — правого. Модификация: пальцы обеих рук смыкаются в замок то под правым, то под левым приподнятым коленом под счет педагога.

«Цыганочка». И.п.-стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены. Дотронуться правой рукой до левого колена (согнутая в колене нога поднимается вперед и вверх). Затем сзади дотронуться левой рукой до

правой пятки (согнутая в колене правая нога отводится назад). Повторить весь цикл 3 раза.

«Здравствуйте, ушки!». По команде «ушки» дети дважды перекрестно накладывают руки на ушки, слегка захватив мочки (левая рука - на правое ушко и одновременно с этим правая рука – на левое; правая рука сверху, при повторном касании правая рука - снизу). По команде «Плечи» - дети дважды перекрестно, меняя «верхнюю» руку, захватывают руками именно плечи. 10-20 р. – чередуя команды «Ушки-Плечи-Колени-Локти». Усложнение: ведущий может намеренно «путать» детей их несоответствием.

«Ушко-носик».левой рукой взяться за кончик носа, правой - за противоположное (левое) ухо. Одновременно отпустить ухо и нос, поменять положение рук «с точностью наоборот» (другой вариант - одновременно отпустить ухо и нос, хлопнуть в ладоши, поменять положение рук «с точностью наоборот»).

«Кнопки мозга» - необходимо массировать одновременно большим и средним пальцами левой руки парные точки в подключичных впадинах, положив при этом правую (потом левую) руку на пупок (10-20 раз).

(Г.М. Зегебарт, О.С. Ильичева «Волшебные обводилки. Формирование графомотрных навыков»).

УПРАЖНЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ

- Закрепление умения выполнять штриховку и обводку
«Обводка, копирование рисунков»

Комплект «Волшебные обводилки» включает в себя 12 рисунков в формате А4 и 34 рисунка формата А3; листы располагаются вертикально или горизонтально; дети могут обводить и раскрашивать (заштриховать) рисунки одной рукой или двумя, стоя или сидя; упражнения на основе рисунков задуманы таким образом, чтобы у ребенка как можно дольше сохранялся интерес к работе, которая требует многократного копирования одних и тех же рисунков-образцов, которые могут быть использованы для штриховки, раскрашивания, создания разного рода поделок.

Рисунки 1 - 10 предназначены для работы на начальных этапах занятий с детьми всех возрастов. Маленькие дети (3 - 4 года) и дети с пониженным мышечным тонусом работают только с этими образцами.

Начинать работу следует с обведения рисунка пальцем (кистью руки), а затем постепенно вводить другие упражнения по обводке контуров. Обводить рисунки можно как в вертикальной, так и в горизонтальной плоскостях. Сначала обводятся отдельные части рисунка незаточенным концом карандаша (можно отметить небольшой участок линии, а затем постепенно увеличивать объем выполненной работы).

Следующий этап - катание маленькой машинки по контурам горизонтально расположенных рисунков с последующей обводкой их фишкой от любой детской игры.

Ощутимый результат по развитию рук (после 5 - 6 лет) дает обкатка контуров маленьким шипованным мячиком, особенно из положения стоя по укрепленному на стене рисунку. При этом ребенок должен перебирать мячик пальцами, а не катить его ладонью.

После того как ребенок научится обводить весь контур не останавливаясь, можно переходить к непосредственному копированию рисунка. На первых этапах - лишь отдельных частей образца (карандашом или фломастером).

Рисунки 11 - 24 предназначены для работы с детьми, начиная с пяти лет. Предполагается, что к моменту начала работы с ними дети уже освоили процесс копирования карандашом, поработав с рисунками 1 - 10.

Для работы с этой группой рисунков необходимо предварительно скопировать предлагаемый образец (любым способом) вначале по внешнему, а затем и внутреннему контурам на бумагу. В результате будет получена полая контурная линия. Эту линию можно заполнить разными способами:

- внутри нее проложить параллельно основным многочисленные дополнительные контуры цветными карандашами поочередно каждой рукой и в разных направлениях (не за один раз);
- закрасить отдельные участки полой линии цветными карандашами, чередуя цвета.

Симметричные образцы, представленные на рис. 25-34, предназначены в первую очередь для синхронизации работы обеих рук: ребенок выполняет упражнение непосредственно по образцам, без предварительного копирования. Он действует двумя руками одновременно как при горизонтальном, так и вертикальном расположении рисунка. Выполнять упражнения по этим рисункам рекомендуется с детьми 5—6-летнего возраста.

Порядок работы:

- ребенок обводит контур рисунка пальцами (или кистью руки), а затем движениями над ним в воздухе каждой рукой в отдельности и в двух

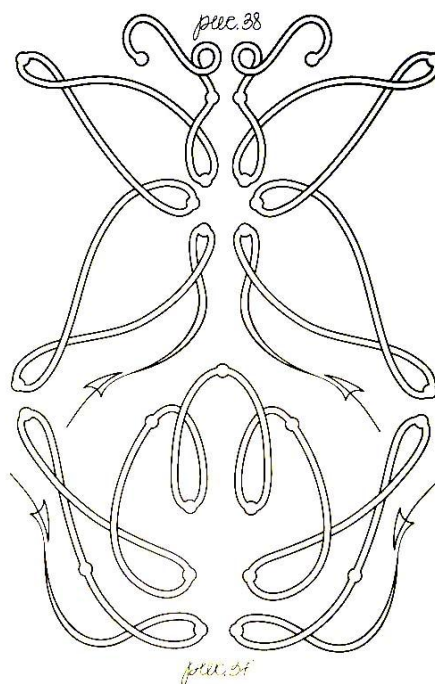
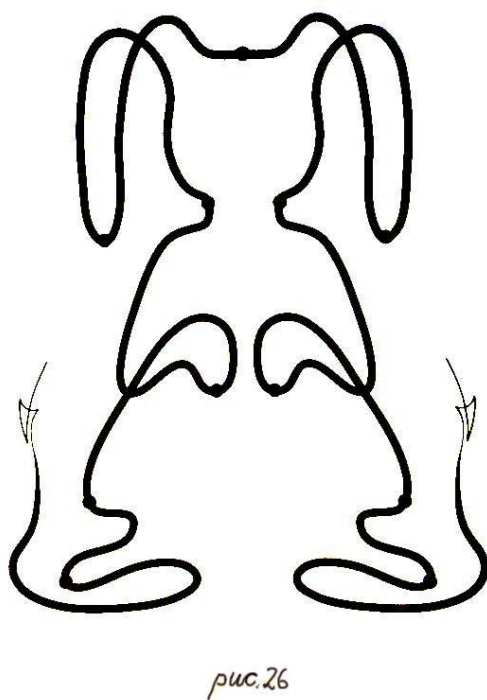
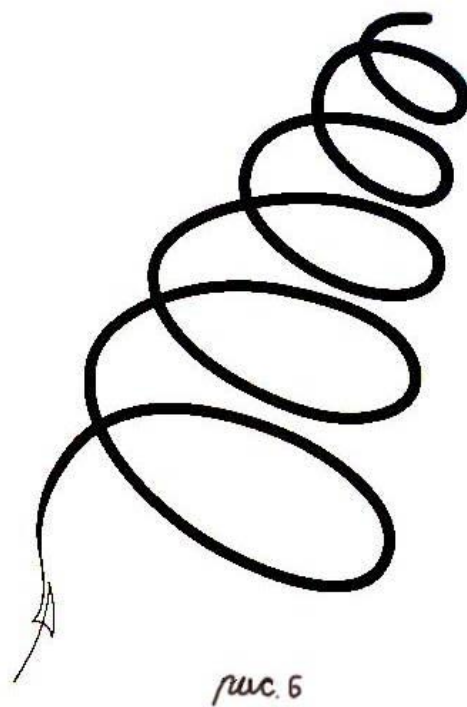
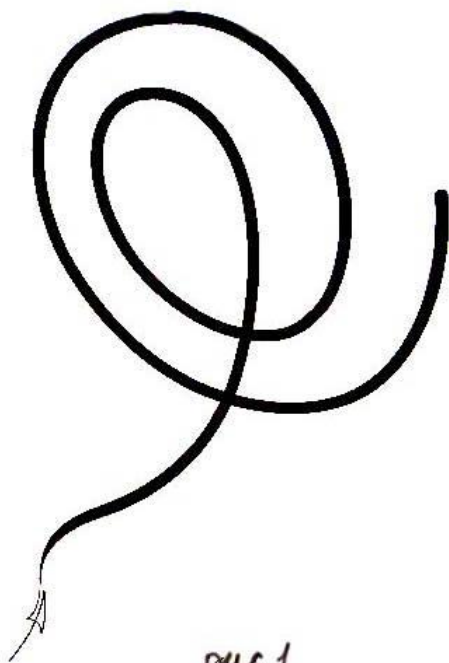
направлениях (сначала слева направо, затем справа налево) для создания образа рисунка;

- контур обводится одновременно пальцами обеих рук в разных направлениях (руки движутся по стрелкам навстречу друг другу). Для самоконтроля на отдельных симметричных участках рисунков отмечены точки, которые обе руки должны пройти одновременно;

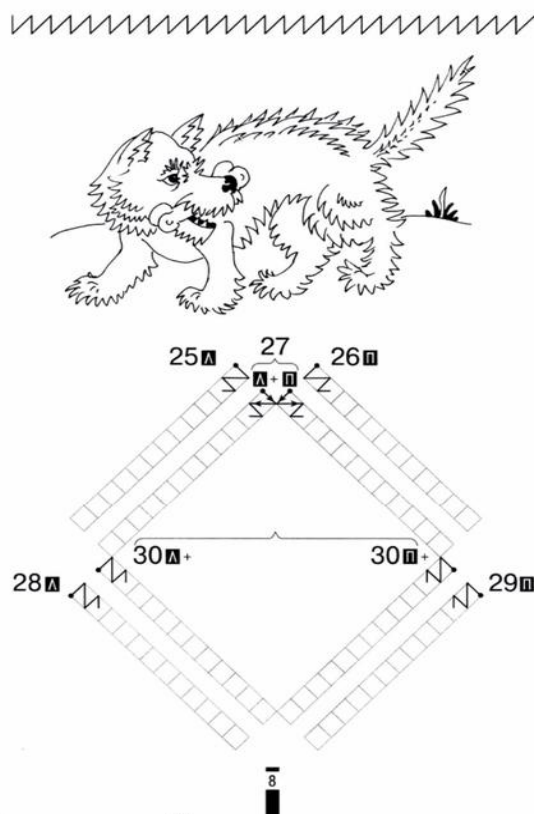
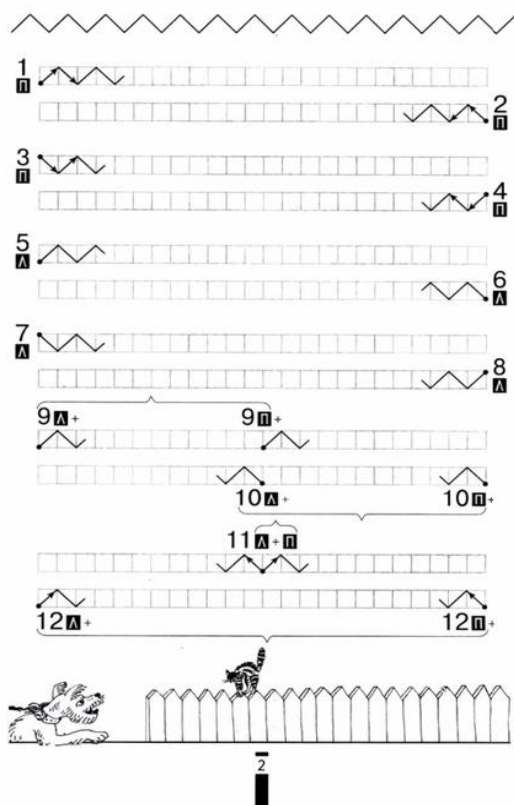
- обводка контура фишками (от детской игры) одновременно обеими руками в разных направлениях (руки движутся по стрелкам навстречу друг другу).

Копирование рисунков 25-34 карандашом одновременно обеими руками и в разных направлениях не предусмотрено, так как они слишком сложны для этого. Если ребенок захочет их скопировать для раскрашивания или изготовления поделок, он может сделать это одной рукой любым из описанных ранее способов. Однако при определенной заинтересованности можно научить ребенка самостоятельно копировать эти рисунки и обеими руками одновременно.

Образцы рисунков 35-46 предназначены для работы с детьми шести лет и старше. Упражнения заключаются в одновременном прорисовывании линии внутри полого контура обеими руками, но в разных направлениях (по стрелкам). Для контроля на отдельных симметричных участках рисунков отмечены точки, которые обе руки должны пройти одновременно. Рисунки не предназначены для копирования, однако при желании детей их можно скопировать любым из предложенных выше способов (более подробно см. в пособии) [17].



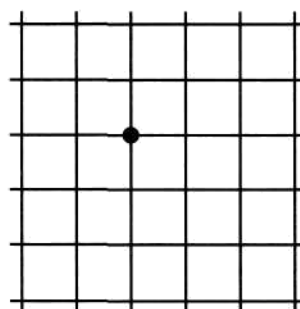
«Продолжи узор» по И. Ткачевой «От линии к линии»: в данном пособии предлагаются различные узоры (имитация тетради в клеточку), которые выполняются отдельно правой или левой рукой, а также двумя руками одновременно при работе двумя руками можно рассчитывать на гармоничное, сбалансированное развитие как тонко координированных движений рук ребенка, так и обоих полушарий головного мозга) [45].



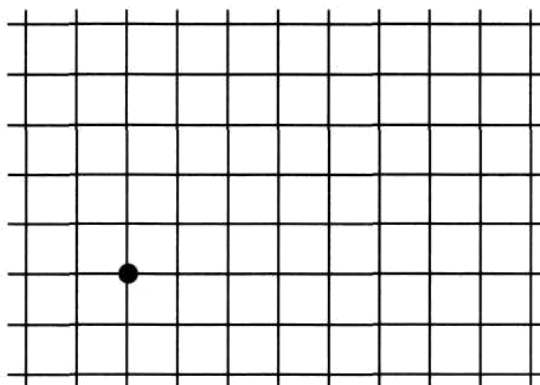
«Рисование по клеточкам» по Л.Морозовой «Нарисуй-ка. Клеточка за клеточкой»: интересные графические диктанты учат ребенка ориентироваться по тетради и по клеточкам, способствуют развитию восприятия, мышления, произвольного внимания [34].



1. Три клеточки вниз
2. Одна влево
3. Четыре вверх
4. Три вправо
5. Одна вниз
6. Соединяй с первой точкой



- | | |
|------------------------|------------------------------|
| 1. Одна клеточка влево | 13. Четыре влево |
| 2. Две вверх | 14. Одна вниз |
| 3. Пять вправо | 15. Одна влево |
| 4. Две вверх | 16. Соединяй с первой точкой |
| 5. Две вправо | |
| 6. Две вниз | |
| 7. Две вправо | |
| 8. Две вниз | |
| 9. Две влево | |
| 10. Одна вниз | |
| 11. Одна влево | |
| 12. Одна вверх | |



Занятие 8. Машина

На занятии ребенок учиться рисовать по клеточкам машину.

Скороговорка

В гараже — машина,
За гаражом — шины.
Не новы у машины шины,
Поменяем шины у машины.

Пальчиковая Гимнастика

Я рулю, рулю, рулю,
И машина мчится.
Поверну куда хочу
И доеду быстро.

Вместе с ребенком изобразить, как шофер ведет машину: держится за руль и поворачивает его в разные стороны.

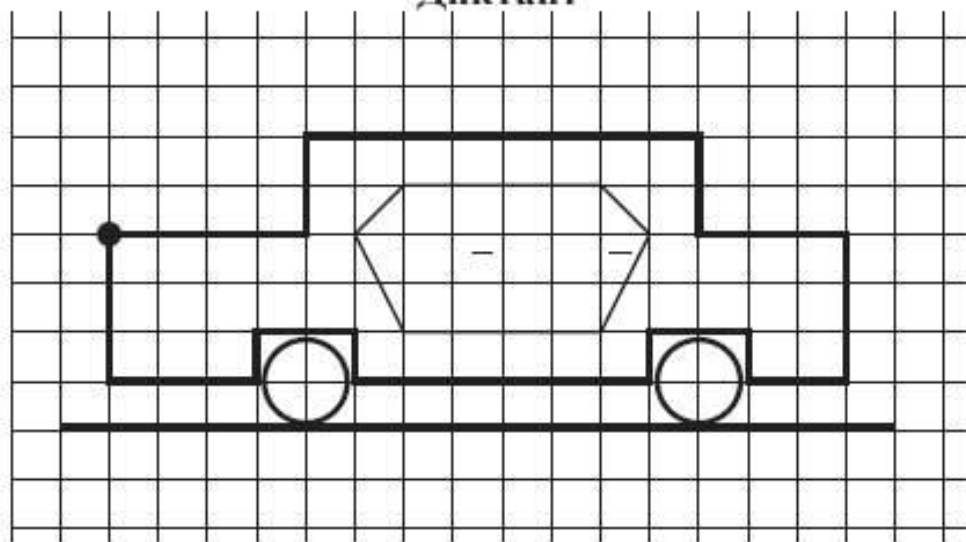
Чистоговорка

Са-са-са — у машины четыре колеса.
Сэ-сэ-сэ — машина катит по шоссе.

Загадка

Два глаза, четыре колеса.
Пьет бензин,
Побежит — не догонишь.
(машина)

Диктант



Отступи 2 клетки слева, 9 клеток сверху, ставь точку и начинай рисовать:

4 →	2 ←
2 ↑	1 ↓
8 →	6 ←
2 ↓	1 ↑
3 →	2 ←
3 ↓	1 ↓
2 ←	3 ←
1 ↑	3 ↑

Что получилось? Дорисуй машине дверцы и колеса. Раскрась ее.

Занятие 7. Домик

На занятии ребенок рисует по клеточкам простой рисунок – домик.

Скороговорка:

Тома дома?

Дома Тома.

Отгадай загадку:

Много соседей

Рядом век живут,

А никогда не видятся.

(окна)

Пальчиковая гимнастика:

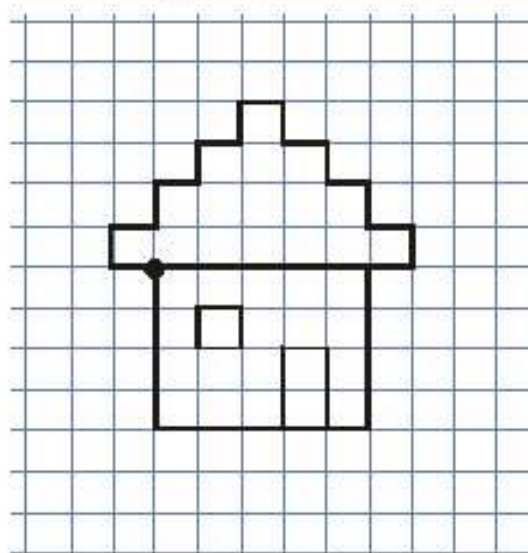
Ах, как домик наш хорош,

Есть и крыша и окно.

Сначала ладони прямые, кончики пальцев рук касаются друг друга под углом (крыша).

Затем ладони расходятся, а указательные и большие пальцы образуют «окно».

Диктант



Отступи 7 клеток слева, 9 клеток сверху, ставь точку и начинай рисовать:

1 ←	1 ↑	1 →	1 ↓
1 ↑	1 →	1 ↓	6 ←
1 →	3 ↑	1 →	4 ↓
1 ↑	1 →	1 ↓	5 ←
1 →	1 ↓	1 →	4 ↑

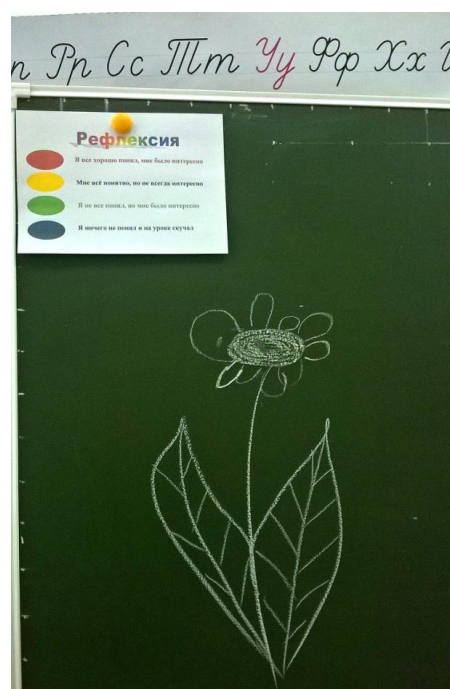
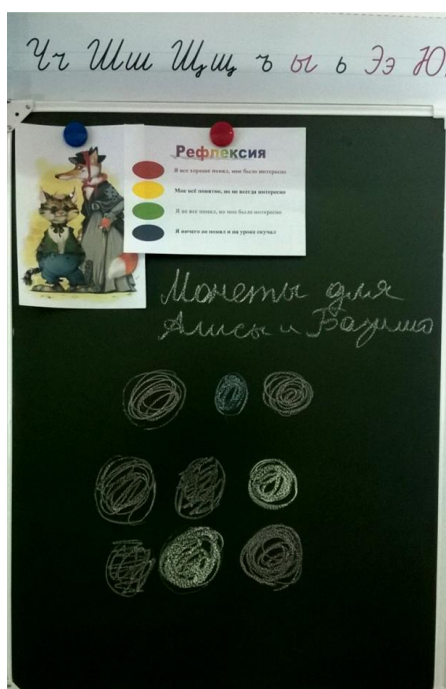
На что похоже? Дорисуй окно и дверь в домике, обозначь крышу. Раскрась домик

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РЕФЛЕКСИИ

Цветовая рефлексия настроения и оценки уровня усвоенных знаний,
где:

- Красный цвет мелка означает - я все хорошо понял, мне было интересно;
- Желтый - мне всё понятно, но не всегда интересно;
- Зелёный - я не всё понял, но мне было интересно;
- Синий - я ничего не понял и на занятии скучал.

Варианты изображения, исходя из темы занятия: монеты для Кота Базилио, лепестки Цветика-Семицветика, воздушные шары для Маши, разноцветные машины для Вити, бусины для бус Ёлочки, и т.д.



**ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ
ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЛЕГКОЙ
УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ
НАРУШЕНИЯМИ)**

1. Системность. Развитие ребенка — процесс, в котором взаимосвязаны, взаимозависимы и взаимообусловлены все компоненты. Нельзя развивать лишь одну функцию, необходима системная работа по развитию ребенка.

2. Комплексность (взаимодополняемость). Развитие ребенка — комплексный процесс, в котором развитию одной познавательной функции (например, речи) определяет и дополняет развитие других функций.

3. Соответствие возрастным и индивидуальным возможностям. Индивидуальная работа по подготовке к обучению грамоте может и должна строиться в соответствии с психофизиологическими закономерностями возрастного развития, с учетом сильных сторон развития и факторов риска.

4. Адекватность требований и нагрузок, предъявляемых ребенку в процессе занятий, способствует оптимизации занятий и повышению эффективности и дает опору на функции, не имеющие недостатков, при одновременном «подтягивании» дефицитарных (несформированных) функций.

5. Постепенность (пошаговость) и систематичность в освоении и формировании школьно-значимых функций, следование от простых и доступных заданий к более сложным, комплексным.

6. Индивидуализация темпа работы — переход к новому этапу обучения только после полного освоения материала предыдущего этапа.

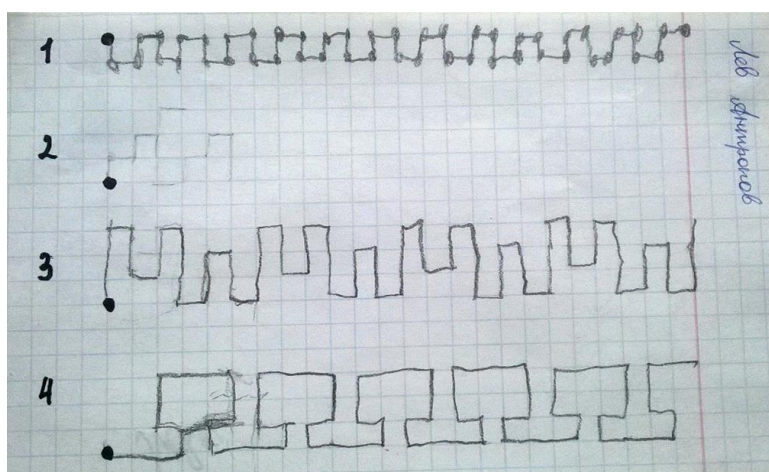
7. Повторяемость (цикличность повторения) материала, позволяющая формировать и закреплять механизмы и стратегию реализации функции [11].

**РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ВЫПОЛНЕННЫЕ В ПРОЦЕССЕ
ПРИМЕНЁННЫХ МЕТОДИК КОНСТАТИРУЮЩЕГО ЭТАПА
ЭКСПЕРИМЕНТА И ПРОМЕЖУТОЧНОГО МОНИТОРИНГА**

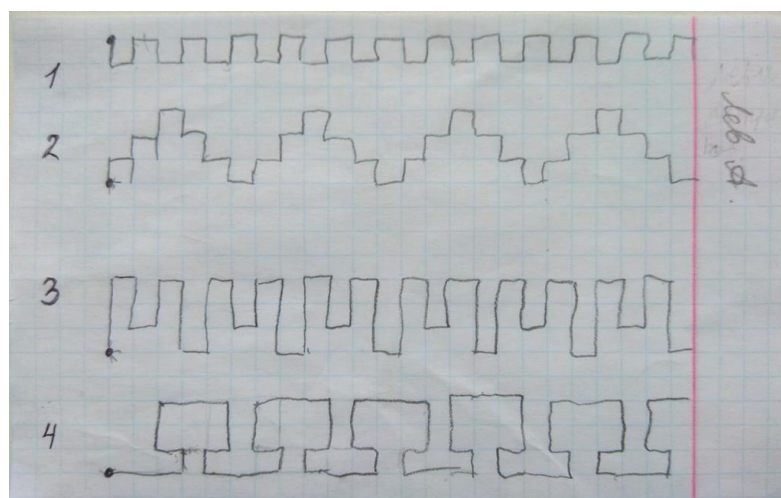
Лев А.

Методика «Графический диктант»

2016 год:

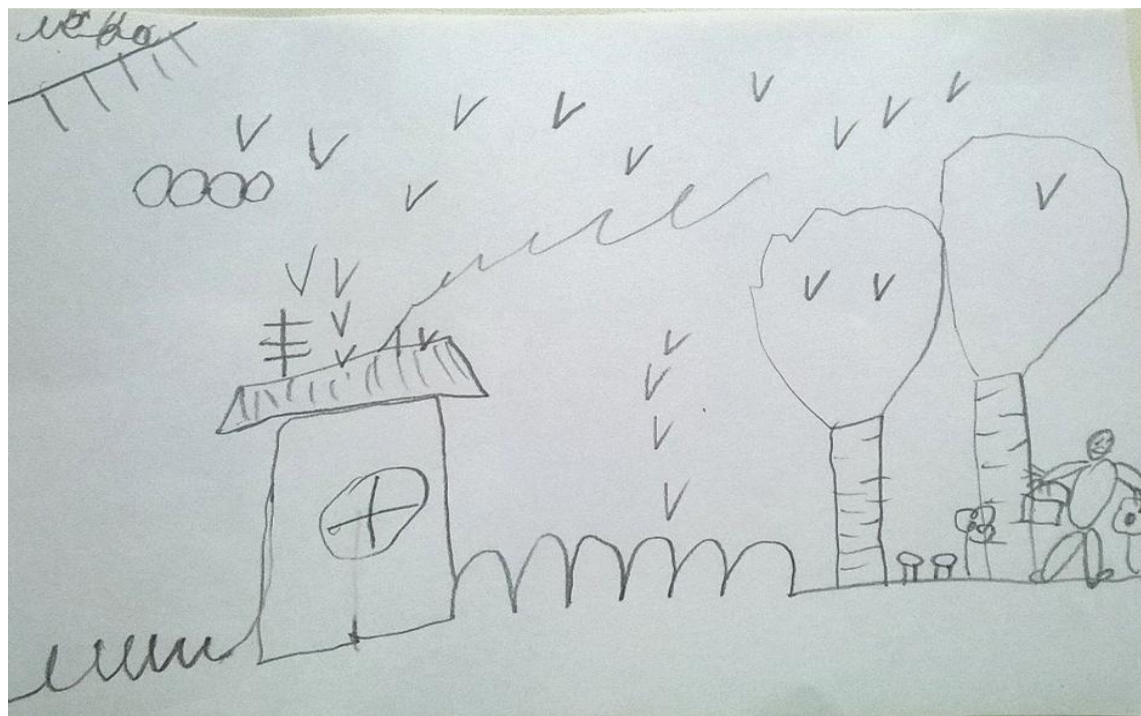


2017 год:



Методика «Домик»

2016 год:

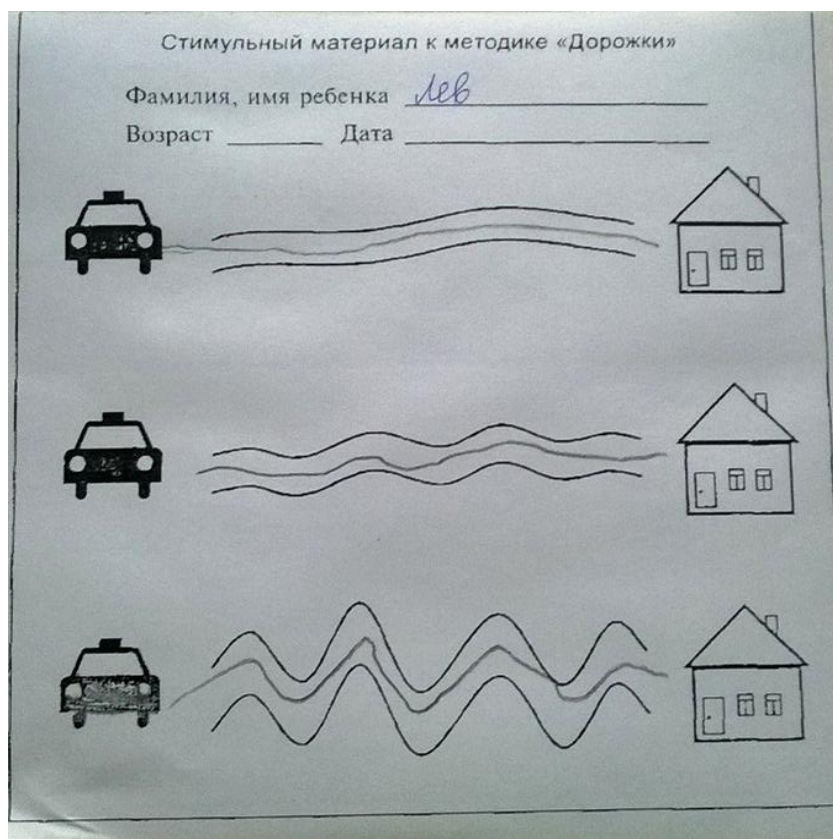


2017 год:

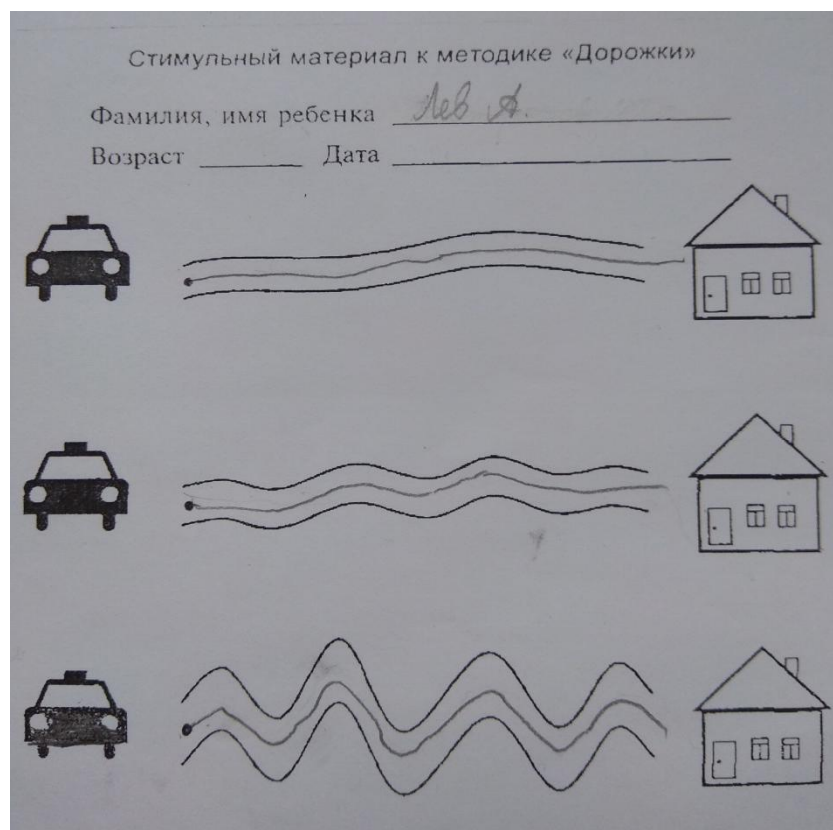


Методика «Дорожки»

2016 год:

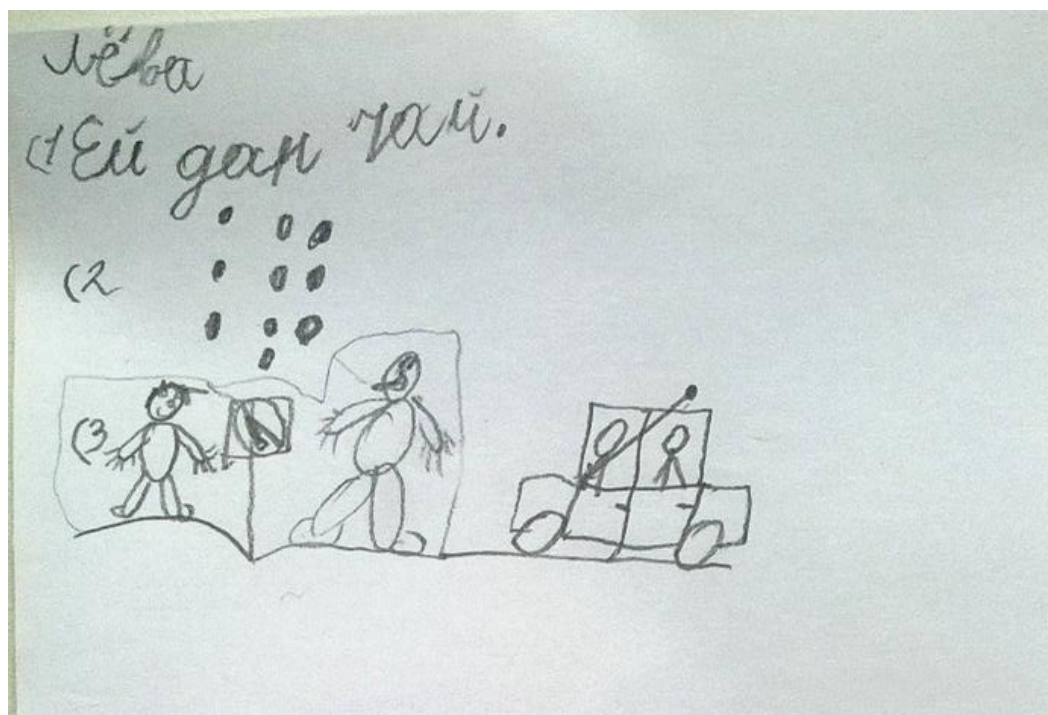


2017 год:

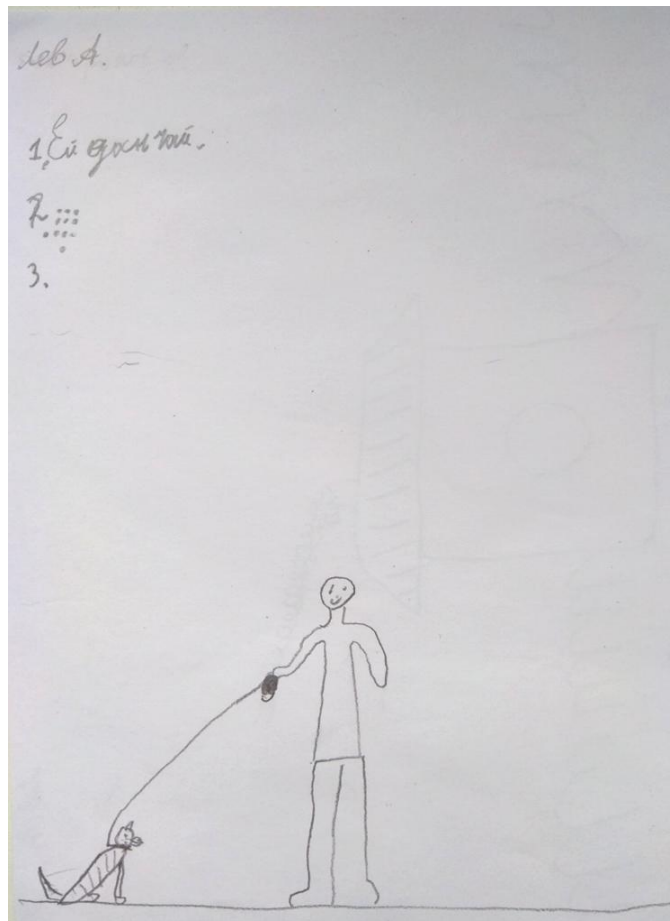


Методика Керна-Йерасека

2016 год:



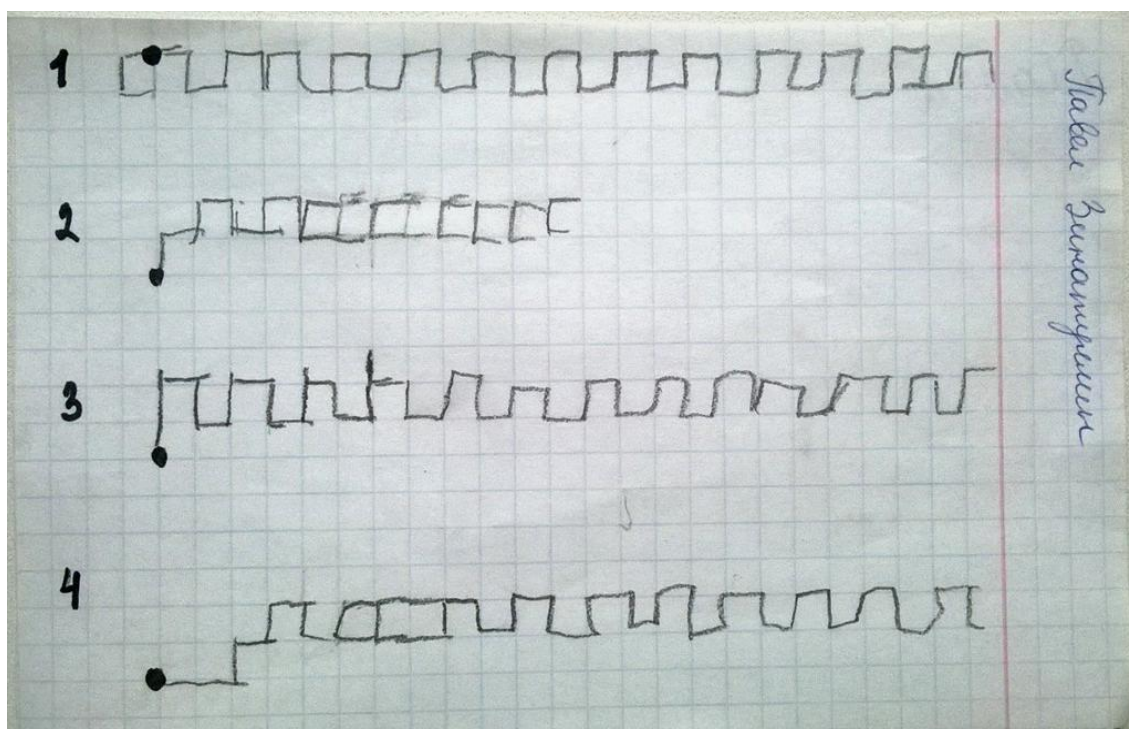
2017 год:



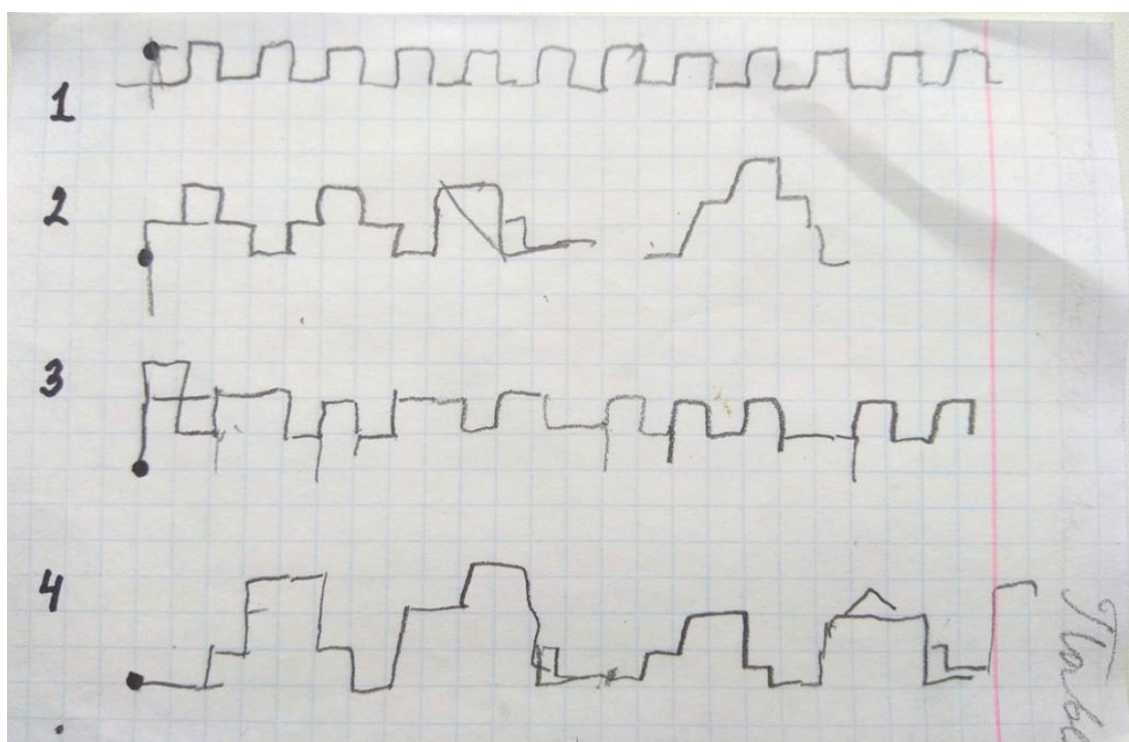
Павел З.

Методика «Графический диктант»

2016 год:



2017 год:

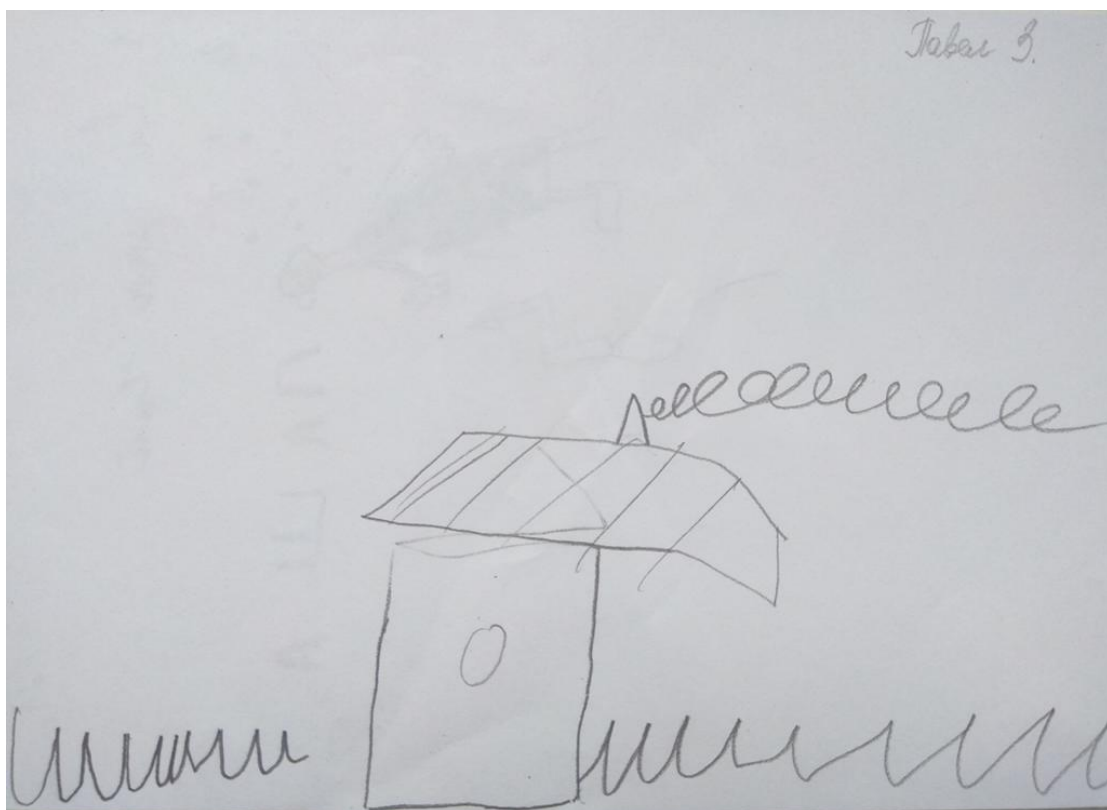


Методика «Домик»

2016 год:

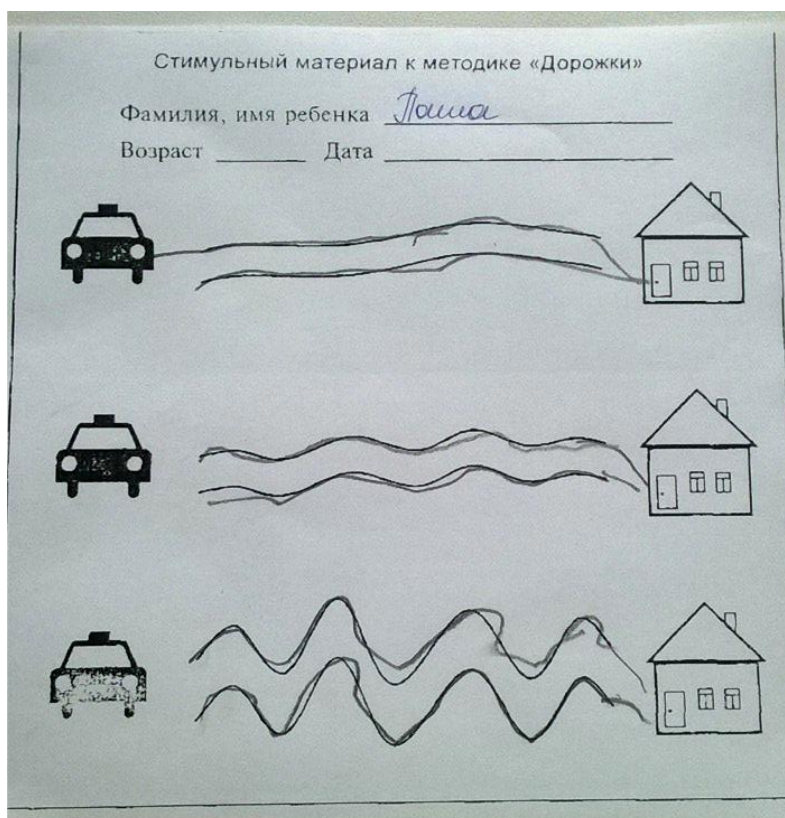


2017 год:

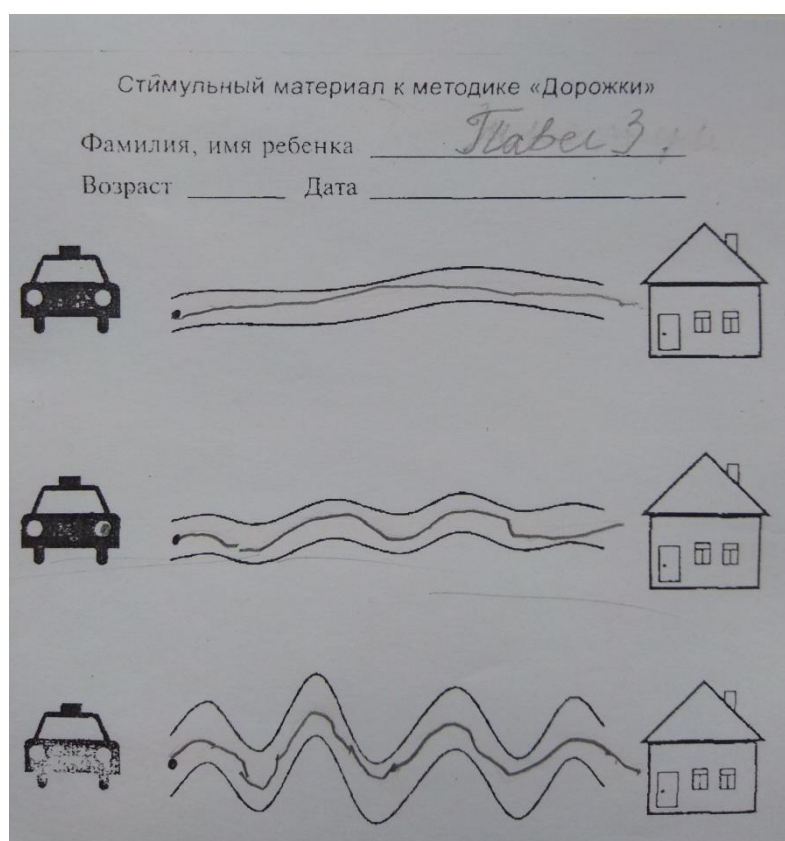


Методика «Дорожки»

2016 год:

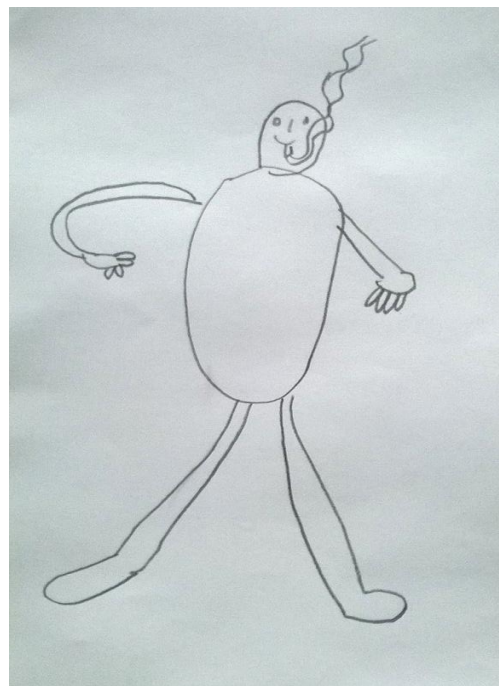
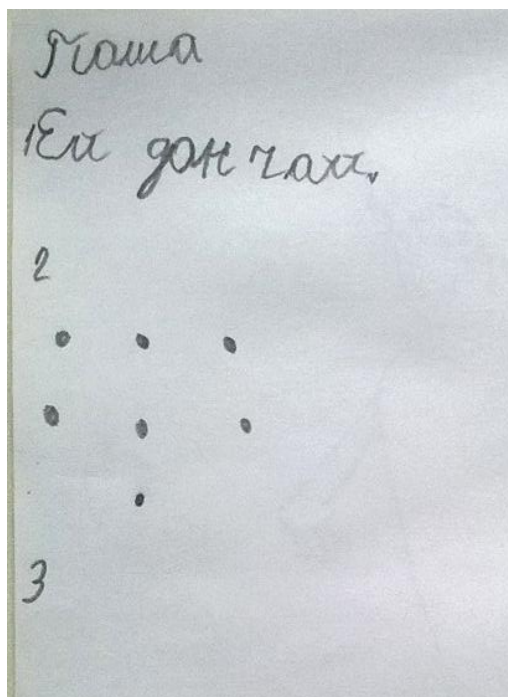


2017 год:

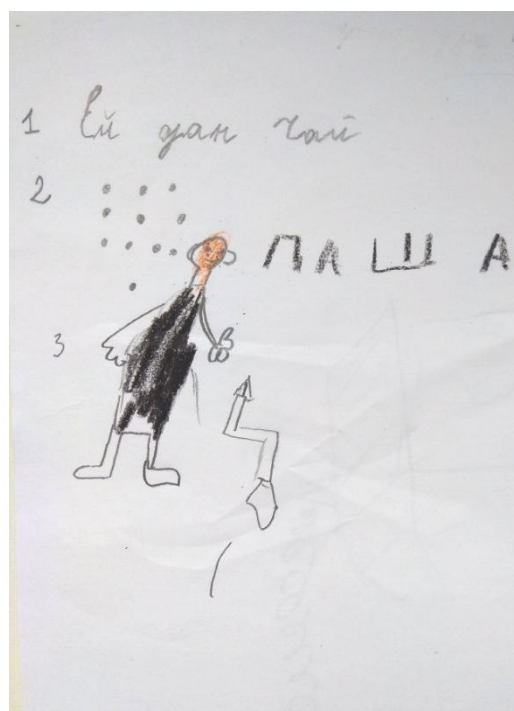


Методика Керна-Йерасека

2016 год:



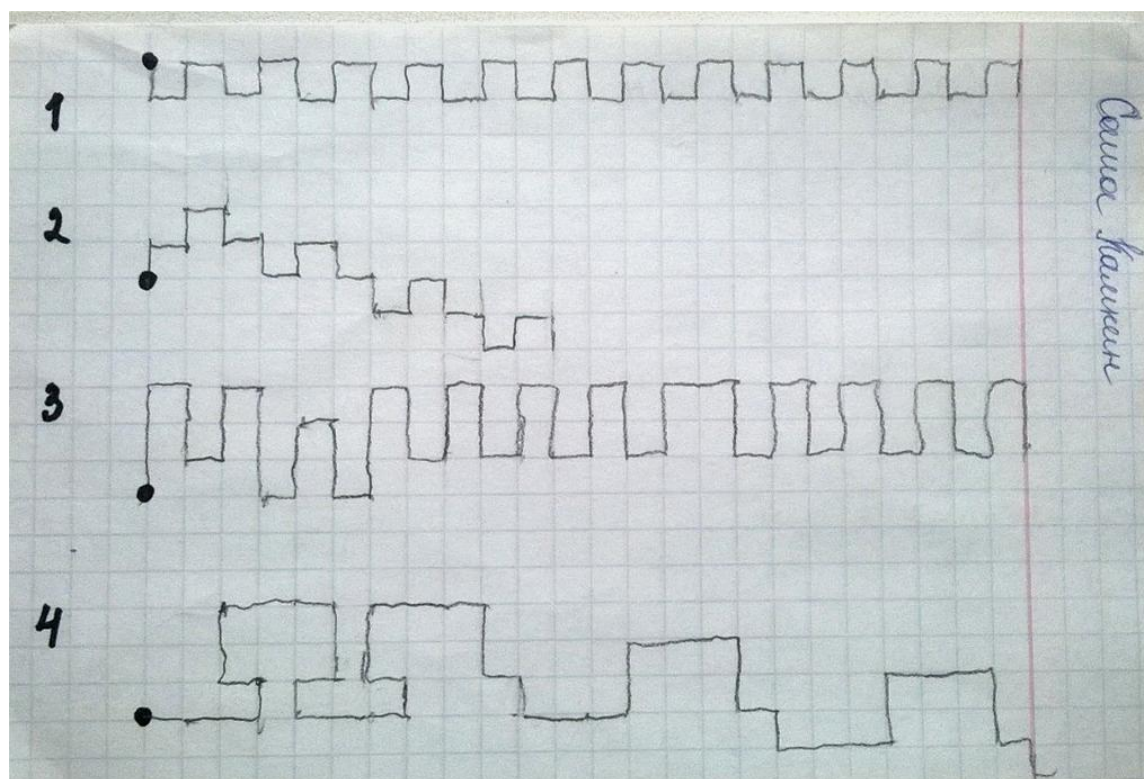
2017 год:



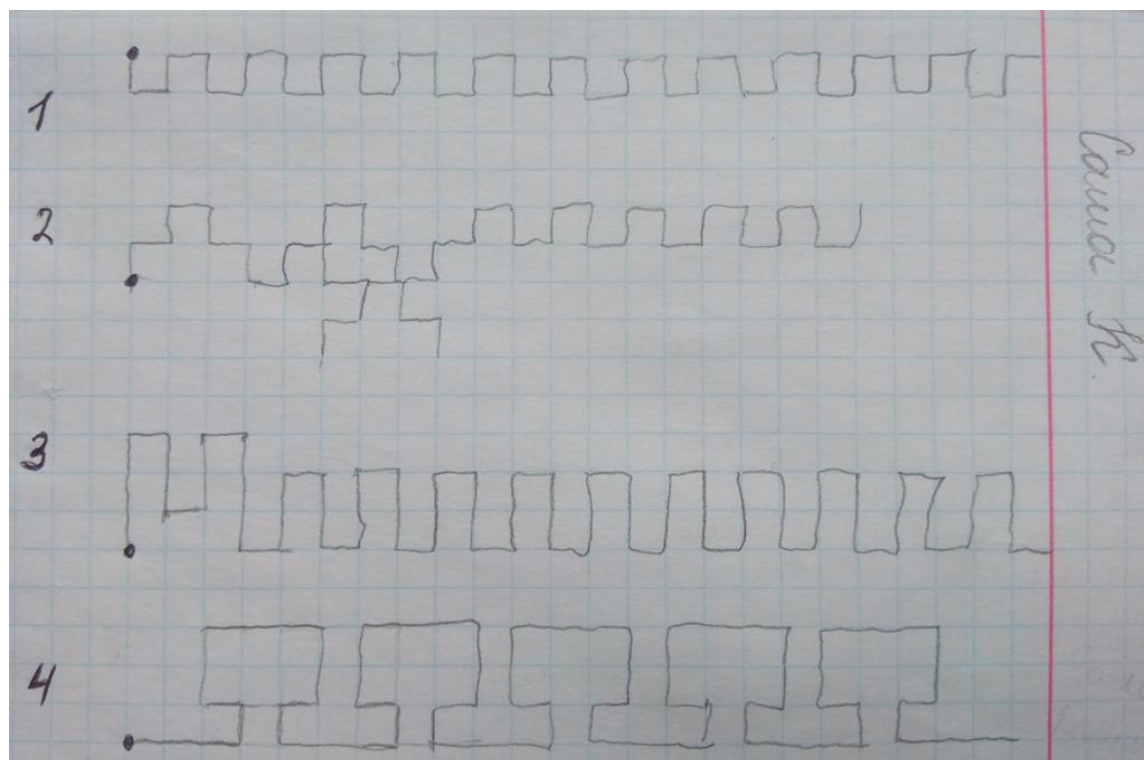
Саша К.

Методика «Графический диктант»

2016 год:



2017 год:

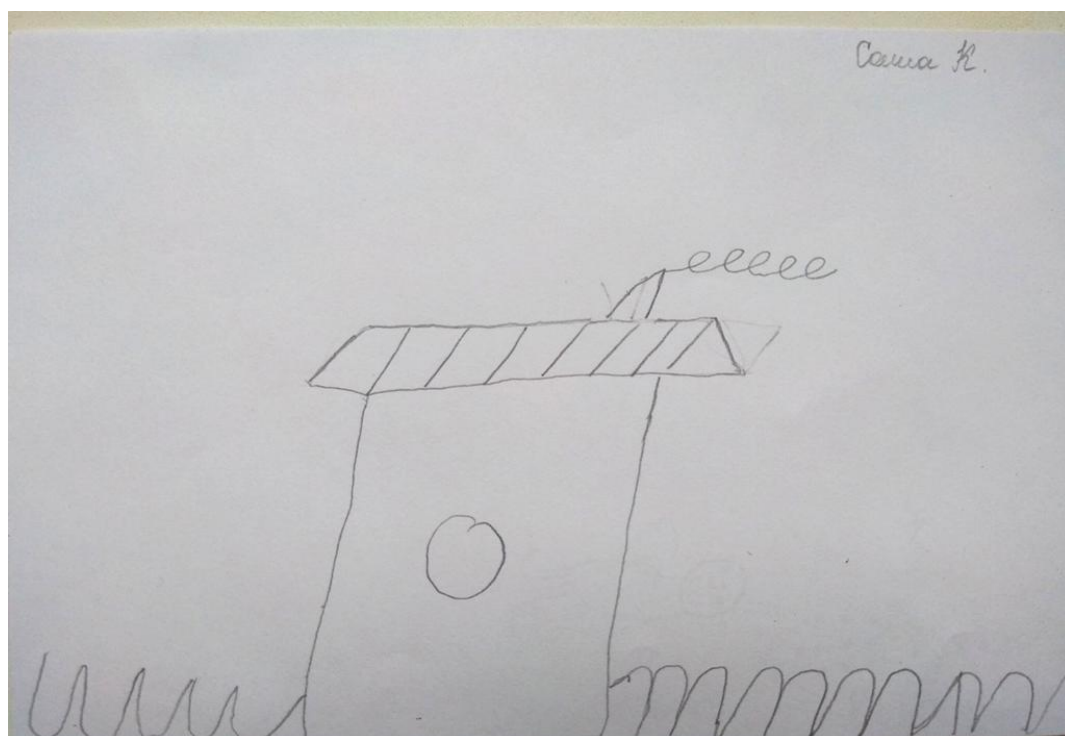


Методика «Домик»

2016 год:

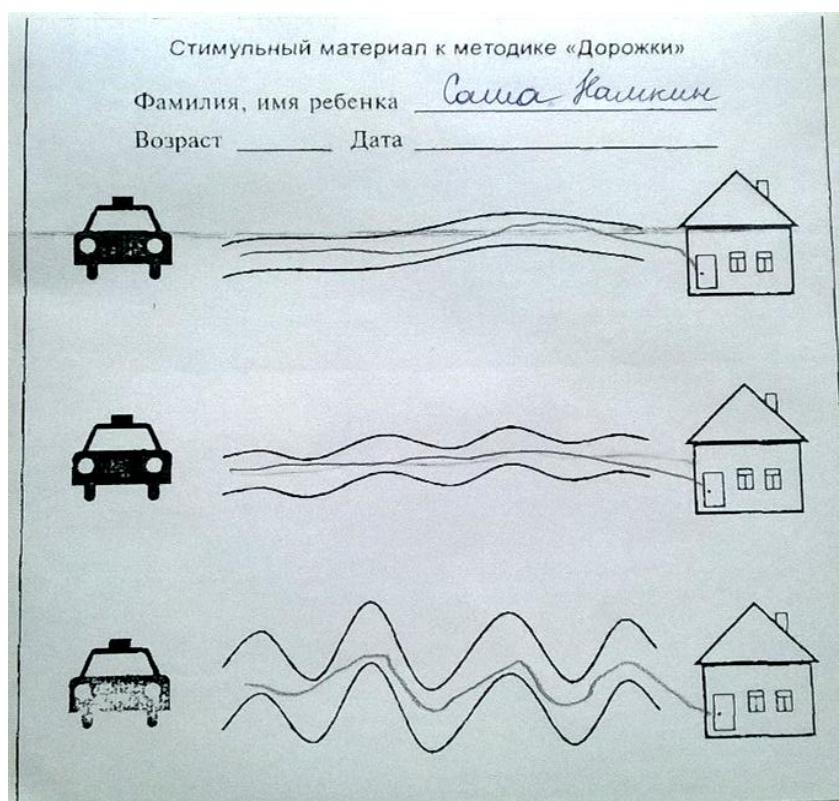


2017 год:

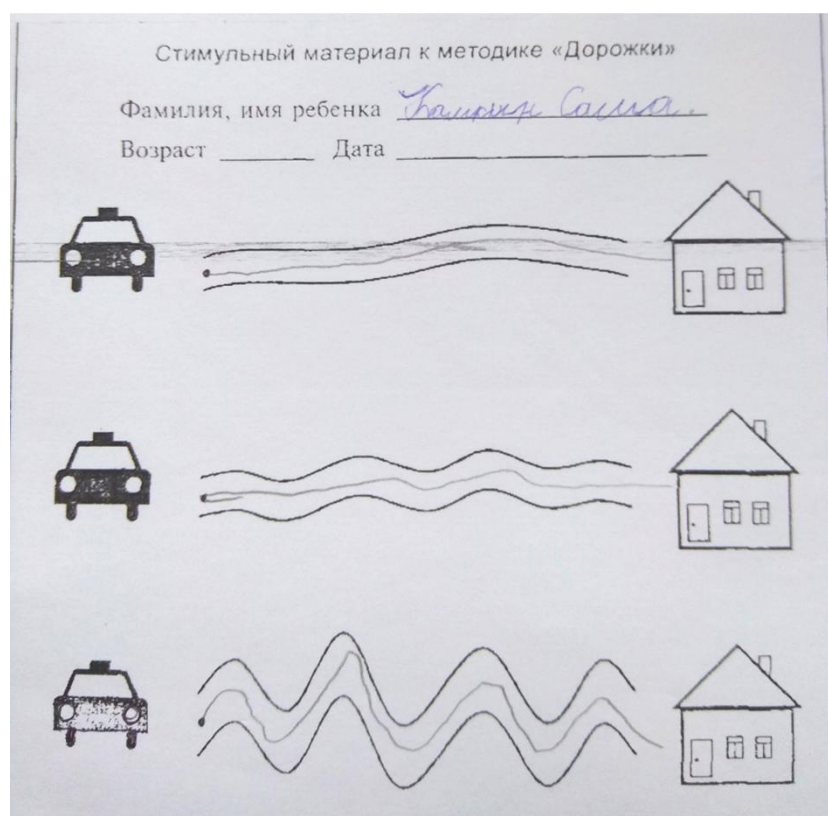


Методика «Дорожки»

2016 год:

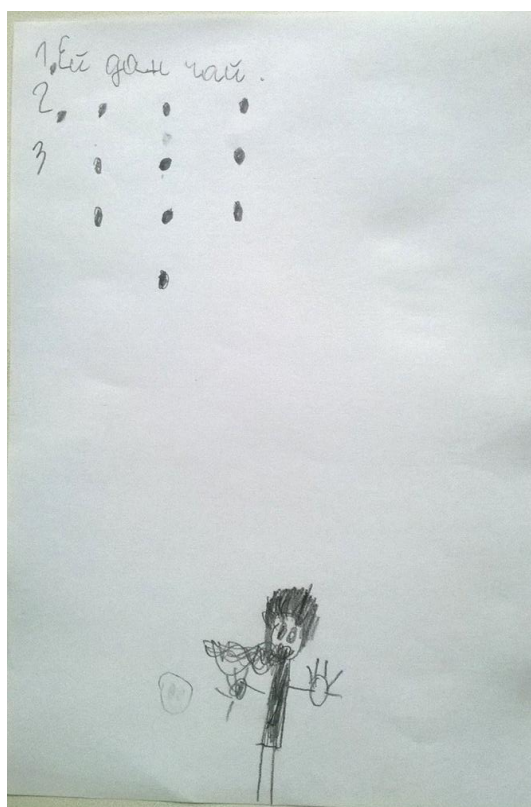


2017 год:



Методика Керна-Йерасека

2016 год:



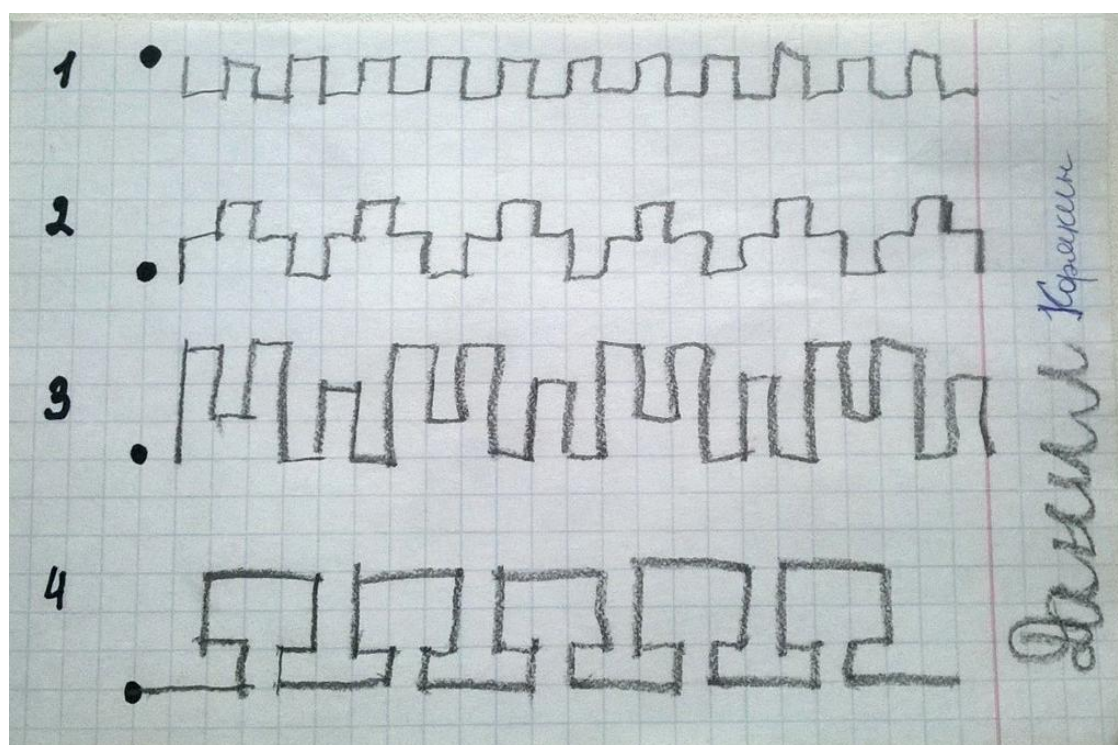
2017 год:



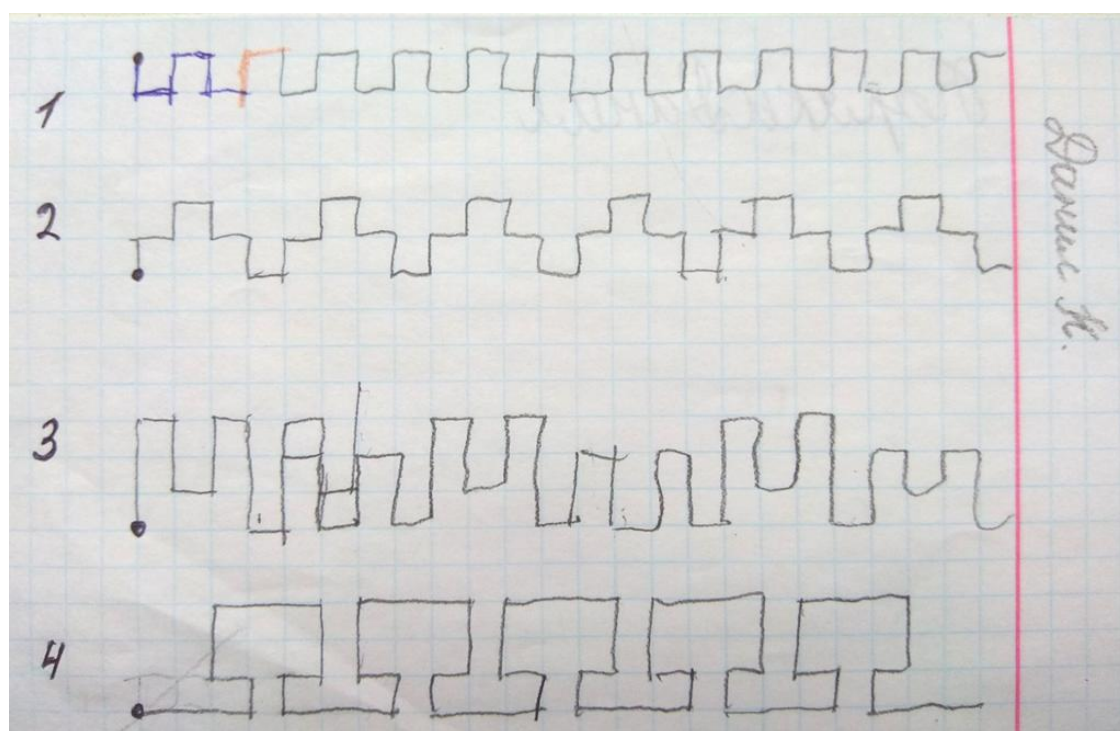
Даниил К.

Методика «Графический диктант»

2016 год:

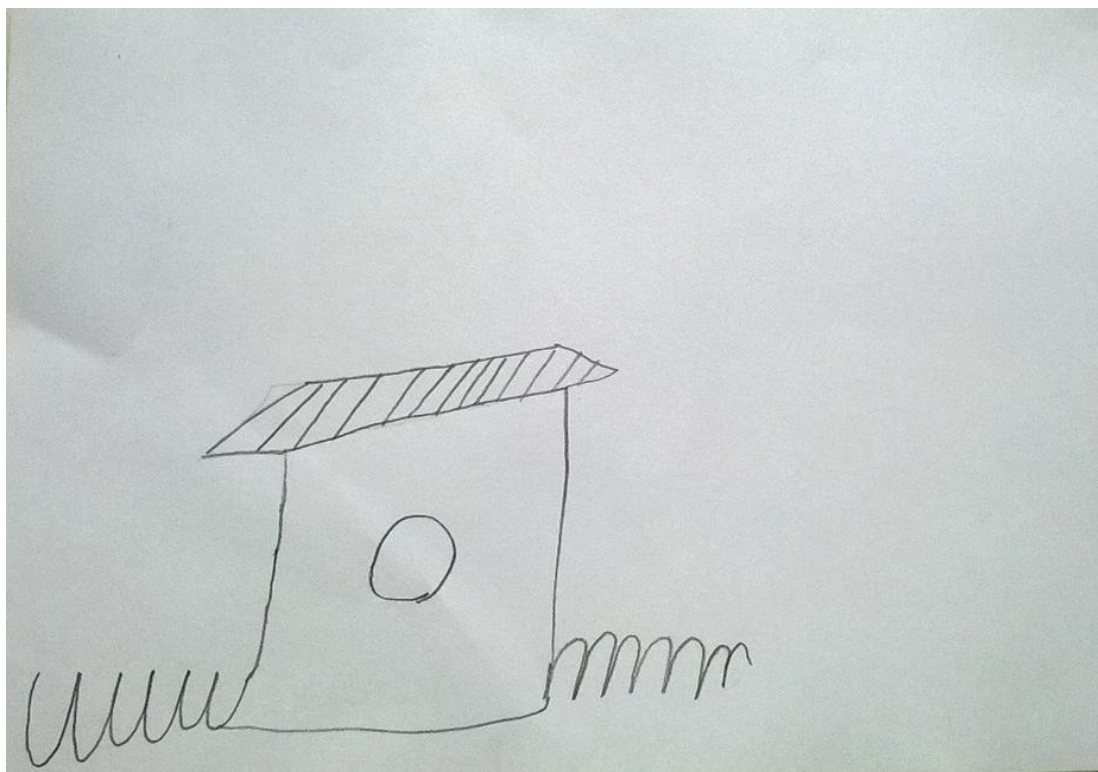


2017 год:

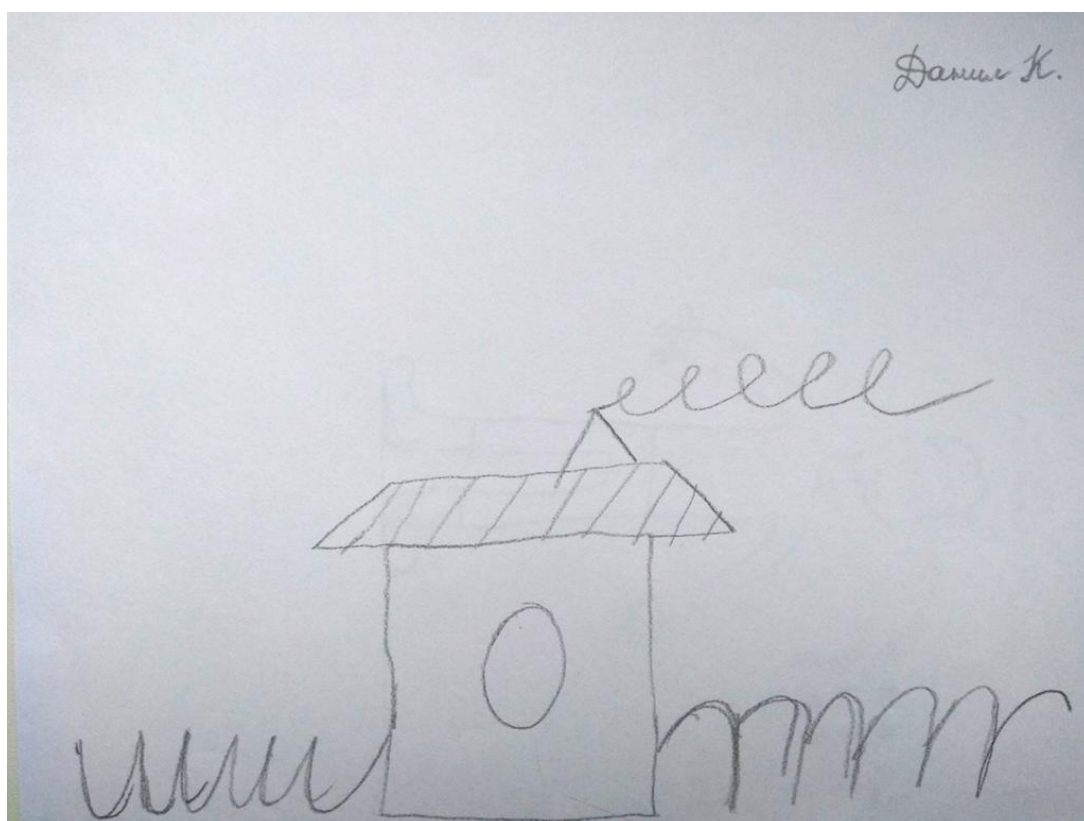


Методика «Домик»

2016 год:

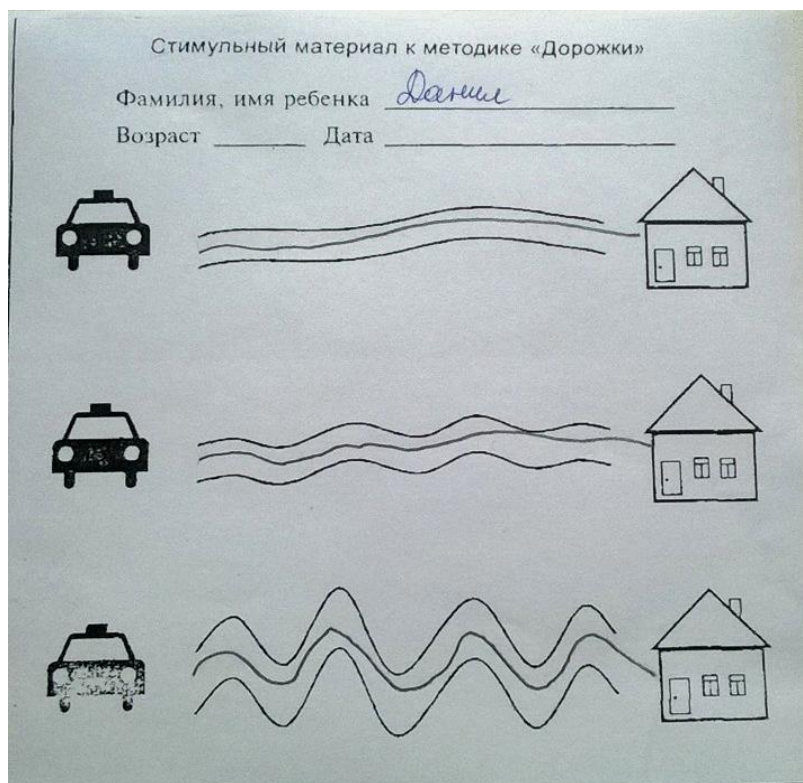


2017 год:

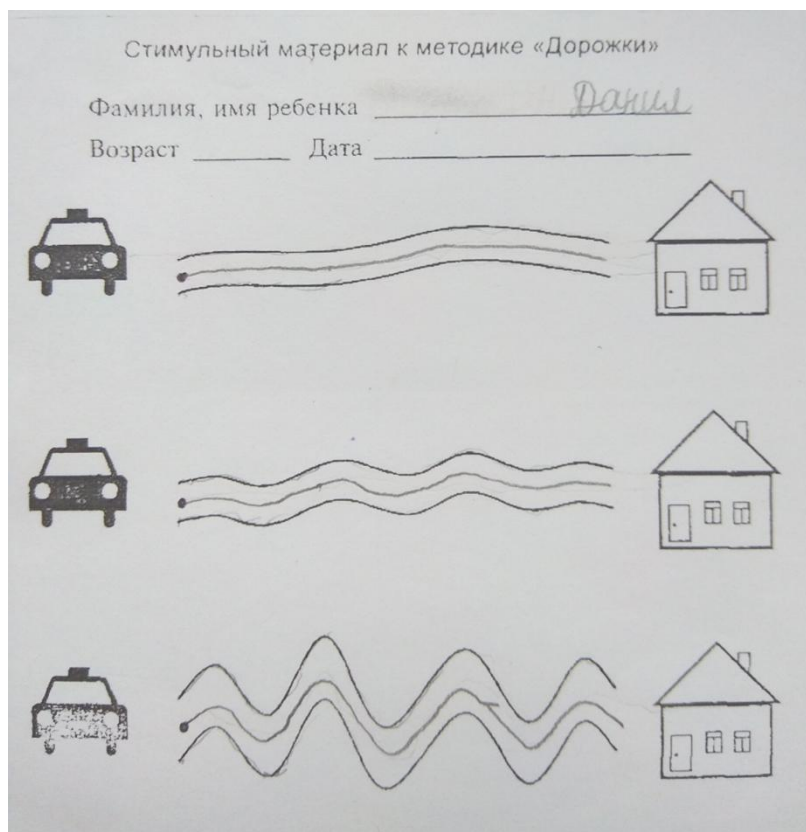


Методика «Дорожки»

2016 год:

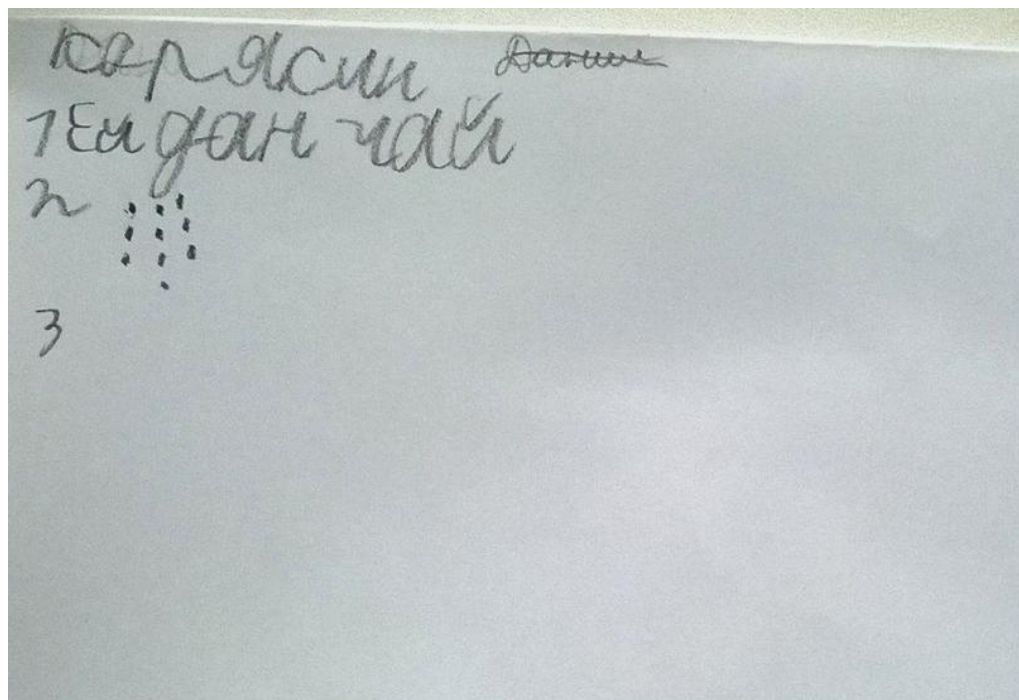


2017 год:

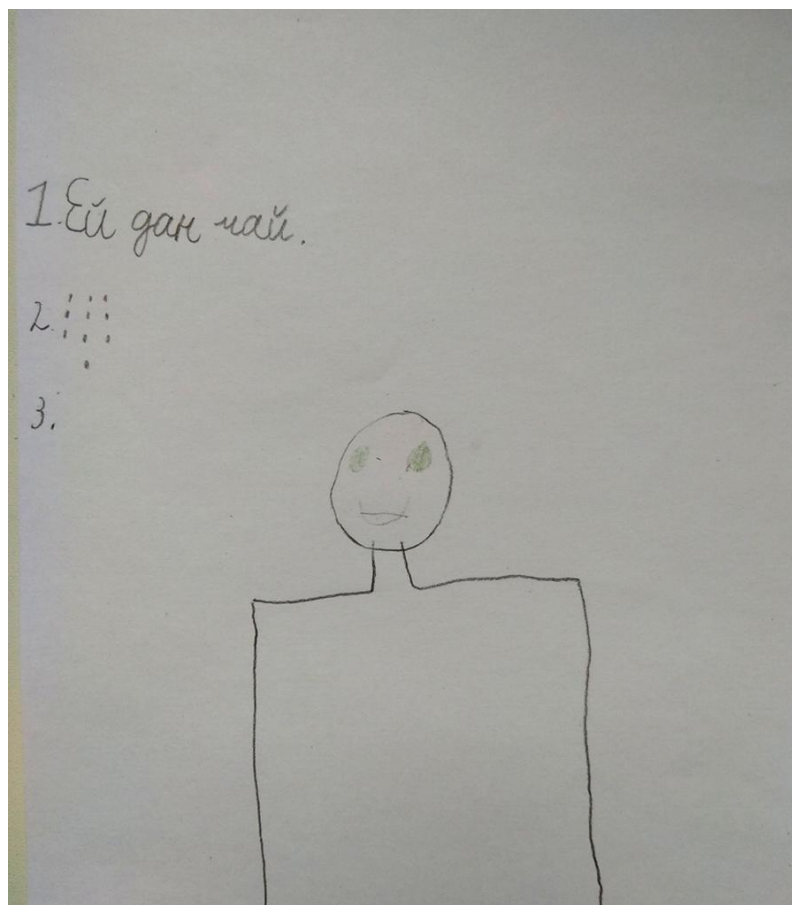


Методика Керна-Йерасека

2016 год:



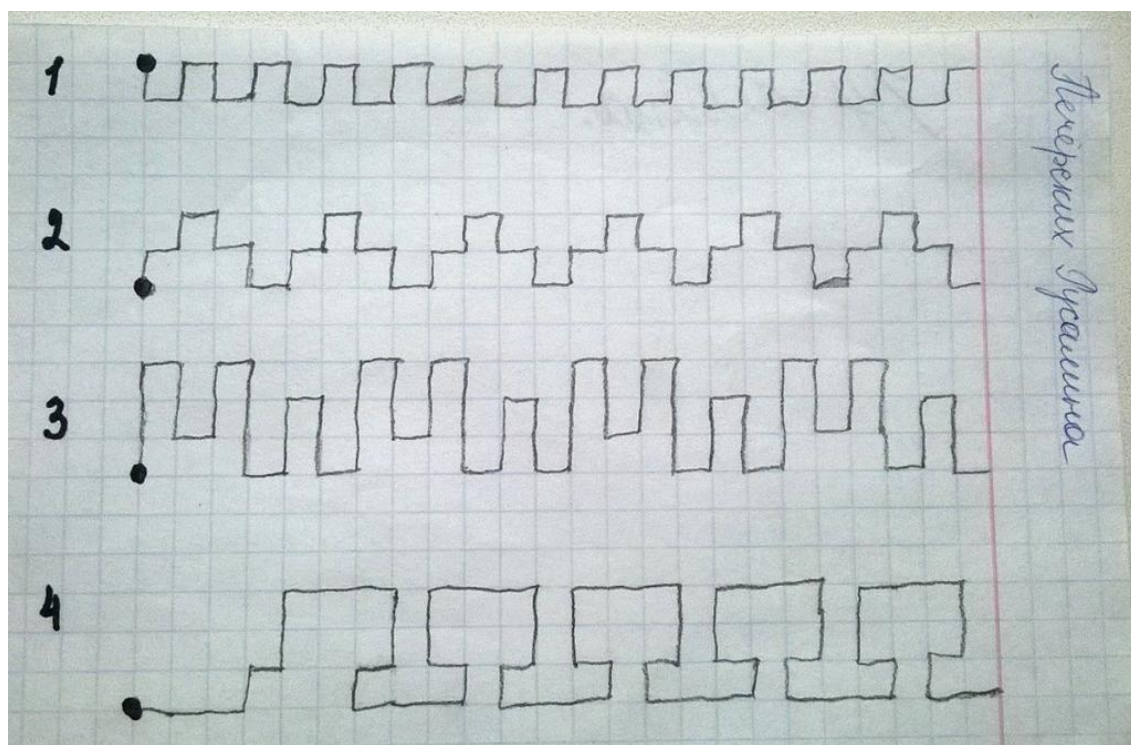
2017 год:



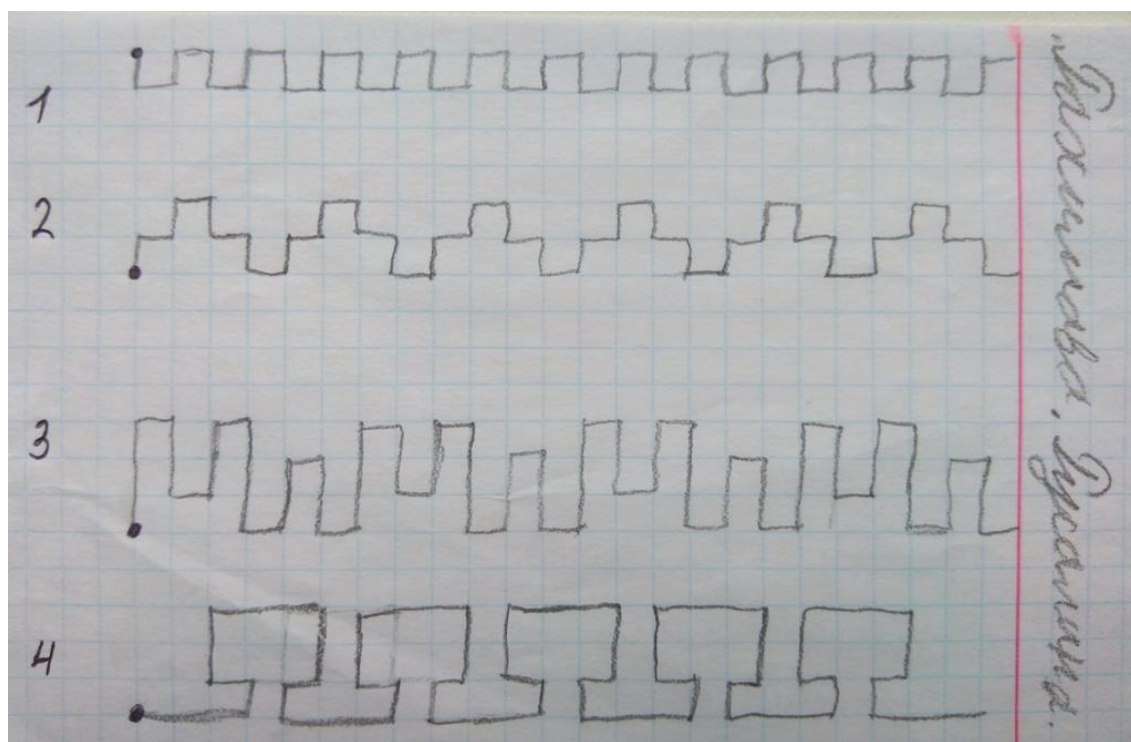
Русалина П.

Методика «Графический диктант»

2016 год:

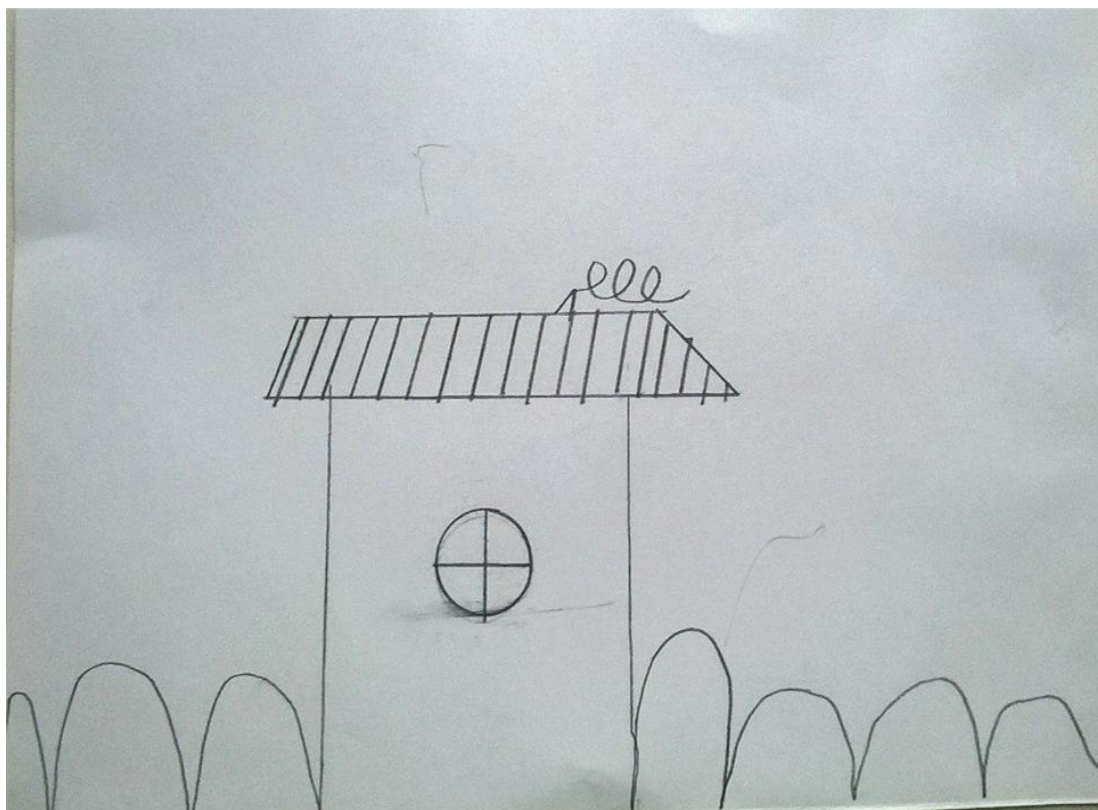


2017 год:

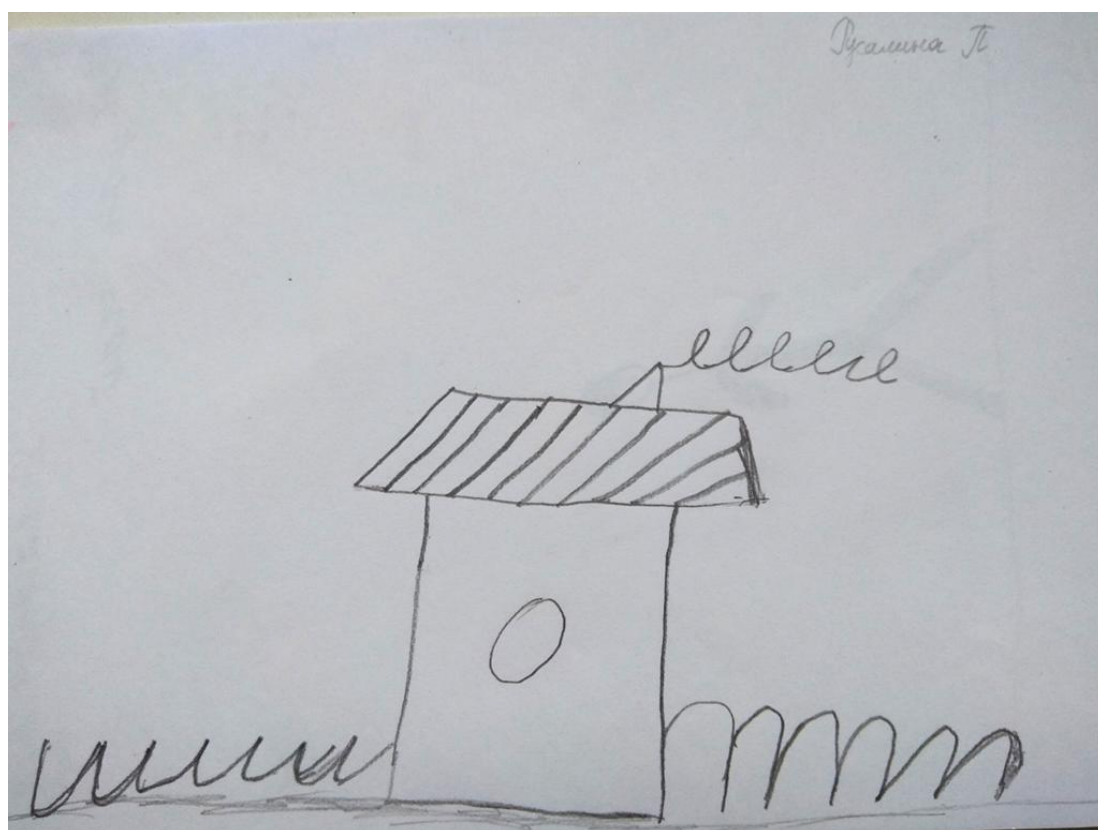


Методика «Домик»

2016 год:

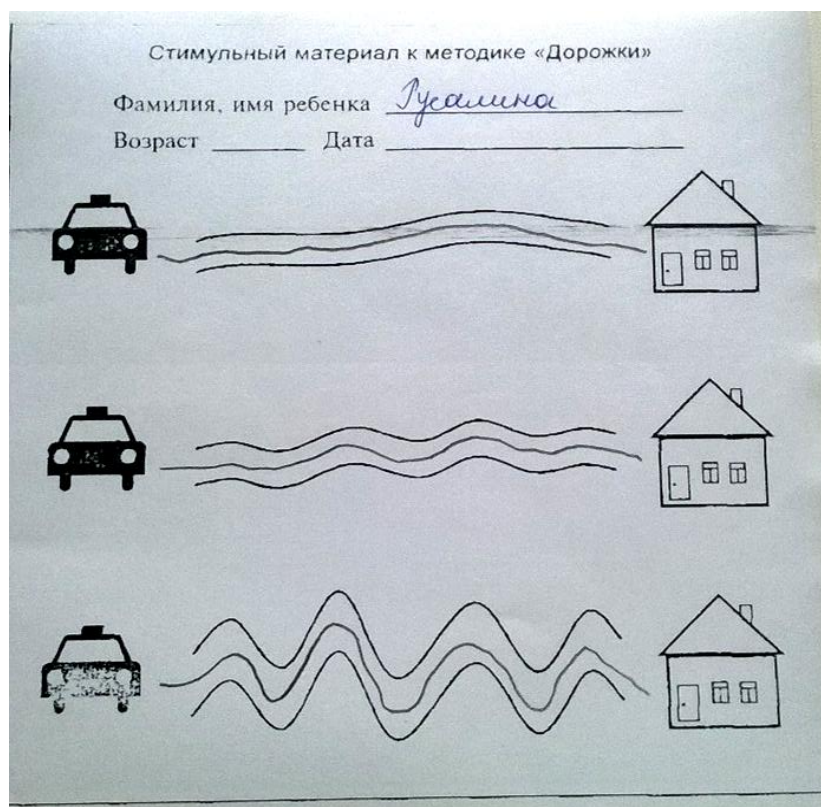


2017 год:

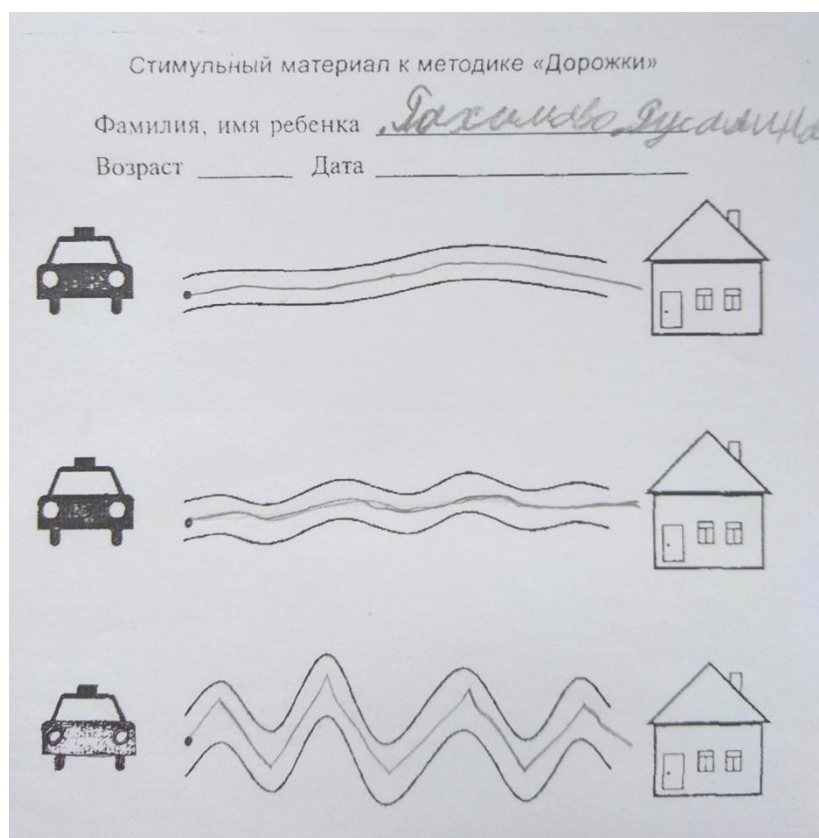


Методика «Дорожки»

2016 год:

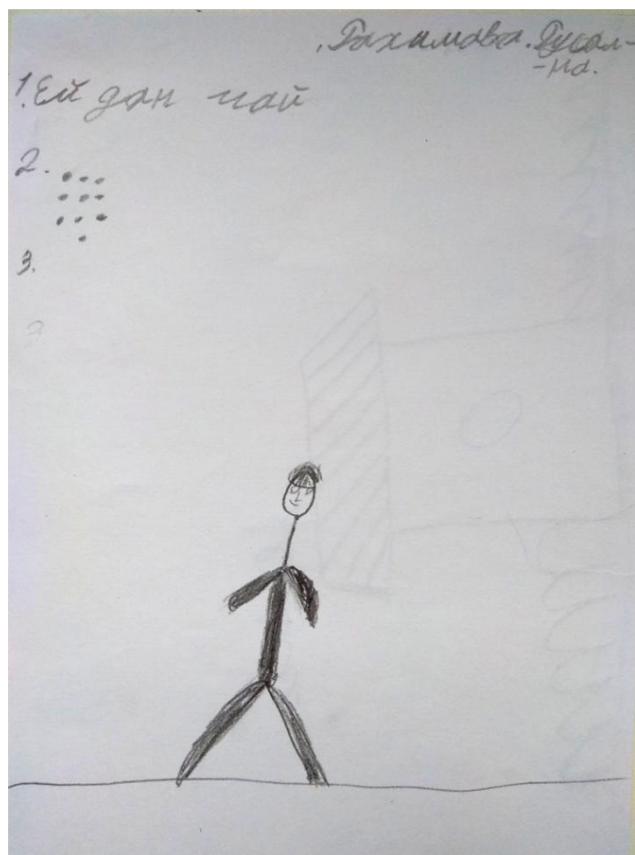


2017 год:

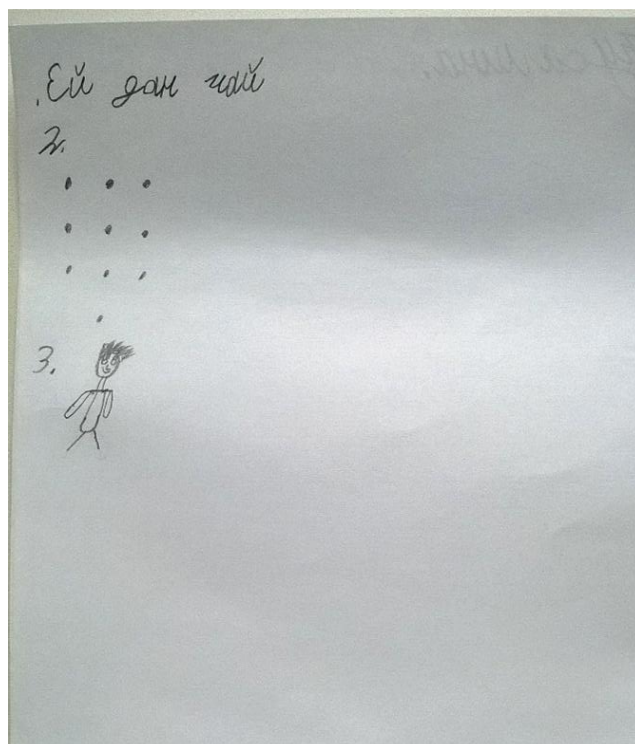


Методика Керна-Йерасека

2016 год:



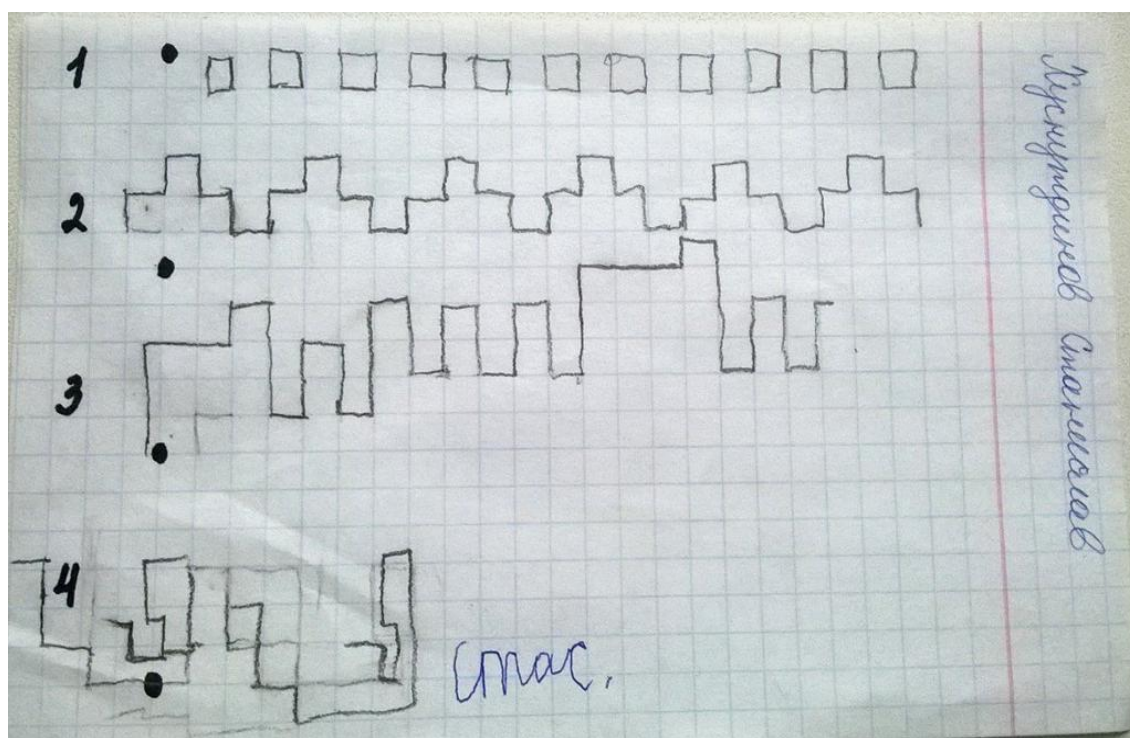
2017 год:



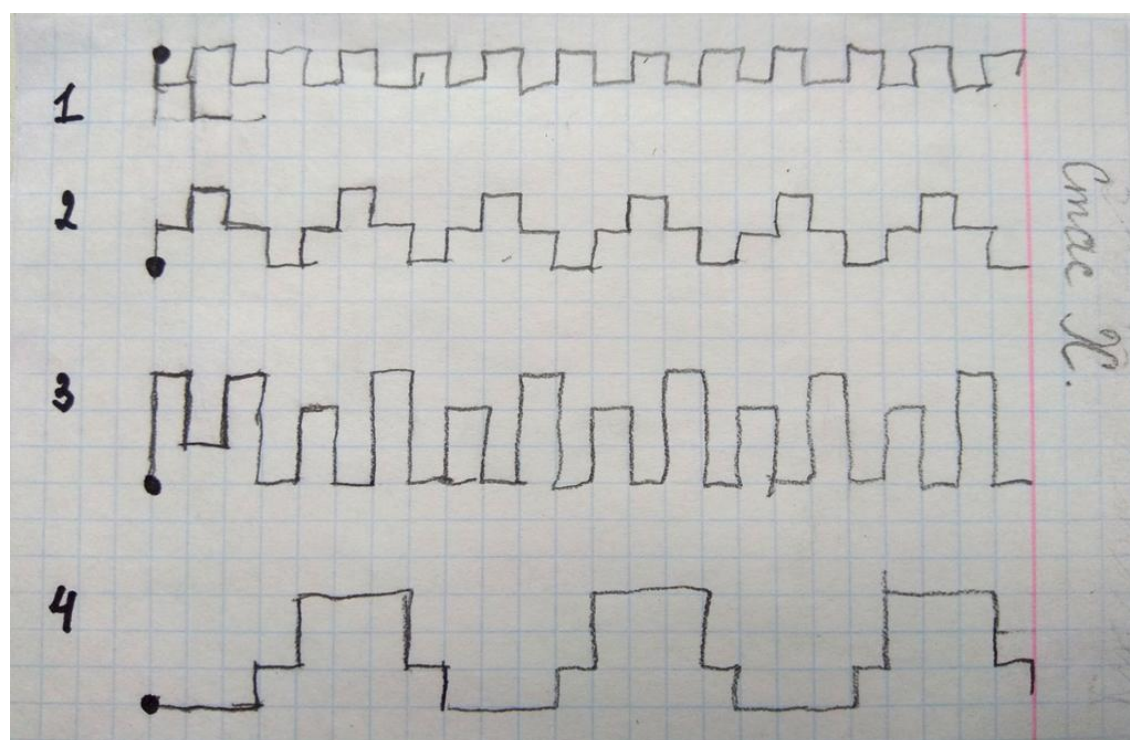
Станислав Х.

Методика «Графический диктант»

2016 год:



2017 год:



Методика «Домик»

2016 год:

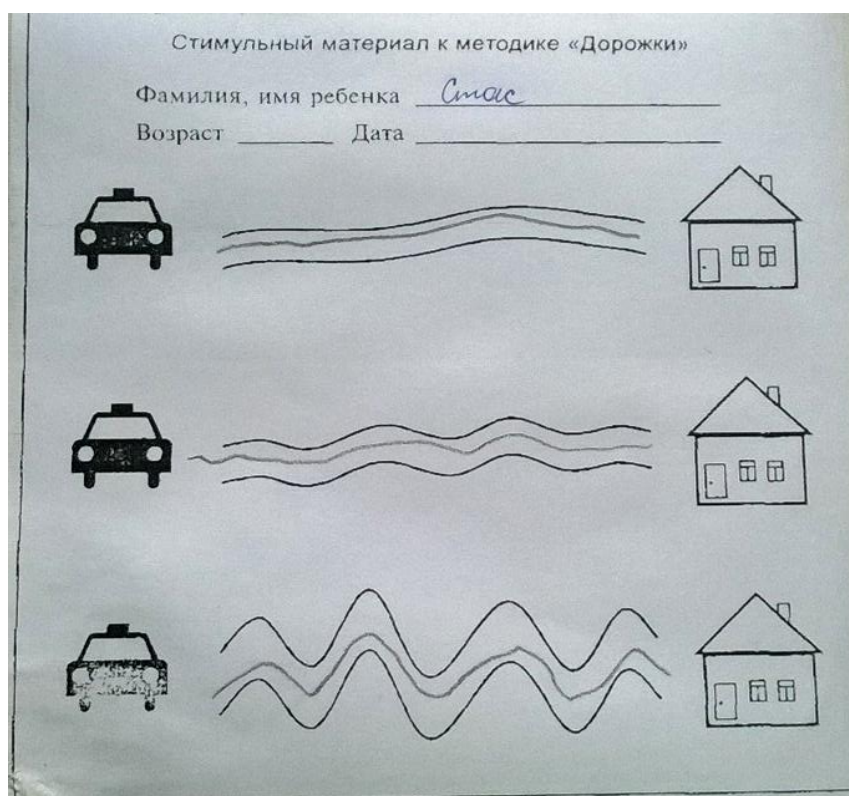


2017 год:

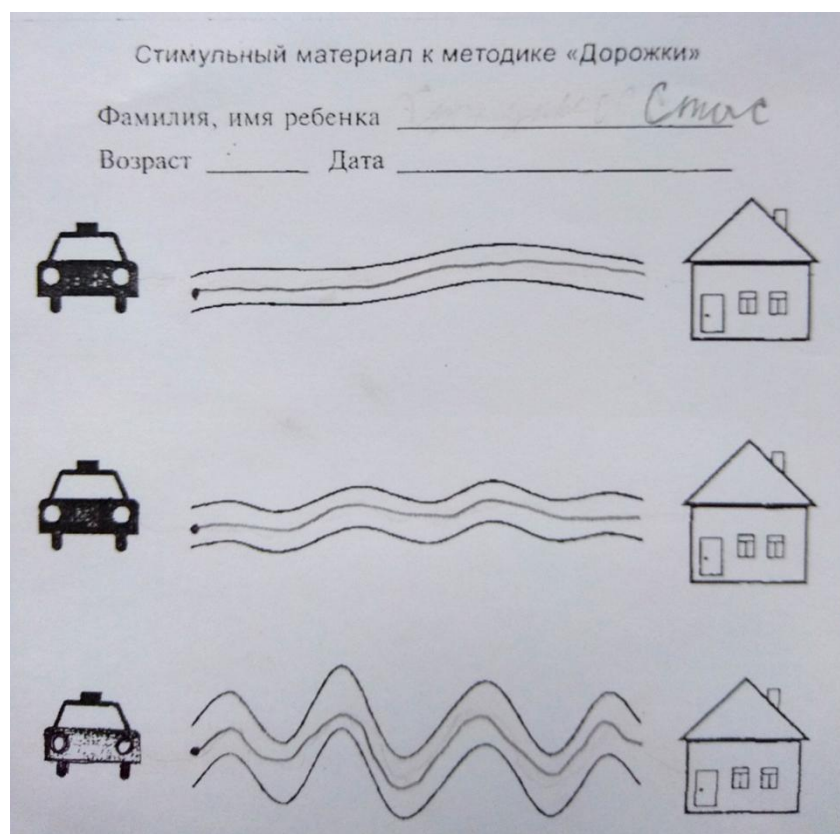


Методика «Дорожки»

2016 год:

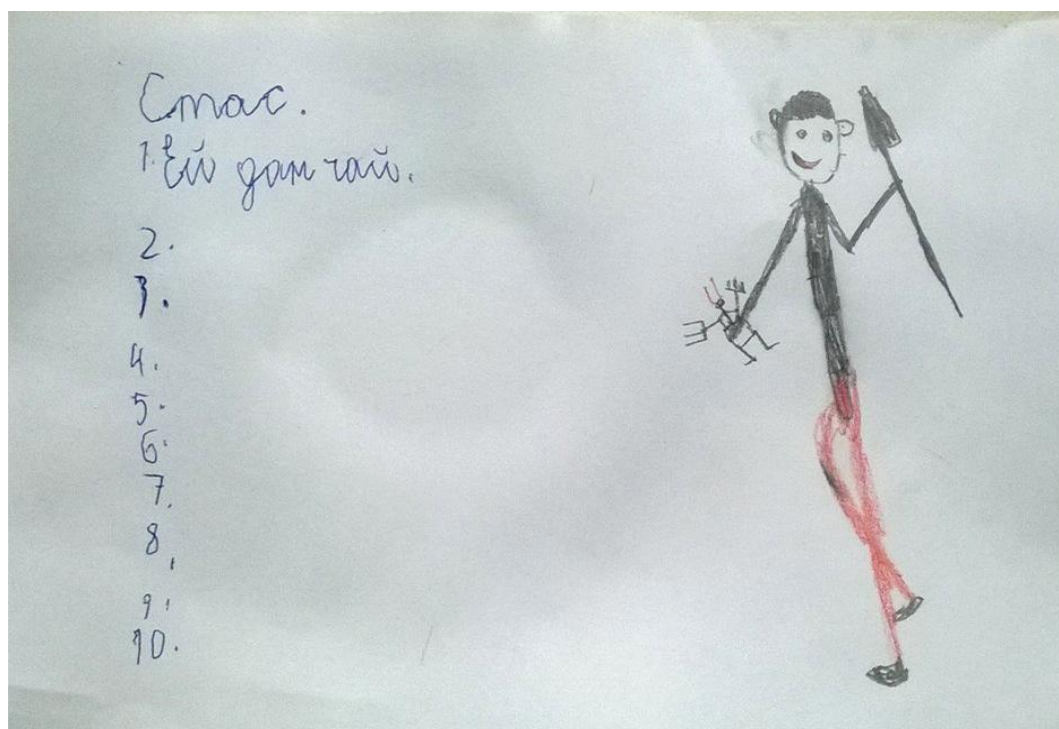


2017 год:

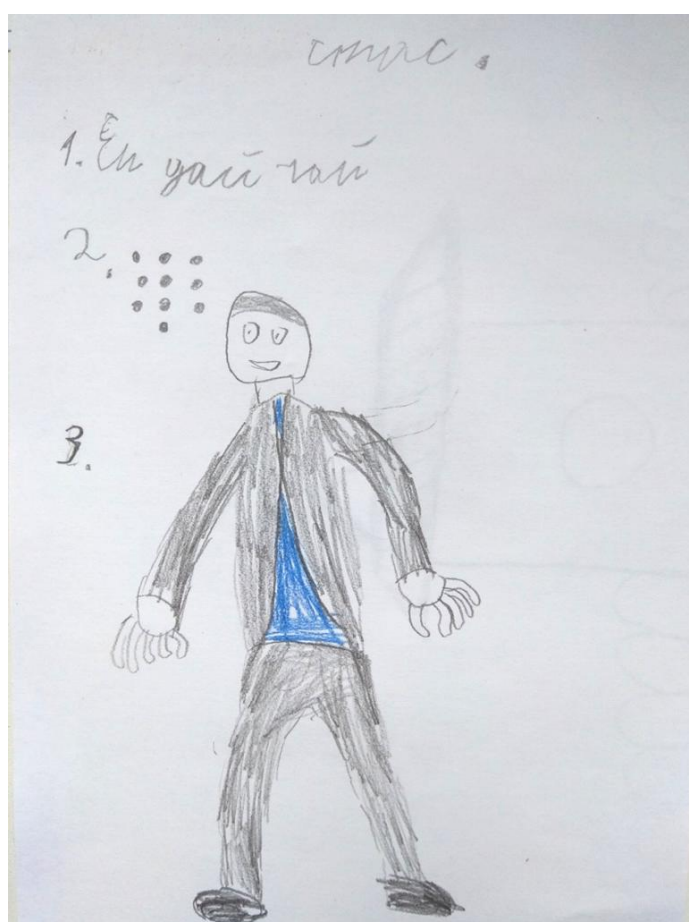


Методика Керна-Йерасека

2016 год:



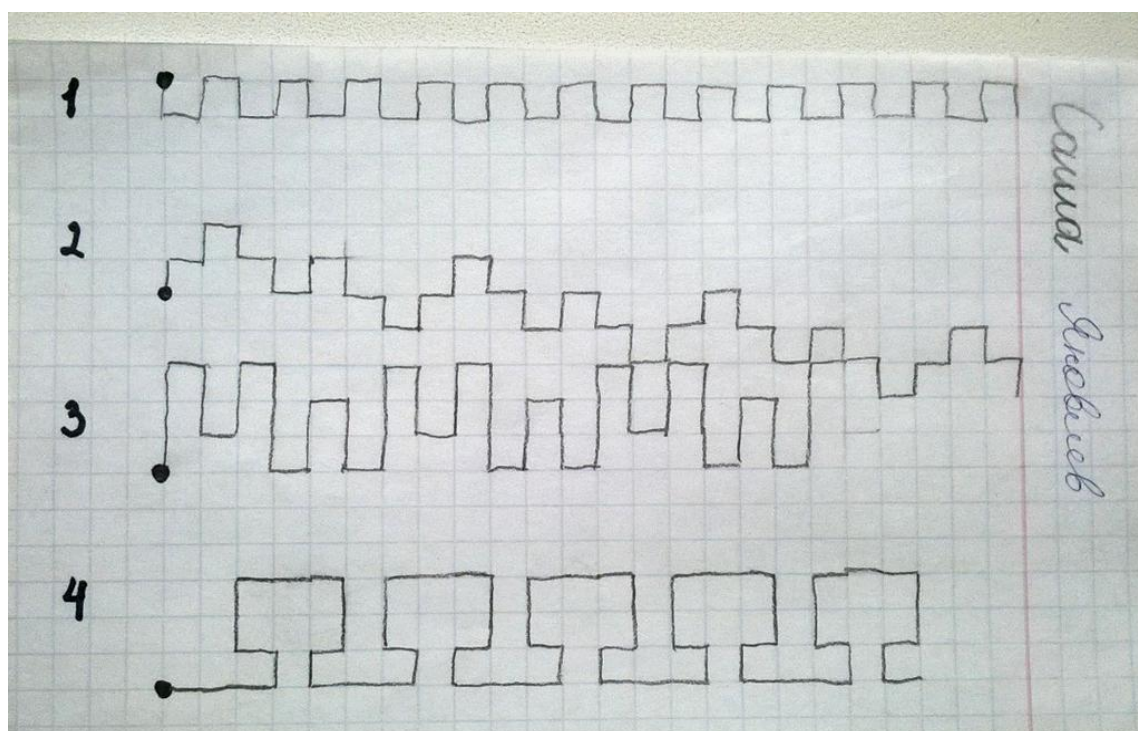
2017 год:



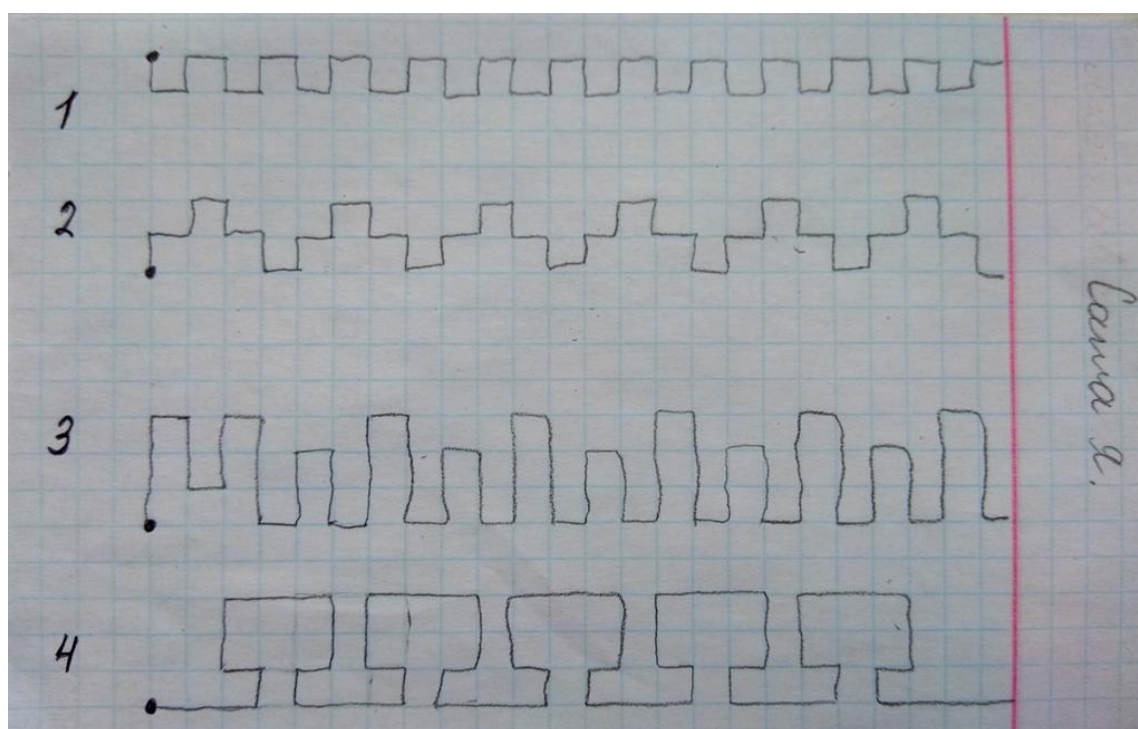
Александр Я.

Методика «Графический диктант»

2016 год:



2017 год:



Методика «Домик»

2016 год:

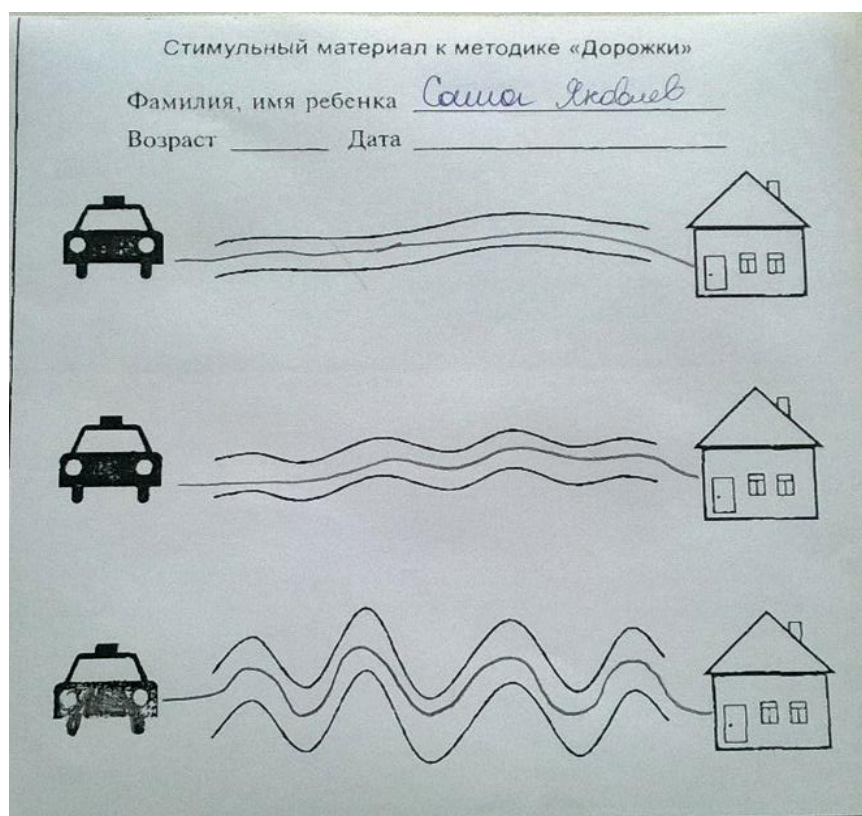


2017 год:

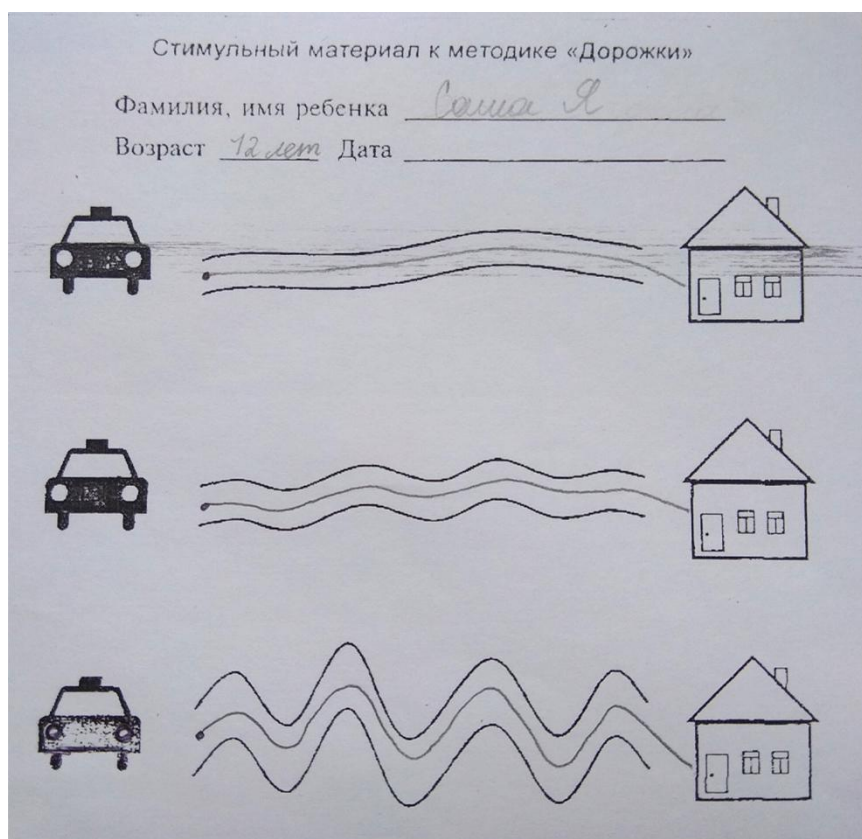


Методика «Дорожки»

2016 год:

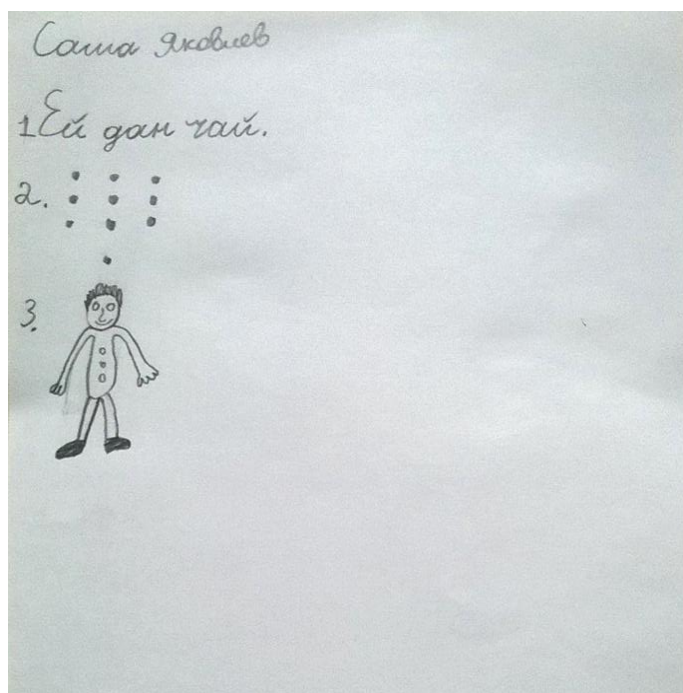


2017 год:



Методика Керна-Йерасека

2016 год:



2017 год:

